

نصيف فلك

# عين الدود



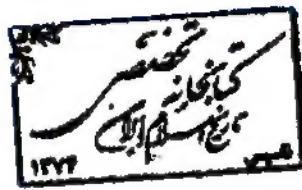
منشورات الجمل

رواية

تليجرام



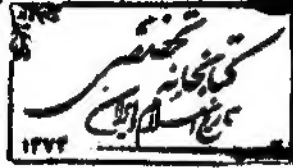
سور الأريكة



نصيف فلك، عين الدود

نصيف فلك

# عين الدود



رواية

منشورات الجمل



نصيف فلك: عين الدود، رواية

الطبعة الأولى ٢٠١٠

كافة حقوق النشر والترجمة والاقتباس

محفوظة لمنشورات الجمل، بغداد - بيروت ٢٠١٠

تلفون وفاكس: ٠٠٩٦١ - ٠١ - ٣٥٣٣٠٤

ص.ب: ٥٤٣٨ - ١١٣ بيروت - لبنان

© Al-Kamel Verlag 2010

Postfach 1127 - 71687 Freiberg a. N. Germany

[www.al-kamel.de](http://www.al-kamel.de)

E-Mail: [info@al-kamel.de](mailto:info@al-kamel.de)

## الفصل الأول

# اسكندر



## (١)

قبل صبيحة (الله أكبر) وتدحرج الرأس الأول على الأرض نشف دمي  
وتبخر حيث لم تبق لي قطرة واحدة أتباهى بها أمام نفسي بأنني لست ميتاً  
من الخوف ولا انخرط لباسي تحت قدمي مع معدتي ومصاريني وعمودي  
الفقري. دخلت في حالة تشبه الإغماء (انسحنت روحي) لا أنا غائب ولا  
أنا موجود فقد بلعني نفق الفراغ الموحش، أشعر بأنني بعيد وناء ومحضن  
عما يدور حولي كأن أمي خرجت من جسدي تلقفت يدي اليمنى أنا الطفل  
المدعور وهربت بي بعيداً خارج بغداد وخارج الدنيا كي لا أرى ما يجري  
لغيري وما سيحصل لي، خافت علي أمي من لعب الكبار المتوحش كما  
أرعبها سماع معزوفة صخب عظامي؛ أسناني تعزف موسيقى أكلة لحوم  
البشر وعظام صدري وظهري تصدح بلحن السيوف فنحن أمة مولعة  
بالذبح، حالما نفتح كتب التاريخ تتناثر على وجوهنا رشقات دم حتى ان  
العلم الوطني للسعودية سيف. عظام يدي ورجلي تعزف نشيد القبور.  
هربت بي أمي إلى حقل (الجت) الناصع الخضرة في جو شتائي مشمس  
حيث ندف الغيوم البيض تتسابق معنا صوب أحلام الماء حتى زلت قدمي  
وسقطت على بطني فسمعت الصبيحة الثالثة (الله أكبر) وارطم الرأس  
الثالث بالأرض ثم تدحرج وانكفا على خذه الأيمن، صارت عيناه بعيني  
اليسرى مباشرة وكأنه ابتسم بتواطؤ من كشف سري وهو يرى الخرقه  
السوداء مرفوعة قليلاً عن عيني اليسرى، لا يدري طبعاً بأن أحدهم صفعني

وهو يقول (دوختنا كلب ابن الكلب) فانزاح قليلاً من العصابة السوداء المشدودة بقوة حول عيني. رأيت حينها خليط الزباله على العشب: خراطيش رصاص كبير وصغير ملوثة بدم يابس مع قواطي مخسفة لبيسي كولا وسفن آب وأغلفة كاسيت مسجل مكسرة مع أغلفة نساتل ونثار ورق ممزق ومعقش، هو خليط شبيه بزباله السينمات عدا بقع الدم وخراطيش الرصاص إلا إذا طفرت من الشاشة أثناء عرض أفلام الكابوي وأفلام العنف. الآن عيني اليسرى بوجه الرأس المقطوع ترى طيف ابتسامة أو هكذا توهمت، لعلها ابتسامة من وجد أخيراً الشخص الذي يحتضن رأسه فلا يذهب موته عبثاً كمجهولي الهوية الذين نسمع عنهم يومياً في نشرات الأخبار، أخيراً عثر الرأس على من يحفظ له وجهه ونظرته في أرشيف حي يتنفس، في أرشيف رأسي الذي يعرف انه سيقطع أيضاً فهو الرأس الرابع والأخير لهذا اليوم الاسود الموشك على الغروب. هل توجد هناك عين خاتلة تلتقط صورة لي وللرأس المحفوظ في أرشيفي، أين تلك العين وأنا لا أرى ولا أسمع بشراً غير الذباحين كما لا أرى حيواناً أو طيراً أو شجرة يمكنهم أن يحفظوا صورة رأسي الحافل بأرشيف خطير عن القتل الدودية بعد انتشار وباء الدود في جميع مناطق العالم، وعن لغز المجرم الكوني (داود) ثلاثي الزعانف الايدلوجية وضحيته القاتل (روضان) في معركة عراقية خالصة أمام سينما انقلاب قرب ميدان فردوسي في طهران، وعن أرشيف (ثامر) الغاص بالنفائس من كاشان النساء الفاتنات إلى متحف الجرائم في (زندان قصر) وإلى الشعبة الخامسة للاستخبارات العسكرية وسجن رقم واحد ثم إلى سجن أبي غريب/ قسم الأحكام الخاصة وحتى لحظة الصيحة الثالثة (الله أكبر) وانغلاق عيني اليسرى لما انطبقت السماء على الأرض وحل يوم القيامة بسقوط الرأس الثالث وها أنا أدخل نفق الفراغ الموحش مثل نفق (باب الشرقي) منتصف التسعينات حيث الحصار



وتكشيرة المعدن الخسيس للبشر وقت الأزمات الكبرى، فأنا أحمل معي  
ورما غافيا لهذا النفق تفجر توأ: دخلت نفق باب الشرقي وقت الغروب؛  
ليتني دخلت القبر قبل هذا اليوم الأكثر اللعين، لا أعرف بالضبط ما الذي  
أجبرني على الدخول في النفق لأنه صار مريباً ومهجوراً تعط منه رائحة  
خراء قديم منذ خربة نوبخذ نصر إلى خربة صدام بعد غزو الكويت مع  
خراء جديد لا تزال أبخرة المجد والخلود تفوح وتتولى منه. في هذا الجو  
التنن وأنا مستعجل للخلاص من النفق سمعت صرخة طفل أو صبي  
ايقظت وحوش الغابات الكونكريتية الخاتلة في دهاليزها المعتمدة. هي  
صرخة لها طعم اليأس هكذا سمعتها اذني فتخيلت الصبي يرى أحذية  
تتراكض صوب البيوت، يرى المارة العجولين كل واحد منهم غارق في  
مزبلته الخاصة بانتظار المعجزة لكن الصبي تخلت عنه حتى المعجزة.  
اقتربت من الصراخ وأنا أبحث عنه بين أكوام الكارتون ومخلفات يوم مات  
الآن فوجدته ينتحب ورأسه طامس بين ركبتيه. سألته (شبيك.. . ليش  
تصرخ؟) رفع وجهه فصدمني رعبه الطفولي بعينيه الزائغتين المحمرتين  
واغرقني بحزنه ودموعه، حزن يحمل جنازة الطفولة منذ أول طفل مشرد  
إلى آخر عنقود اليتامى. دمرني وجهه الذي يبدو كمن أضاع طفولته توأ في  
وحل نفق (باب الشرقي). وجهه لا يمكن النظر إليه مرتين من شدة هول  
الفقدان والشدة والته. اكتشفت انه مطرود من البيت وهو يقضي ليلته  
الاولى في التشرد هنا في النفق، لا ماما ولا دادا، حضن الاسمنت فقط.

ماذا أفعل وأنا بلا مكان خاص بي أعيش مع أهلي مثل الضيف ودائما  
على خلاف معهم؟ ماذا أفعل هل اتركه لجلاوزة باب الشرقي الذين يبولون  
يوميأ على تمثال الأمومة في حديقة الأمة؟ إلى اين أخذه معي وأنا حائر  
بنفسي متضايق من حمل نفر واحد فكيف بنفري؟

دست على قلبي وتركت الصبي بعدما تجمع بعض المارة

والمستطرقين . تركته لرحمة المجهول ومزاج القدر . كلما ابتعد عن الصبي خطوة يكبر احتقاري لنفسي وحين خرجت من النفق كنت حقيراً خالصاً كامل الدسم .

والآن أنا أستحق الذبح على جريمة ترك الصبي وحيداً في نفق باب الشرقي ، وها قد حان دوري للذبح بعد الرأس الثالث الذي ثبت عينيه علي وكشفني رأيته لكن عينيه راحت ترمش بسرعة مذهلة وكأن الرأس ادرك توا المأساة : انه مفصول عن الجسد ولم يعد له قيمة حياة بدون بقية الجسد وكذلك الجسد صار مجرد لحم ميت رخيص بدون الرأس . لم يصدق هذا الفراق المفاجئ الرجيم ، لا يصدق ضراوة المتفى عن بلاد الجسد فهو منذ كان جنيناً في بطن أمه ملتحمًا منسجماً مع جسده لماذا يغادر إذن غضبا عليه ويترك عائلته ومدينته وبلاد جسده ويقطع منفياً وإلى الأبد ، يعيش ميتاً عن نفسه ، فلقد نفوه باستهتار ولا مبالاة فظيمة .

رأيت كل شيء يرتعش مثل السعفة : الحيطان ، الأشجار ، المياه ، البشر ، زرقة السماء والأرض تختض تحتي ، كل شيء لا يقدر السيطرة على نفسه فلا يستطيع الكف عن الارتجاف . هذا ما شعرت به من دون رؤيته لأن سعة مجال عيني اليسرى تشاهد ما هو تحت فقط وأنا طال عنقي من فتك انتظاري للصيحة الرابعة فأنا لم أستطع رؤية السماء ولا الحيطان ولا الأشجار والمياه ولا البشر ، لكنني اكتشفت وعرفت سر هذا الارتعاش والارتجاف ، انه أنا ، أنا مصدر هذا الزلزال ، انه جسدي المرتجف ، أنا الزلزال .

هؤلاء الذباحون تركوني معلقاً بين أمنية الموت برصاصة وبين الذعر من التعذيب وقتلي ببطء شديد ، حين أموت بالدقيقة ألف مينة ومينة . عجب لماذا تأخر ذبحي بعدما حان دوري إثر تدحرج الرأس الثالث

ومثوله أمامي كمرآة أرى فيها ما سيحصل لي بعد قليل . الشمس غابت وجثم سكون بشع كأن الدوام انتهى في دائرة حكومية ، الزمان ألغى المكان ، حيث افقرت الدائرة وخوت ولم يبق فيها أحد . لكن سرعان ما تمزق السكون بنباح كلاب وزقزقة عصافير بددت الوحشة الضارية ، وأنا قد حطمني مذاق فتك الانتظار خاصة بعدما اكتشفت الآن رطوبة مخزية شعرت بها تسري بين فخذي ، هل تبولت بلا إرادة ولا وعي أم هو قذف المنى كما سمعت عن الضحايا الأبرياء انهم يقذفون المنى حال اعدامهم . يبدو من الرائحة انه بول لكنني لم اسم البول حين تدرجت الرؤوس الثلاثة ، ولكن كيف اسم وقد تجمد في كل شيء : الحواس والتفكير والوعي والادراك ، ودخلت في نفق الفراغ .

تذكرت حكمة قديمة (الظلام ستر) أو الليل ستر قالها العرب فهل كانوا يخافون من الضوء والنور لأنه يفضح ويعري؟ رحت اتلمس بيدي المقيدتين للوراء عما يوجد خلفي ، يبدو انه حائط طين ولأن ساقي المقيدتين خدرتا من طول الجلوس عليها كل هذه الساعات الدموية . تمايلت وزحزحت نفسي قليلاً ثم ارتميت على الحائط بلا ضجة ولم اسمع صوتاً أو حركة شخص قريب . تنفست وكأنني لأول مرة اكتشف اني قادر على التنفس حين ارتاحت رجلي ورأسي ورقبتي من الجلوس سجوداً . ولكن ما هذا الهرير والنفخ في وجهي ، اقشعر جلدي ويبست فروة رأسي حين مس شعر حيوان زندي ويدي ، ثم تشمم رقبتي وخاصرتي ومضى . انه كلب وربما سيأتي بعده ذئب في هذا الليل المزدهم بالضواري . حملتني أمي من سقطتي ونفضت عن ثيابي قش خراطيش الرصاص الملوث بالدم وعلب البيبسي كولا وسفن آب وأغلفة النساتل والكاسيت ، نفضت عني كل زبالة الكابوس وحملتني فوق كتفها وركضت بي صوب النوم .

سمعت خطوات شخص تقترب ثم وقف بجانبى، نزع الخرقه السوداء  
من عيني وأدخل رأسي في كيس بعدها تأكد من وثاق يدي وقدمي. رمى  
بحضني صمونة يابسة وقال:  
- ما ندري على يا قبله انذبحك. . على قبله اليهود لو الصبه لو  
انذبحك على قبله موسكو أحسن؟

## (٢)

انقلب الرعب إلى مرض فصرت كلما اسمع صيحة (الله أكبر) أبول على ثيابي، أشخ على نفسي بلا إرادة ولا سيطرة على تدفق البول. تذكرت طفولتي وتراكم البقع على دوشك القطن وصمت أمني العجيب عن توبيخي وزجري ربما كي لا يعيرني اخوتي (ابو الشخاخ) ثم انتقلها إلى رباعي صبيان المنطقة واصير مهزلة الحي وعلكة في حلوقهم. في طفولتي كنت احلم اني استيقظ واذهب للمرحاض وأبول لكنني اجد ثيابي متقعة والدوشك تحتي (يجغ) بالبول. أحياناً افز من الحلم فأمسك زبي واركض للمرحاض حيث انجو في الصباح من الحرج والخجل والنهوض المتأخر وأنا انتظر قيام الجميع من فراشهم لثلا يكتشفوا البقعة الذهبية. أما الآن فأنا أندارك فيضان البول وتلطبخ بنظولوني من فوق إلى جواربي وحذائي، إذ تطفر وتفلت أول دفعة من البول مباشرة بعد صيحة (الله أكبر) فأمسك نفسي وكأنني أمنع جسدي من السقوط في هوة الخزي السحيقة حين أمد يداً خفية من غير يدي المقيدتين، تندلع من تحت أبطي فتضغط باصابعها على زبي بقوة واحتقار، ثم تعودت فيما بعد على لفه بخرق قماشية وأنا أضحك في سري من وجعي النفسي واقول: علي العادة لكنها ليست شهيرة. انه طمئ العصر يتفجر نازفاً حال سماع صيحة (الله أكبر). واخيراً فكرت ان البس حفاظة أطفال كبيرة أمزقها وأفصلها على مقاسي لكنني لحظتها لم أعثر على بعض العزلة لأبكي وابكي، وكم أتمنى لو أبول من عيني حتى لا يتبلل بنظولوني. خزي الدموع أهون من خزي البول.

تلبستني احزان محتتي هذي وتكومت مأساة الحياة برمتها فوقني منذ  
آدم وحواء وهابيل وقابيل إلى حروبنا الثلاثة وفقدان حبيبتي (ولادة) ثم  
دخولنا في مسلخ المجاهدين وحتى لحظة الذبح الآن إذ مازلت انتظر  
الصيحة الأخيرة وتنتهي بي الحياة ويبطل سبب وجودي مع علة خلق  
الكون. تلبستني مشاعر الرثاء والاحساس بالفجيرة كأن آلاف الدماطل  
والفقايق غطت جسدي حزنا عليه أو هي دموع محبوسة مقموعة لم تجد  
لها طريقا للجريان فتورمت وتكورت إلى دماطل وفقايق انفجرت الآن كلها  
بوقت واحد وانساحت علي. جسدي يبكي على نفسه ورحت أتخيل كيف  
أموت ويجدونني طافياً في نهر دجلة. ينصبون (جادر) لمأتمي وأقرأ لافتات  
النعي السوداء. ثم أدخل في خيمة المأتم وأعزيهم بموتي حيث لم يتعرف  
علي أحد. أجلس وأقرأ سورة الفاتحة على روعي. يجيء ابو القهوه  
ويصب لي فنجاناً مرأ ثم أشرب استكان شاي وأدخن سيجارة اسبين  
وأفكر: كيف هو طعم السيجارة بعد الموت؟

سمعت ضجة نزاع مفاجئة فطارت من رأسي خيالات المأتم و(الجادر)  
ولافتات النعي وسجائر ما بعد الموت. لم اسمع من لفظ النزاع سوى  
جمل مبتورة مثل: الإعدام العلني.... وعبرة لمن.... وحكمة  
الذبح....

اختفت الضجة بسرعة مثلما بدأت ولم تفارقني مشاعر العزاء  
والاشفاق الذاتي، خاصة وحبيبتي (ولادة) غير موجودة لنعي حبيبها  
فدخلت في حمى سوداء أتقلب فيها بنعي نفسي، فقد أدركت أخيراً بأنني  
كنت طول سنين عمري أودع نفسي. كيف لم انتبه إلى هذه اللازمة الغنائية  
المتعاقبة مع ايقاع انفاسي والتي تصدح في دمي بغناء سري من شريان  
لشریان. غناء يدفع جلدي للأعلى دملة بعد دملة وفقاعة بعد فقاعة: أودع  
نفسي. كلمتان بشاشة واحدة اختزلت حياتي كلها. أرى فيها نفسي طفلاً

أركض والكلاب تطاردني تنبح جنب خاصرتي . أخرج من المدرسة أفرح  
يدي من حقد العصي وأمسح وجهي من بصاق السل والكوليرا بعدما  
نجحت وتجاوزت الحصبة والجذري . ألعب وألهو ناسياً نفسي في لعبة  
الدعبل والغميضة والصور وكرة القدم . من أين أعرف بأنهم سوف يلعبون  
برأسي (طوبه) ويمصبون عيوني بخرقة يلعبون معي غميضة السيوف . وأنا  
العب لاهيا أضحك وأكركر حتى أتعب وأنام ، أعطي في سابع نومة لكني  
أفز على صوت بكائي تندهنني حرارة دموعي . فلم أظن وقتها انني كنت  
أودع نفسي .

دخلت شرنقة المراهقة بجسد كله منتعش (كلي مكوم من شعر رأسي  
لحد اصابع رجلي) . ما ان أشم رائحة انثى أقذف فوراً فلا سيطرة لي على  
رعشة روحي . هكذا أعري الانثى واحشرها في فيلم خلاعي من بطولتي  
من أجل الاستمناء فأنا لم اقلع عن عادة (ضرب الجلق) حتى مع خروج  
شعرات بيضاء في ذقني . أحتاج إلى غابة من الأرداف والأنداء لسد  
جوعي ، وأحتاج إلى الغوص في كهف الانثى السري ، أضيع في متاهاته  
الوردية وفي تقلبات شكله السحرية ؛ تقلبات لا تتوقف عن التشكل ، إذ من  
المستحيل السباحة في لغزه مرتين . لكني بقيت عفيفاً أطرد كابوس الجنس  
بأحلام الحب وقيس المتيم العاشق الاسطوري يطل من عيني وروميو  
يحتضر ويتقلب فوق لساني فاهتز وارتعف من لمسة غربة لم أعرفها وكأن  
جسدي منفى والحب وطن لا يمكن الوصول إليه . أهيم على وجهي  
ضائعاً يائساً من العثور على الحب ، وتتحالف الطبيعة مع وجمي حين تهب  
العواصف الترابية فلا أعرف أين أنا في الأرض في السماء في كوكب  
غريب حتى تلطم وجهي (نفثوف) أنثى كانت قد طارت من أحد حبال  
الغسيل المنتشرة فوق السطوح ، فيقشعر جلدي وأنا أشم عطر الحب  
ورائحة الانثى ، أبكي وأبكي بلا وعي لا أعرف أنني كنت أودع نفسي .

في سن النضج وزوال حب الشباب كنت اذوب من اليأس الفاتن،  
أذوب لأنني نزعنت كل ثياب المستقبل، عريته وتجاوزت آخر تخومه حين  
أقلعت عن: ماذا سأكون. وتملصت من صمغ اللهاث وراء النجومية  
والشهرة. الشهرة المصنوعة في معامل البلاستيك المعاد، معامل الأمل  
الخلب ومعامل تكرير الكذب الخالص النقي الذي انتحر من أجله شباب  
بعمر الورد. جرفهم وهم الخلود الفردوسي وانتحروا بأكبر كذبة في زماننا  
كذبة ان تكون شهيداً ونجماً في قلب الكون. لذلك خرجت من محطة  
اليأس الفاتن إلى محطة أخيرة لليأس الأليف الذي يتغذى علي وأتغذى به،  
فودعت حبيتي (ولادة) التي لم تدع لها الرصاصة وقتاً وفرصة للوداع. كما  
أودع أصدقائي وأمي وأخوتي والأشجار والسماء والطيور والقمر وبغداد.  
وها أنا للمرة الأخيرة أودع نفسي.

فطننت إلى سر الحياة بعدما ضيعت حياتي فتكومت فوقني سنين عمري  
وهي تنوح وتتصارخ علي كأنها أطفالي يتمسكون بي خوفاً من اليتيم في  
هذا العالم الجائر، يتشبثون بشيبي الممزقة أنا المسحول بقوة إلى حتفي،  
يتنحبون: وين انروح وين انولي وياهو ألتا. . كلنا انموت وراك؟ ماذا نفعل  
بالنضوج وما نفع فطنتي إلى سر الحياة؟ ما فائدة العفوية والبساطة والتناغم  
مع الكون وما جدوى الحب لذات الحب؟ ما قيمة سر لا يخفي أية  
أسرار؟ أولي يابه. . ما أجمل العالم وأنا أودع نفسي.

لقد حسدت نفسي حتى وقعت في بئر خوفي. سقطت في الكابوس  
الذي أهرب منه ذعرا وكأنني استدرجت نفسي ونصبت لها فخاً إلى حيث  
أفزع أنواع القتل في قائمة الموت اليومي في الشوارع. حسدت نفسي على  
بقائي حياً برغم تجوالي من الوزيرية إلى باب الشرجي، الكرادة، شارع  
فلسطين، الاعظمية، ثم عودتي ظافراً بجلدي منتصراً ببقائي حياً وأنا أزوغ  
من رشقات الرصاص والسيارات المفخخة والعبوات الناسفة وقذائف



الهاون وسيوف المجاهدين السفلة والذباحين والقناصة والخاطفين وطلقات الاغتيال مع فيكات وصرعات وموديلات جديدة للقتل لم تخطر على بال عزرائيل الذي لا يستطيع حك خشمه من زحمة الشغل فهو لم يتوقع قط انتعاش سوق الموت في البلاد بهذه السرعة والكثرة التي تجاوزت كل الارقام القياسية .

كنت كلما أحسد نفسي أقع بورطة، عندي عقل لا مثيل له في مجرة درب التبانة، عقل خرافي وساوسي هواجسي يستجلب المصائب والأمراض وموت أعزائي . وحالما أطرده هذا التفكير والهواجس تزداد علي هجمتها الحاحا وشراسة، ويشترك خيالي على الخط في تصوير الكارثة المفكر بها والالم وتفاصيل فاجعتي المهجوس بها، فمرة وأنا جالس في إحدى السيارات الذاهبة إلى باب الشرقي نشق من منخرية شخص بعمرى يجلس أمامي ومسح انفه بأطراف أصابعه . طبعاً، يوماً أرى هذه الحركة واسمع صوت النشقة آلاف المرات لكن عقلي الخرافي الهواجسي صار ضدي راح يعيد ويكرر هذه النشقة، يذهب بها بعيداً ويرجع حاملاً معه افتك العلل والأمراض . ظل عقلي سجين النشقة لم يستطع مغادرتها قط فحالما وصلنا ونزلت من السيارة أخذتني موجة عطاس متواصل بلا استراحة أو فاصلة حتى تشكلت عندي جيوب أنفية ومرض الحساسية إلى هذه اللحظة . كل هذا بسبب واحد نشق ومسح خشمه .

هذا العقل التوجسي جعلني أبدو قديم الطراز ينضج من مساماتي دبق الوطن . أبدو من أجيال منقرضة انفقته سنين عمرها مهروسة بحب الوطن، فأنا اليوم إذا رأيت السماء زرقاء نظيفة من الدخان يكون عندي عيد، فأنا كلما أرى عمود دخان أحس ان الدخان يتصاعد من جسدي بحرائق ليس لها أول ولا يبدو لها آخر . كل هذا الدخان والحرائق وأحسد نفسي . حالما أستيقظ صباحاً أصعد فوق السطح اتطلع إلى الآفاق وأحصى

مغموماً أعمدة الدخان في سماء بغداد. ربما أكون آخر الاولين المندثرين الذين يصفونهم اليوم بالحمقى والأغبياء لأنهم يحبون بلادهم. وأنا سمعت الكثيرين يبسبسون خلفي وأحياناً يجاهرون أمامي بوقاحة سافرة: اووه هذا اشكد قديم. هذا حيل ماخذه جديات. لك يا وطن يا (طيز لكن).

أسمع الكثير من تلك الجمل وأرى الغمزات والإشارات التي تعني: انني طرن من الطراز الرفيع، لأنني حتى هذه اللحظة أحب بلادي.

هل أنا وحدي أنفرد بمثل هذا العقل المتوجس بالمصائب والذي يتفرد أيضاً بأنه لا يكف عن الأمل حتى وهو في كرش الموت. هل أيقن صاحب الرأس الأول بأنه سيموت حتماً وإن المجاهدين ناوون فعلاً على ذبحه. الموت لصاحب الرأس الأول آخر شيء يصدقه ولم يقطع الأمل ولو بآخر لحظة... ومع ذلك قطعوا رأسه وسمعت ارتطامه وثقله على الأرض. ارتطام مكتوم سجلته في أرشيف ذاكرتي السمعية وعاش الرأس داخل رأسي، لكنني قلق أسأل نفسي: هل سيبقى الأمل مع رأسي؟

إغلاق عيني بالخرقة السوداء ثم بالكيس جعل بقية حواسي تتفتح بشراهة لامتصاص الحياة إذ أخذت أذناي وظيفة عيني وأكثر، لأنني حين سمعت الارتطام المكتوم فرزته أذناي وهي ترى ذلك الرأس الغالي والنفيس قد سقط من مكانه مع صوت انشقاق اللحم وبتير العظم وانسلاخ آهة مروعة صاعقة بذات الوقت من رشقات جنون الدم، الذي تسلل طعمه إلى لساني ولا أدري كيف أزيل وأنظف لعابي من مذاق الدم؟

إن سماع ذبح شخص بقربي تشبه قلع أظفر الإصبع الكبير لقدمي ولكن ليس من الخارج بل قلعه من الداخل، إذ يتم سحب الأظفر من جذره من منبته إلى داخل قدمي وإلى الساق مروراً ببرلتي والركبة. الأظفر مسحوباً بقوة وهو يمزق كل شيء بطريقه وصولاً للفضخ متوغلاً في

الخصيتين ثم الحالب فالمصارين والمعدة ويمر عبر الرأتين والقلب ثم  
المرئ والبلعوم يشقهما معا . وأخيراً يتم سحب الاظفر من طبلة أذني  
اليسرى .

هكذا رأت أذناي ذبح الرأس الأول لذلك لا يسجل بكونه ضحية  
مجهول الهوية بالنسبة لي على الأقل . لكن المسكين ذا الحظ النكد هو  
الرأس الثاني فقد تلعثت حواسي وأضاعت موته فلم يدخل في أرشيف  
ذاكرتي بعدما انشغلت بنفسي ومخلفات غذائي اثر قلع الاظفر من الداخل .  
لم اسجل للرأس الثاني أي صوت ارتطام ولا تدحرج ولا ابتشاق نافورات  
الدم ولم يترك فوق لساني مذاقه الخاص . ضاع المسكين بدون أن يخلف  
اثراً في أرشيفي، فهو ليس مجهول الهوية فحسب إنما في قائمة العدم بلا  
حمل تسعة أشهر وبلا ولادة ثم رضيع، بلا طفولة ومراهقة وبلا شباب ولا  
اسم ولا موت، لقد صادر السيف وجوده، محا اسمه من شجرة الخلق،  
يشاهده أهله طافيا بنهر دجلة مقطوع الرأس من دون التعرف على أبنهم،  
وسيدفن في كربلاء مع آلاف الجثث مجهولة الهوية في مقبرة خاصة للغرباء  
بعد موتهم .

وها أنا أنتظر صبيحة (الله أكبر) الرابعة بعدها لا أدري ولا يهمني ان  
كنت قد تبولت على نفسي أم لا .

### (٣)

- أحسن شي انذبحك بالتفسيط المريح . . يا ويل تريد تموت بدقيقة  
وحدة وينتهي عذابك بسرعة . . نجوم الظهر اقرب لك من هاي الأمنية .  
اجابه آخر: لك هذا لا حس ولا نفس . . لا يتوسل ولا يصرخ . .  
يمكن هذا مات قبل الذبح .

هكذا يلعبون على رأسي كلما اقتربوا مني وتنفتح شهيتهم للسخرية  
والاستهزاء وإطلاق النكات البايخة عشوائياً ولم أسمع كلمة (خطبه) ولا  
كلمة (يجوز يطلع بريء) بل كان أحدهم يدير رأسي على اتجاهات مختلفة  
وهو يصيح: وين قبله موسكو، لا لا خلي انذبحو على قبلة بوش .

في حين يمرر ذباح آخر شفرة سيفه على عنقي فيحدث زلزال غريزي  
وهزات جسدية متعاقبة تخضعني مثل صعقة كهرباء من ملمس المعدن البارد  
لجلد رقبتني حيث انتفض عرقها ونهض من مقبرة جسدي ملايين الضحايا  
المقتولين، شعرت بقيامة ملايين الاموات منذ قابيل وحتى الرأس الثالث  
الذي جعلني شاهداً على ذبحه . كما لطمت خشمي رائحة عتيقة هبت من  
معدن السيف طردت جميع الروائح من أنفي بعدما تفتحت مناخيري على  
مصراعيها بشراة لالتهام الحياة، شممت سلة روائح مختلطة متشابكة من  
جذوع نخيل واوراق صفصاف وتين وخروع ونبق ورارنج وشذى براعم  
انبثقت توا غير عابثة ولا خائفة من ما يجري ويدور حولها فنحن الآن في

شهر شباط . كذلك تلقفت مناخري روائح الخرفان والابقار والحمير حيث  
أشم الروث والبعر والصون ، وليس بعيداً عن خشمي دخان نار تنور  
وأبخرة ارغفة خبز . هذا يعني أنا في قرية داخل بستان ليس بعيداً عن  
اليوت لأنني أسمع أصوات نساء وأطفال مع أصوات الحيوانات .

جفلت من كلمة (إسكافي) حين سمعتها من نفس صاحب صوت  
(التفريط المريح) ، هذه الكلمة جعلتني اتسّى رائحة معدن السيف وهو  
يقول : خلي ناخذه للإسكافي أحسن .

افزعنتني كلمة (الاسكافي) ، اوعبتني فوق الرعب المتكدر طبقات  
طبقات على خرائب جسدي بعد الزلازل والهزات التي تعرضت لها منذ  
صندوق سيارة (البرازيلي) . ماذا يفعل الاسكافي هنا وماذا يرقع ويخيط وأنا  
حافي إذ ضاعت فردة من حذائي أثناء السحل والجري والفردة الأخرى لم  
اجدها بعدما صحت من فقدان الوعي . أين التمزق وأين الشقوق وأين  
الفتوق لكي يأخذوني للإسكافي ، أم أنه مصطلح رمزي مثل مصطلحات  
دوائر الأمن العامة والمخابرات لأنواع واصناف التعذيب .

طفرت بي كلمة الاسكافي الملعونة إلى عربة الشلغم وذلك الشاب  
المعوق وهو يقول (أخذوني للإسكافي) . ابتسمت متوهماً انه يمزح أو  
يسخر من نفسه بتشبيهها بالحذاء . نظر إلي وقال (لا تفضحك اني ما اشاقى  
احجي جد) قبل سنة في مدينة (البياع) خطفوني المجاهدين واخذوني  
للالسكافي .

تذكرت هذا الشاب المعوق كيف كان يحكي وهو جالس على كرسي  
طويل خلف العربة ، يحكي ويقطع حبة الشلغم بسكين صغيرة : رفعوا من  
رأسي الكيس الاملح ورأيت الاسكافي ، شكله أفطح كابوس ، شكله شكل  
نفل أممي من كل بلد نطفة حتى من الاقوام المنقرضة ، أقوام أكلة لحوم

البشر. وجهه مرقع من أفغاني على سعودي على شيشاني على جزائري على عراقي. وكل هذه الرقع داخل إطار شكل منغولي شمرة بلون القش، يبدو عليه الشغف والانهماك بعمله. طبعاً أنا لم أحزر أي مسوغ لهذا العبث الجنوني حين رأيته يقيس رجلي اليسرى بشريط قياس ملون بالامتار والياردات ويضع علامة (X) بقلم ماجك احمر على نقاط محددة من أعلى فخذني إلى أسفل قدمي، وكان يقيس سمك المناطق التي وضع عليها العلامات. السافل كان يزن ثقل المسمار بيده اليسرى بعدما يحدد طوله. ثم نهض وراح يغير طريقة ربطتي حيث شد يدي للأعلى بواسطة كلاليب وسيور جلدية، كما قيد رجلي بقالب خشبي سميك. وبدأ العمل الخارق المجنون. بدأ يدق المسمار الذي اختاره مباشرة فوق علامة الـ (X) الأولى على فخذني الايسر، راح يحرك شفتيه يبسبس: يحمد ويحوقل ويشكر ويستغفر. يهيم مع صراخي مأخوذاً غائباً كأنه يسمع صوتاً ملائكياً أتيا من السماء السابعة؛ صوتاً يباركه ويبارك عمله المقدس، يشني على جهاده العظيم في دحر جيوش الكفر والضلال. صراخي يفت قلوب جلمود الصخر وهو يدق المسمار بنشوة المؤمن الورع التقوي وبمهارة اسكافي السموات والأرض حتى أغمي علي، وأعتقد انه كان يستمتع أيضاً بصمت الإغماء ربما كان ينصت مترنماً بأنفاسي المذعورة وبهذياناتي. هل يتوهم انه يسبح لله ويتعبد في تعذبي، فهل يتوهم الاسكافي انه حين يدق المسمار في فخذني إنما يدق أبواب الجنة.

حالما أصحو من الإغماء أو يرش علي الماء البارد وأعود إليه مفقوء القلب معطوب الدماغ مثقوب الروح، فهو لا يطيق فراقني ولا يحتمل غيابي طويلاً خلال فترة الإغماء، كأنه عاشق من طينة جديدة لا يعرفها الجنس البشري حتى الآن. حالما أصحو يبدأ بقلع وانتزاع المسمار من فخذني وإيقاف النزيف وتدفق الدم لكي يلعب من جديد لعبة الاسكافي

المتصوف النشوان والسعيد بعمله فيدخل في لعبة القياس ووزن المسمار وحجمه مع قياس سمك المنطقة المستهدفة ووضع العلامات وبدأ مشوار الدق حتى آخر مسمار بنفس روح التقوى ولذة العبادة حيث الاستمتاع بنشوة النصر الرباني على العدو الكافر الزنديق.

وكما تراني الآن إذ ان معجزة إلهية دمرت تقوى عبادة الاسكافي وابتقتني حياً لكنني لا أطيق رؤية محلات الاسكافيين في الشوارع. لولا المعجزة وجدتي العجوز لكنت ميناً وشابح موت. جدتي تفرغت لي وحدي تداويني وتخترع أدوية جديدة من خلط الاعشاب ومساحيق الخرز والاحجار الكريمة.

كما ترى لقد احتملت اختراق المسامير بين الصراخ والاغماء لكنني لم احتمل إلى الآن وحتى اليوم سبب هذا التعذيب: لماذا اختاروني أنا بالذات وأي جرم اقترفت، كيف طاوعتهم أنفسهم على ترويعي بهذا الشكل بعذاب لا مثيل له وبلا شفقة ولا رحمة ولم يرف لهم جفن مع كل مسمار يدق في لحمي وعظمي، هل كانوا يتقربون إلى الله بتعذبي، هل هو نوع جديد من التقوى للدخول إلى الجنة، ألا يدخلون الجنة إلا عن طريق دق المسامير في ساقي؟ مع اسئلة كثيرة ومعقدة في جسدي الصارخ ويصرخ إلى هذه اللحظة: ليش ليش ليش؟؟؟

صحيح هناك اشياء لا معقولة وعشوية وليس لها سبب واضح لكن القتل والتعذيب والذبح مستحيل أن يكون بلا سبب وليس هناك أي احتمال أبدا بوجود العبث مهما حاول القاتل طمس الهدف والغاية والسبب. أسئلة تتكدس في بلعومي واغص بها من دون الوصول إلى جواب.

هذا هو الاسكافي إذن. الذبح ارحم. آخ يمه هل تغزك قلبك من جميري هذا. تعالي يمه تعاي شوفي حالي: رضينا بالذبح والذبح ما رضا بينا من يا زاغور لعين طلعلني الاسكافي؟؟؟

زين سويت اسكندر، عودت اهلك على الغياب بحيث لا يسأل عنى  
أحد ولا ماحود، لا يبحث عليك فلان ولا فلتان حتى (ولادة) أخذتها منى  
رصاصه وسافرت بها إلى عالم آخر. بعد شهر من غيابي وفقداني يدق  
انذاك جرس الخطر وتبدأ أمي بتدمير حياة الموجودين في البيت فتعلن أولاً  
الإضراب عن الطعام ثم الجلوس خارج البيت تنظر مجيء الغائب مع نواح  
ونحيب مصحوب بزخات نعي ونشيج كأن أحد ابنائها مات توا فيبدأ كل  
من في البيت إلى اختراع حيل التوسل لتناول الطعام ويتدخل الجيران في  
اقناعها للدخول في البيت و(ما يصلح البكاء على الغائب والغائب حجتة  
وياه) ومن هذا القبيل فكانت تعاند مرة وترضخ مرة. ولكن كيف سيكون  
حالتها إذا عرفت أن ابنها عند الذباجة وهو في طريقه إلى الاسكافي؟

سكن رأسي واحتل عقلي شبح الاسكافي حتى استنزف خيالي من  
خلال وصف الشاب المعوق له، ذكر انهم اختطفوه في مدينة (البياض) فهل  
لكل منطقة اسكافي خاص بها؟ في دياالى عشروا على جثث برؤوس كلاب  
وحمير، يعني أخذوهم للاسكافي بعد الذبح فخييط للجثث رؤوس  
حيوانات ولكنتي حي لماذا يأخذوني للاسكافي لأن الميت لا يؤلمه السلخ  
ولو كنت ميتاً لكنت الآن في مصارين بغداد على وشك توزيعي إلى  
محلات الفصابين، حيث يبيعوني بسعر رخيص على انه لحم غنم، وربما  
يشترى أخى (قيصر) ربع كيلو من كتفي أو فخذي. تأكلني أمي وتتقيأ فوراً  
وتدرك ييقين غاشم ان ابنها (اسكندر) قد ذبحوه فجر هذا اليوم. المسكينة  
أمي لا تدري كم أتمنى الذبح الآن بعدما جاس روحي شبح الاسكافي، أو  
ربما تدفعني بغداد من مصارينها إلى شرجها وتتغوطني، تخبرني فأطفو  
على سطح الشط فوق نهر دجلة حيث ينتظر الناس من أهل المخطوفين  
وذوي المفقودين وكأنهم صاروا صيادي جثث ينتظرون ان يطفو أبناؤهم  
ويتخلصون من عذاب الانتظار وحلب نقودهم من قبل تجار الدم، الذين  
يلعبون في سيرك الحياة والموت. هذا الانتظار أفتك من القتل.



المصيبة ان المجاهدين حالما وضعوا السيف على رقبتني أدركت فوراً  
كم أنا حي أنبض في شغاف قلب الحياة حيث الامطار والشموس والرياح  
رهن اشارتي وأنا أنبض بغابات وأنهار وحقول . وهؤلاء المجاهدون  
يريدون انتزاع كل هذه الحياة مني . الآن أدركت والآن فقط كم أنا طرن  
غبي أحرق لم أعرف قيمة حياتي حتى بعد فقدان (ولادة)، كم كنت غافلاً  
ناسياً أنني حي ويمكنني فعل أشياء كثيرة اختارها . أخ بويه كم كنت ارعن  
لاهيا ومشغولاً عن حياتي . وها أنا الآن أواجه أهмали ولامبالاتي وجه  
قبالة وجه وأنا أنظر في مرآة الرأس الثالث المقطوع .

أدركت أهмали ونسياني لحياتي فور لمس حد السيف جلدي (يعني  
لازم انذبح حتى أعرف قيمة حياتي . . هذا كلام واحد طرن براسه كرن  
أطول من ناطحات السحاب) هل يعني ان بشاعة الموت تذكرنا حتما بقيمة  
جمال الحياة، هل يجب أن نرى صدمة النهاية لكي نعرف كيف نعيش  
وندافع عن حقنا في الحياة؟؟

هل انتظر أنا ذلك الصراع الرهيب مع الاسكافي؟

## (٤)

(المجاهدين تاج راسك وراس كل العراقيين . المقاومة شرف العراق الوحيد وإذا تجاوزت حدود الله وهذا الخط الأحمر مرة ثانية فلن تلحق ان تقرأ اسمك المنقوش على الرصاصة . هذا الإنذار الأول والأخير والله مع المجاهدين ومع المقاومة وقد أعذر من أنذر).

من هذه الرسالة بدأ فيلمي المرعب الذي انتهى بي إلى الاسكافي . كلمة (مرعب) لم نعد نستعملها من كثرة وجودها وشدة حضورها، الرعب موجود على مدار الساعة يأكل ويشرب معنا مثل الققط والكلاب . الميت لا يتكلم عن الموت، الحي هو من يتحدث عن الموت ونحن ميتون من الرعب لا ليلنا ليل ولا نهارنا نهار، تصادم الزمان مع المكان وحدث زلزال راح يكبر ويتوسع يوما وراء يوم فلا يخرج أحد منه سلامات . بدأ فيلم الرعب عندما كانت (منى) زوجة اخي (قيصر) تكنس الغرف ومدخل البيت لاح لها ظرف رسالة أصفر . ارادت فتحه فوجدته محكم اللصق وثقيلاً وعلى ظهره مكتوب (الى اسكندر) بخط قبيح لم يتجاوز من كتبه المرحلة الابتدائية كما هو نص التهديد المكتوب في الرسالة الذي يلعلع بالأخطاء الاملائية والنحوية لكنني انبهرت بنقش اسمي فوق (البوشه) خرطوش الرصاصة . يبدو ان لديهم مؤسسة ضخمة فيها جميع الاختصاصات من الجهاز الاستخباراتي (العلس) والجهاز القتالي وأقسام الاغتيال والخطف والتهديد وأقسام الغنائم والضرائب وبيت المال إلى قسم العلاقات

والاعلام، وإلا كيف استطاعوا بهذه الدقة والسرعة نقش اسمي على الرصاصة، صحيح انها رصاصة اكلاشكوف كبيرة لكن النقش صعب على معدن أملس، مع ان شكل المظروف ورداءة الخط واسلوب التهديد لا يوحي بأنهم مؤسسة ضخمة.

دائما الجو يتعاطف مع مصائبي ومحتتي، إذ تنسجم وتتماثل الطبيعة مع حالتي النفسية والروحية فيوم مات صديقي (أنور) مدهوسا بسيارة انقلبت الدنيا بعصف ورياح وتراب اغرق بغداد بسخام ولطام وأنا تنقادفني عفاريت الرياح من مكان لآخر ودموعي تتطاير مع سخط وغضب الطبيعة التي حزنت مع حزني وتنفعل مع حالتي لكنها اليوم تعاند فلا تعكس ترويع رسالة التهديد على الجو وتصطبغ الدنيا هائجة غاضبة بل الجو صافي رائق بلا ريح ولا عصف ولا غبار بل ولا حتى فسوة الواوي، بينما رسالة التهديد في جيبني تاكل قلبي خلية خلية وها أنا أخرج الآن وقت آذان الظهر. خرجت بـ (علاكه) زرقاء وغثره بيضاء ألف بها رأسي ونصف وجهي متخيلا وجود نسخة أخرى من الرصاصة المنقوش عليها اسمي هي الآن بطريقة التي حالما انعطف من شارع مركز الشرطة في (الدور) وقد تصيبني في الرأس لأن أكثر المقتولين مثقوبو الرؤوس فينعرج وجهي ويتغير شكلي وتنمحي بصمة المكان والزمان، الظاهر ان تأثير المكان في الشكل واللون يشمل الجميع فأنا أعرف أهل الحرية من شكل الوجه والسحنة، لا أدري بالضبط كيف يمكن فرز ملامح الاختلاف مع غيرهم لكنني ببساطة حالما أرى شخصا يحمل تلك السمة والعلامة أقول في نفسي (اكيد هذا من مدينة الحرية). ربما تكون المدينة قد نقشت ذاتها بوجه سكانها وجعلت روحها تجري في شرايينهم. أرى بصمة المدينة على الوجوه فتخبرني انها من أهل الحرية. بقينا ننتقل في جسد مدينة الحرية من الطفولة وحتى الآن، بدأنا من منطقة (الدباش) إلى منطقة (الثالثة) ثم

(الثانية) أمام مقهى الكادحين وموقف السيارات الصفرة المصنوعة أصلاً لتلاميذ المدارس والروضات لكنها صارت لعنة علينا، لعنة صفراء طويلة تسد باب الله وتفتح أبواب جهنم فمهما غصت بالركاب تظل تصرخ هل من مزيد، والناس المساكين يتدفقون في جوفها حتى تصل إلى منطقة الكاظمية بساعة ونصف الساعة في حين مشيا على الاقدام نصل بنصف ساعة.

أنا الآن سأقطع (دور النواب ضباط) بالعرض مشيا على اللغام والرصاصة تلهث ورائي إلى أن تنقلني إحدى السيارات الصفرة المتوجهة إلى الكاظمية، ومن هناك أصعد سيارة توصلني إلى مبنى الجريدة، مأوى الجديد بعد الرسالة الصفراء. صادفت (ولادة) عند مدخل الجريدة فقرأت وجهي وحدثت ان خطر ما داهمني. لا بد أن وجهي مفضوح يفشل في إخفاء سر لذلك قرأتني (ولادة) فوراً. أعتقد ان العينين تفشل في طمس ما حدث في الرأس، تأتي الفضيحة دائماً من العيون، لأنها مهما حاولت اخفاء الهم والمحنة والسر يفلت شيء ما فتبه شاشة العيون. وإذا استطاع شخص مشمرس في السيطرة على جسده وخبير في طمس الاسرار والاحداث فسوف تقول عيناه: انه يخفي أمراً. . انه يضم سرا. لذلك شرحت لـ (لولادة) كل شيء بسرعة البرق ثم دحست الـ (علاكة) الزرقاء تحت ميزي وخرجنا إلى منطقة الوزيرية. مشينا إلى أن جلسنا فوق مصطبة كونكريتية تحت شجرة صفصاف عملاقة. كنت أفكر: لابد من وجود (علاس) وراء رسالة التهديد هذي وإلا كيف عرفوا بأنني أنا اسكندر ساكن في مدينة الحرية/ دور النواب ضباط. . كيف عرفوا بي أنا من يكتب مقالات عن المجاهدين طلعتهم فيها من طيز الكلب وكتبت عن المقاومة أم سبع كساسه. هذا يعني ان عندهم اشخاص يقرؤون الجرايد ويتابعون الفضائيات، هم من وضع علامات استفهام وخطا احمر على أسمي ولكن

كيف عرفوا اني من أهل الحرية ومن دلهم على بيتنا . . ميه بالميه وجود  
علاس يعرفني حق المعرفة وهنا من اهل المنطقة ولكن من هو؟؟؟

سطرت امامي عشرات الاسماء المريبة : من فشل في كبح واخفاء  
حقده علي، من يفرسني ويود علسي بين أسنانه فتصطدم نظراتي بنظراته  
وتجدح شرار فور التقاء العيون، ومن يراني ميتاً عتيقا مدفونا منذ حرب  
غزو الكويت فكيف أقلت من بين أسنان رجال الأمن والمخابرات والرفاق  
البعثيين فيعتبر ان جرائمهم ناقصة بدون قتلي لذلك لا بد أن تعود مياه  
الموت إلى مجاريها واكون تحت التراب . وهناك من يراني أثناء الجدل  
والنقاشات أنني أحرق غبي قديم فيقولون (لئك هذا مصدك) (وهذا ما أخذه  
جديات) لكن مثل هؤلاء الذين يمارسون العهر داخل أروقة الدماغ وخلف  
جدران القلب لا يدفعهم الكره لحد القتل .

عشرات الاسماء سطرت امامي لكنني بدون اثبات ودليل كيف اتهم  
الناس ويستحيل ان ألصق التهمة بأي واحد مهما كان سافلاً منحطاً وإلا  
كنت مثل المجاهدين في فتاوى القتل : لا جناح عليك . . اقله الآن وإذا  
تبين انه بريء فسوف يذهب إلى الجنة . أو فتوى الشيخ القرضاوي الذي  
يقول : ان البشر أحقر وأهون من ان نحبههم أو نكرههم من أجل صفاتهم  
الدنيوية، بل يجب أن تتحدد مشاعرنا ناحيتهم وفقاً لالتزامهم بشرع الله .

تعرفت على (ولادة) في الجامعة المستنصرية قبل سنتين في حفل  
تأبيني أقامته دائرة الهجرة والمهجرين على أرواح الادباء والكتاب والفنانين  
الذين ماتوا في المنافي . وأنا كنت قد نشرت تحقيقاً عن مصير الهاربين من  
نظام البعث وصدام فقد امتلأ العالم بقبور عراقية حيث لم يبق محيط ولا  
بحر ولا خليج ونهر بدون مدافن مائتة للعراقيين، ولم يبق جبل ولا واد  
ولا سهل ولا صحراء بدون قبر لجثة عراقية واكبرها حادثة العبارة التي

غرقت في المياه الاقليمية لاستراليا على متنها عشرات من العراقيين. قرأت مقاطع من التحقيق في هذا الحفل التأييني. استوقفني شاب وأنا خارج من القاعة، شاب خجول متهدج الصوت كمن ظل يبكي الدهر كله منذ أول زخة دم على الأرض وحتى هذه اللحظة الدموية. كانت برفقته فتاة حسناء تخيل (تشك شك) جمالها متفرد لا يشبه جمال النساء التقليدي، فيها نمط حلاوة خاص يختلط مع وجع خفي يتفاح من نافذة عينيها فكلما ترمش تطرد الحزن لكنه سرعان ما يلتصق حين تفتح جفنيها. إلتصقت عيناها بوجهها لا تفارقه كأن صمغا لا مريئاً سمرهما إلى الوجه الاليف المألوف. وجهها يبت طاقة سحر لا يقاوم. الشاب المسكين يحكي معي ويشرح ويقص وأنا مثل الاطرش بالزفه، أوما برأسي علامة الفهم واستيعاب لكل ما يتفوه به لكنني لم اسمع ولا كلمة ولم أفهم أي شيء لأن أذني وعيني وخشمي بل وعقلي قد استولت عليها صاحبة الوجه الاليف. ورغم اني حاولت بكل طاقتي عدم لفت انتباهه لورطتي مع وجه الفتاة وخشيت من احراجة باهمالي له وعدم الاصغاء اليه، فإنه اختفى حال خروجنا من الجامعة بعدما سلمني رزمة رسائل لم أعرف وقتها ماذا أفعل بها. فيما بعد شرحت لي (ولادة) ان (جمال) وهو اسم الشاب الخجول صاحب رنة الصوت المفجوع هو زوج أختها، رجع من السويد فور سقوط صدام وهو الآن بطال عطل قرر إذا لم يجد عملاً خلال هذا الشهر فسوف يرجع للسويد. تقول: اعطاك رسائل خاله (روضان) المحكوم عليه بالإعدام في طهران بسبب قتله مجرم دولي اسمه (داود). حدثت معركة القتل أمام سينما (انقلاب) قرب ميدان فردوسي في طهران. كما قالت: يطلب منك استنساخ هذه الرسائل لعلك تستفيد منها في كتابة تحقيق خطير عن مصير العراقيين الهاربين من البعث وصدام.

ما ان عرفت معدن (ولادة) حتى صارت أمانة في عنقي، أنا حاميتها

ولست حراميتها وبمشابة ولي أمرها رغم اني لا أصلح لدور ولي أمر ولا أجيد الحماية وأنا لم احم نفسي . وجدت لها عمل (منضده) على الكمبيوتر في الجريدة . لأول مرة أكتشف ان الكلام المكتوب يمكن رؤيته وتلمسه حين صادفت أمها وأخوتها، رحت أنظر إليهم من بعيد مع أختهم الكبيرة (ولادة) يتلفتون مذعورين بوجوه هلعة قاست من تجارب مريرة مع الخوف، يتلفتون كمن تطاردهم قوى همجية غير مرئية من مدينة إلى مدينة تطاردهم حتى من الداخل من تحت جلودهم من شريان إلى آخر . لقد هجروهم من بيتهم في الدورة وهم الآن عند عمهم في بغداد الجديدة . أبو (ولادة) مات بأنفجار السيارة المفخخة في مسطر باب الشرجي لم يعثروا على أي شيء منه سوى يده اليمنى مع ردن السترة الزرقاء وقد سرقوا من كفه خاتمين اعتقدها لصوص الجثث محبسين ثمينين يدران ثروة وبقي الأثر الابيض اسفل الخنصر والبنصر، أثر ابيض ميت مثل شتيمة معلقة كل من يراها يحسبها عليه ولا أحد سواه وهو المقصود .

بقيت اكتب وانشر بعناد وتهور طوال فترة مبيتني في مبنى الجريدة، شهرين ونصف كرستها لفضح وجوه الملتصقين القتلة بحيث كلما أرى نجاسة كلب اذكر المجاهدين، جعلت الكلاب جميعاً تخزي مجاهدين وتبول على المقاومة أم سبع اكساسة . وكتبت نبوءة أمل: هناك في الطريق تشكل مقاومة للمقاومة .

تسللت خلال هذه الفترة ثلاث مرات إلى البيت كي تطمئن أمي علي واخمد اسباب وذرائع النحيب والهلح . بقيت اكتب وانشر لأنني جزعت من طول عمر الخوف، مللت من الادمان على مخدراته ل (٣٥) سنة . بذرة الخوف صارت غابات في أغصانها مجسات تتحسس وتقيس درجة خطورة الواقع كأن للخوف كف عملاقة تجس نبض الواقع وترصد حجم الكوارث التي تدب تحت جلد الايام الآتية .

متنا من الخوف (يوميه جاك الذهب جاك الواوي) حتى صارت أوهامي وخيالاتي تخترع ما هو أبشع من الخوف، فقلت لنفسي: بس.. كفى لك اسكندر إذا كنت تخاف من الخوف أكل خروه واسكت وبطل كتابة.. . احترم نفسك وسد حلقك واستر على أهلك ونفسك.. . اكسر قلمك وخليه بطيز العالم. وإذا تقول لا والله أريد الانتقام من هذا الخرس الاجباري هذا الخرس العام الشامل الذي يلف الجميع. إذن اكتب.. . افصح.. . عري.. . خلي قلمك بعين الملثم واكشف قناع العقل الجايف اكشف هويته للناس واكشف هويته من يدعمه ويغرقه بالسلاح والاموال.. . اسكندر: الصمت عار.. . فعلاً اليوم من يسكت شيطان اخرس. لكن الخوف لي ضروري.. . ضروري للحفاظ على حياتي في مواصلة الكتابة والنشر في الجريدة، لذلك لم أنقطع عن ممارسة طقوس حماية الذات من الخطر والأذى. بقيت امارسها من ذاك اليوم الاسود يوم غزو الكويت وإلى هذه اللحظة.

لبست قمصنة مع الغترة البيضاء وأنا اخرج إلى باب المعظم للتسوق مثل كل مرة، اشتري الصمون وخضار وفواكه. تجاوزت مدخل الجريدة ويدات أقرأ تعويذة السلامة بصوت مسموع لأن الشارع فارغ من المارة. راحت الكلمات تتطاير من لساني بصوت هامس حيث بدأ مفعول كلمات التعويذة تعمي عيون المسدس والبندقية المتربصة لي عند رأس الشارع. التعويذة تخفيني عن العيون فأمر من امامها مثل شبح لا تراني عين القاتل.

لاحظت غيوماً سوداً تتحاشك فوقني تنذر بمطر طائش وأنا لم أفزع بعد من طقس التعويذة إذ لا يبدأ مفعولها إلا حينما أرى أنثى حتى ولو مجرد سواد عباءة من بعيد، لازم أنثى ولو طفلة صغيرة أو عجوزاً. وإذا سألتني أحد اكتشف سر تعويذتي بواسطة ساحر أو جني وقال: لماذا الانثى بالذات؟ سوف أفحمه بجواب منقطع قاطع وأقول: لا أدري، فعلاً لماذا أنثى بالتحديد؟



واليوم، الآن في هذه اللحظات طارت من الشارع الاناث فلم المح أي أنثى لا من قريب ولا من بعيد ولا حتى (نفنوف) انثوي معلقا على جبل فوق السطح. اختفت تماما رائحة الاناث لكني رأيت فردة حذاء نسوي مقلوبة على وجهها فهل ينفع هذا الحذاء في إكمال طقس التعويذة وانتهى من خط حمايتي الأول لأبدأ في خط حمايتي الثاني (جدران الهالات الاربعة) وهي جدران صد نزق وطيش الأقدار: ارسم أول هالة حول أهلي وحول مدينة (الحرية) ثم حول مدن واحياء ومناطق بغداد كلها بالتزامن مع (بسم الله الرحمن الرحيم). بعدها ارسم هالة بغداد والمحافظات من الشمال إلى الجنوب ومع (بسم الله الرحمن الرحيم). ثم أرسم الهالة الثالثة حول العراق ولبنان وأفغانستان وشعوب المنطقة البؤساء وألتنف بهالتي حول جميع دول العالم. أما الهالة الرابعة فارسمها حول الكرة الأرضية والكواكب والنجوم حتى يصير الكون برمته داخل هالتي، فأقرأ (وجعلنا من بين أيديهم سدا). وأخيراً أبدأ بخط حمايتي الثالث حين أدخل في حصن (آية الكرسي) الذي يحيطني من جميع الجهات بدرع رباني يطرد مسار الرصاص التائه ويحرفه عني ليضيع في الفضاء إلى الأبد فلم تسقط منه رصاصة واحدة على الأرض ولم اسمع صوته مطلقا. كما ان الحصن يصد عني طلقات القناصين وقذائف الهاون حين يجر قدمي إلى دروب آمنة لم تخطر على بالي يوماً.

وصلت قريباً من كراج باب المعظم بعدما تجاوزت كلية الآداب ولم تمطر الدنيا بعد لكن البرد خفت شدته فأخرجت يدي من جيوب القمصة لحظتها رأيت فوق الرصيف قلم جاف أزرق، وفورا بدأت لعبة التردد الجائرة: اتركه أم التقطه، ولا تفصلني عنه سوى خطوتين. اشتغل عقلي بسرعة الضوء حائراً بين موقفين متعاكسين متناقضين حول قيمة وتفاهة قلم الجاف، وهل هو رمز روحي أم نحن نضفي عليه هذه الهمية. أخيراً

انحنيت على القلم وتناوشته بأصابع يدي اليمنى فارتج المكان بصلية  
رصاص. سمعت وشيشه وأزيزه فوق رأسي وهويخترق الهواء، كما  
سمعت صوت دراجة بخارية انطلقت بسرعة الصاروخ.

أنا تكورت جنب سياج حديدي ولم أعرف أين دحست رأسي،  
تصلني صيحات قريبة وبعيدة: سلامات... سلامات، يلا يلا ماكو شي  
ماكو شي.

كان هذه الصيحات تصلني من عالم آخر بعيد، عالم سفلي فيه  
تجويف عميق يفور بالاستغاثات. هل أنا ميت أحلم؟

وأنا مصطك جامد أحرق بقلم الجاف الأزرق ايقنت أنا المستهدف  
بهذا الرصاص وهم أنفسهم المجامدون أصحاب الرسالة الصفراء وقد  
عرفوا مكاني ومبיתי في الجريدة. نهضت أنفض ملابسني من التراب وما  
علق من زبالات الرصيف. رجعت بدون شراء أي شيء وبدأت الدنيا  
تمطر بهدوء وخفوت بلا زعيق الرعد وبلا كاميرات البرق وهي تلتقط  
الصور.

مبنى الجريدة لم يعد ملاذاً آمناً ولا يجب أن ابني في الجريدة، ولكن  
أين اهرب من رصاصة منقوش عليها اسمي؟

## (٥)

لحقت أصحاب الدراجة البخارية متسرعا مثل الخروف الذي يركض وراء الذئب ليكون فريسة له . وصلت إلى السفارة التركية وتجاوزت أكاديمية الفنون الجميلة وأنا أشعر بأن الوقت يضيق علي يوما بعد يوم وساعة بعد ساعة لا بل لحظة بعد لحظة لأن زمن الرصاصة التي انطلقت علي أسرع من رمشة العين وأسرع من تفكيرني : إذا رجعت للجريدة فقد أجدهم عند رأس الشارع ينتظرونني على أحر من الدبر مع دراجتهم ، هل أذهب للبيت إلى حتفي أروح برجلي وخلي شيصير خلي يصير هي روح لو قنדרه؟

يمعود، يمعود الثالثة بيها المنيه . الله يستر من الثالثة . الاولى تهديد برسالة الرصاصة الصفراء . الثانية الاغتيال المحقق في باب المعظم لولا قلم الجاف الازرق ، والثالثة آخر الانفاس . فالظاهر ان مفعول التعويذة ومفعول جدران الهالات الاربعة ومفعول حصن (آية الكرسي) لها وقت محدد، لها (اكسباير) قصير جدا : لا عمت عيون الرشاشة ولا تحولت إلى شبح لا مرئي ، بل اخترق الرصاص خطوط حمايتي الثلاثة لولا قلم الجاف المنقذ . يجوز نجح الخط الثالث (حصن آية الكرسي) في انحراف مسار الرصاص وابعده عني بمعجزة وجود قلم الجاف ، أم انها مجرد مصادفة لا أكثر ولا أقل؟ سمعت مقولة استقرت بدماعي تقول : ان الشعب العراقي هو الوحيد على كوكب الأرض يعيش بالمصادفة بينما بقية شعوب الأرض

يموتون بالمصادفة. فكم مصادفة تحتاج يا اسكندر لكي تبقى على قيد الحياة؟ لا.. لا الثالثة فيها الهلاك.

صعدت في سيارة (كوستر) للكازم بعدما أخبرت الجريدة بواسطة هاتفي الموبايل كيف تعرضت للاغتيال، كما أخبرت أخي (قيصر) الذي أصر ان أرجع للبيت الآن فوراً لكن شعوري لا يزال يلح علي بأن الوقت راح يضيق جداً، وبدأ يتفتق من شدة الضيق وكم أخشى ان يصير زمن الكتابة أضيق من ثقب الابرة خاصة بعد رصاص اليوم في باب المعظم، رصاص نسف ايمانني الذي لا يتزعزع: كم قلت أنني الوحيد بمنأى عن الذبح والاختطاف والقتل الطائفي حتى ولو تذابح كل العراقيين سأنجو أنا، لا أعرف كيف لكنني سأنجو بحيلة قدر داهية أم بتهوري وعنادي في ركوب الخطر. لم أضع نفسي أبداً في عداد الموتى لأنني وحدي الاستثناء الاعظم خارج وجبات مطاعم أكلة لحوم البشر. أنا لا أخاف من السيارة المفخخة والعبوة الناسفة حين أتناثر في الهواء بين أغصان الأشجار وأعمدة الكهرباء أو أتناثر فوق رصيف أو الشارع ولا يجدوا لي أثراً يدل على هويتي. ولا أخاف من أقبح ثقب في رأسي أو صدري، ولكنني ارتعد خوفاً وهلعاً من الاختطاف. دمي يتراكم مذعوراً من شريان إلى شريان حالما اتخيل عملية اختطافي. ان أقدر وسيلة للقتل هي عندي أرحم آلاف المرات من الخطف.

التوت أعناق ركاب سيارة الكوستر الى: جثة رجل في الثلاثين من العمر منكشاً على بطنه وتحت رأسه بركة صغيرة من الدم. ادرت وجهي فوراً عن المنظر لئلا يتحجر قلبي بلا مبالاة القسوة مثل بقية الناس بعدما ادمنوا على مخدرات رؤية الدم وحدائق الجثث. فيما ظل الركاب يحدقون بالجثة حتى تجاوزتها السيارة، سمعت نشقة بعض العجائز اخترقت سقف السيارة ولطخت السماء بأسئلة متورمة يائسة من جواب. وسمعت ولولات

ونحيب منقطع مع قرقة تأويلات وتكهنات واحكام ثقت اذني وتسملت  
إلى ردة قلبي واتخمتة ضجيجاً ساماً. انطلقت هذه القرقة من افواه  
الركاب:

- يمكن هذا شرطي .
- لا لا يجوز جاسوس للاميركان لو علاس .
- لا هذا عميل والمجاهدين قتلوه .
- شلون عرفته قابل مكتوب على وجهه عميل يجوز بعثي مجرم ، وين  
اكو مجاهدين هذوله لوطيه .
- يعني اتكول المقاومة لوطيه مو مقاومة شريفة .
- حتى تفاقم الضجيج السام إلى الذروة وكاد الاحتدام بالايدي ان ينشب  
لولا صيحة السائق المنفعله : السيارة مالتى مو قناة الجزيرة . . إلي ايريد  
يتلاطخ ويتناطح خلي يتفضل ينزل من السيارة .
- لم اسمع أي واحد ينطق بكلمة (ضحية) وهو يشير إلى الجثة كالعادة  
دوماً حين يتصاعد دخان الجدل في سيارات النقل .
- أغلقت أنا قنوات حواسي الخمس وعزلت نفسي تماماً عن زعاف لغوة  
قناة الجزيرة التي استمر بثها حتى وصولنا إلى الكاظمية . عزلت نفسي  
وفكرت : هل يترك الموت فسحة من الوقت لكي يعدل المحتضر هندام  
موته ، ويغذو منظره جميلاً ، يحاول ان يزين قبح موت قاهر كاسح صادم  
لا يريده الميت ولا خطر على باله هذا المصير الخائن . الوقت يضيق على  
المحتضر من لحظة إلى لحظة ، يقاوم المنية لمواصلة الحياة والرجوع إلى  
البيت . العقل يتفتق من شدة ضيق الوقت وزحمة اكتظاظ سيول الافكار  
والرغبات والذكريات والمشاريع والاحلام وصدمة النهاية المروعة وما  
سيؤول إليه وما يترك وراءه . ضيق الوقت هذا انفجار لحظة مدوية تتزامن

فيها آلاف مؤلفة من شظايا الحنين إلى الحياة والندم على كل ما فات  
والحزن على الذات الصريمة وعلى المفاجأة القاتلة. تسيل من العقل  
ملايين الحيات تتدفق مع دمه تصارع الغناء، حيات بدأت من أول شهقة  
في الكون وحتى آخر زفرة من صدره. بمونه تفتى كل المخلوقات وتسقط  
الدنيا إلى جثة في جثته. ان الرصاصة لم تقتله وحده إنما قتلت كل الحياة  
فهل ينتظر الموت ذرة من اللحظة لكي يعرف المحتضر كيف يموت؟  
بالرصاصة أعلنت الساعة زمن الصفر حيث يصرخ الوقت بوجه  
الضحية: لا وقت لدي.

في أية لحظة ربما أكون أنا هذه الجثة وربما لا يخطر في ذهني هذا  
السؤال الصلف القاسي: لماذا لا نعرف كيف نموت ونكون بأجمل منظر  
في آخر لحظة ونحن نودع الحياة؟

## (٦)

ما تزال السماء تبكي على بغداد حتى تنفعت ملابسي لأنني أستحي  
الركض خوفاً من المطر. ذاب الدخان وانطفأت مجامر الانفجارات  
الكبرى. للمطر سحراً يبيض يشغل أفئك القتلة عن الجريمة. هكذا أفكر  
وأنا مبتل بطريقي إلى السيارات الصفراء قرب مستشفى الأطفال في  
الكاظمية. أتمنى أن يستمر المطر حتى تنتظف القلوب ويخمد جمر  
الحقد. تزنجر السيوف وتصدأ البنادق والمسدسات وتخرب القذائف من  
الرطوبة، ويسقط مبرر وجود السيارات المفخخة والعبوات الناسفة لعدم  
وجود ازدحامات في الشوارع والساحات والأسواق.

حيرني سؤال: أيهما أفضل لبغداد الحرق أم الغرق طالما لا يوجد  
خيار ثالث الآن في هذا الاحتقان الدموي وجنون العقائد؟

نزلت في منطقة الاولى (باتا) لأصعد سيارات الدور لكن الشوارع  
فارغة ونادرة وجود الركاب، طبعاً لا تتحرك السيارة ما لم يكتمل نصاب  
الـ (١٨ راكباً يعني تقبض) وأنا صدري مقبض بملايين الركاب المذعورين.  
هل المطر إعلان بمنع التجوال، لا أعرف لماذا يهرب الناس من المطر:  
هل يخافون على الجمر في الصدور ان يخفت أم يخافون على الوسخ  
الروحي ان يزول وتصفو النفس، لماذا لا يتوقعون ان يتحول الفحم وقود  
الحقد الرابض في كهوف القلوب إلى ماس؟

قبل وصولي مركز شرطة دور نواب الضباط صحت (نازل عيني نازل)  
كي أراقب شارعنا من بعيد. تذكرت ملاحظة أحد اصدقائي: لماذا نحن  
العراقيين نكرر الكلمة مرتين: شاي عيني شاي. وخر يعمود وخر. جيبه  
جيبه. وهكذا لا نكتفي بمرة واحدة؟

طبعاً، لم ينفع خداعي لنفسي بالتفكير بالمطر وتكرار الكلمة (مصبية  
مصبية) لم ينفع في إزاحة الخوف من رصاصة منقوش عليها اسمي. لعل  
المطر يذوب حقدهم علي وينسوني، لأعتقد ان للمطر سطوة في تذكير  
المجاهدين بجبروت الله وقوة الطبيعة.

الشوارع خالية بعدما قبع الجميع داخل سجن شآبيب المطر. لو كانت  
الظروف ليست بهذه الخطورة ولا البلاد بهذا الزيف اليومي لكنت احتفلت  
بمهرجان الدنيا وصلاة غسل الروح بالمطر كما في السابق حين ألبس ثيابي  
البيضاء من الفترة إلى الحذاء وامشي أمشي إلى أن يتوقف المطر أو أتعب  
وتتلطخ ملابسي بالطين من فوق إلى تحت، انزعها واعطيها لأمي كي  
تغسلها إلى المطرة القادمة.

دفعت باب البيت الموارب ودخلت يتقطر الماء مني، احتضتني أُمي  
أول المستقبلين وانخرطت تبكي وتلعن حظها الاسود بذات الصوت والنبهة  
والنغمة التي تفطر القلب وتهيج كل الجروح الغافية والمنسية فلا يبقى  
هروب وزواغ من الدموع. أُمي دائماً تنخرط في طقس النحيب منذ موت  
أبي وأنا في صف الثالث متوسط قبل امتحانات البكلوريا بأيام. حيث  
أنقذنا الراتب التقاعدي لرجل الاطفاء الذي مات في حريق سينما علاء  
الدين في شارع الرشيد. مات أبي أيام كان للموت معنى وقيمة ورهبة.

بعدما غيرت ملابسي وتناولت العشاء قبل العشاء مع أخي (قيصر)  
الذي بدأ يسولف بمصاحبة استكان الشاي عن تاجر الاطارات (الحجي ابو  
ليث) في مجمع المشن على طريق معسكر الرشيد، قال:



- الله يكثر من أمثاله ، فهو شخص نبيل يساعد كل من يحتاج وأنا بالذات أغرقني بكرمه منذ اشتغالي معه حارس في مخزن اطارات وكنت بعيداً عن أنظاره لكنه يتفقد كل العاملين معه . أنقذ اخاه (ثامر) من جلاوزة الأمن واستدعاهم المتكررة فقد اشترى حياة أخيه بالفلوس ، سد بها عيون وافواه رجال الأمن . (ثامر) رجع للعراق من إيران بعد انتهاء الحرب العراقية الإيرانية وحكموا عليه بالسجن المؤبد في أبي غريب/ قسم الاحكام الخاصة . كم بودي لو تعرف عليه .

التاجر (حجي ابو ليث) ترك بيته في الوزيرية وهاجر إلى الامارات برغم ان الحجي ليس مطلوباً ولا سياسياً لكنه يخاف من الاختطاف لاسيما اختطاف أحد أطفاله ورعب الفدية أو القتل مثلما حدث لبعض أصدقائه التجار في مجمع المشن .

اسمع صوت المطر خارج الغرفة وكأنه خلفية بعيدة موحشة لهذا الجو العائلي الحميم الدافئ أتنفس الطمأنينة والأمان بعد الشبح . قيصر أنهى استكان شايه الثالث وأنا اكتفيت باستكان واحد ، أخرج سيكارة (غمدان) قدمها لي واستل أخرى له أشعلها وقال :

- كلفني الحجي ان اسكن في بيته الفارغ بالوزيرية براتب شهري . . يعني هم سكن وهم حارس . . وأنت تعرف أنني صعبة علي ترك البيت وخاصة حالة (ورود) الصحية انتكست هذي الايام ، أنت تتذكر صحتها يوم أخرجناها من مدينة الطب سنة ١٩٩٩ وبعد اسبوع اكتشفنا انهم سرقوا كليتها ، تتذكر وقتها كانت صحتها زينة ولكن كليتها الوحيدة مضطربة الآن وتتعثر في عملها يمكن ادركت هذه الايام انها بقت لوحدها غريبة بعدما سرق بعض الاطباء المجرمين أختها .

طبعاً ، أنا أهرف ان عذر أخي (قيصر) ضعيف وغير مقنع فلا بنته

(ورود) مسروقة الكلية هي السبب ولا تشبث أمي بالبيت ورعيتها من الانتقال إلى مكان آخر، لكنه تنازل لي بهذا العمل لأنني أحتاج إلى ملاذ آمن (بيت الحجبي) هكذا رحنا نسمي البيت الفارغ بالوزيرية.

اتفقنا على خطة للخروج بدون لفت الانتباه واحتمالات مراقبة المجاهدين للبيت، حتى اني بالغت في التكتم عن مكاني الجديد في الوزيرية ولم أخبر (ولادة) خوفاً عليها أثناء نقل فراشي واغراضي من مبنى الجريدة. شرحت لها خطورة وضعي وحتى لا تتسرب إليها تلك الخطورة علينا ان نلتقي في فترات متباعدة، وأنا من يتصل بها بواسطة الموبايل. بالغت وادخلت الرعب في أعماقها حين قلت لها: احذفي رقمي من تلفونك بعد كل اتصال.

أخيراً حصلت على عزلة في (بيت الحجبي) لكنها عزلة إجبارية مثل السجن. أخرج في الاسبوع مرة واحدة إلى باب المعظم على الرغم من ان (قبصر) أخي يزودني كل ثلاثة أيام بما أحتاج من طعام. بدأ الفائض من الوقت عندي بالتناقص حين تعرفت على (ثامر) شقيق الحجبي تاجر الاطارات. ثامر حكى لي تفاصيل جريمة في طهران كأنني أعرفها أو سمعت بها في يوم بعيد ومكان بعيد: حكى عن سجن (زندان قصر) في طهران وكيف التقى به (روضان) المتهم بجريمة قتل. وان روضان المسكين تورط في قتل مجرم دولي، مجرم أولمبي، لامع اسمه (داود) هو أيضاً عراقي. بعدها جلب لي (ثامر) أوراقا كثيرة كتب فيها يومياته في طهران وفي سجن أبي غريب وقال: هذه المذكرات تصلح لتحقيق خطير يهز العالم.

آيباخ... اي... أي تذكرت تذكرت: يوم تعرفت على (ولادة) في الجامعة المستنصرية كان معها شاب خجول تحدث عن محنة خاله في

طهران وكيف ارتكب جريمة قتل - طبعاً لم أتذكر ان المعركة وقعت أمام سينما (انقلاب) ولم أتذكر حين وصف المقتول بأنه ثلاثي الزعانف الايدلوجية - لكنني ركضت فوراً إلى أوراقتي وحقائبي ونبشتها حتى عثرت على رسائل (روضان) في سجن (زندان قصر) إلى ابن أخته (جمال) في باكستان .

هنا في الوزيرية في (بيت الحجبي) لم أعد أصعد إلى السطح لأتفقد سماء بغداد واحصي أعمدة الدخان المنبعثة من جروحي . بل رحت اتحرز واحذر من عيون العلاسة وعيون الفضوليين الغمازة مع عيون بريئة تشي بي وتسلمني بيد المجاهدين القتلة بدون ان تدري ولا تعي وهي اشد براءة من عيون العجل . في ذلك اليوم ، يوم رأيت رأس العجل ابن البقرة على دكة القصاب في سوق (الثانية) بمدينة الحرية . رأيت عينيه تنظر ألي بسؤال جاحظ : لماذا ذبحوني ، ما الذنب العظيم الذي ارتكبته وماذا فعلت ، أنا مجرد حيوان وديع غير قادر على إيذاء أحد ، لماذا تذبحوني وتأكلوني أنتم البشر لماذا لماذا؟

دخلت في عيون العجل وتوغلت بعيداً خارج كيس الدمع فرأيت مجازر ومسالخ وأنواع السيوف والسكاكين والكلاليب ، رأيت قطعانا تنحر كل يوم ورؤوسا بشرية تتطاير من جيل إلى جيل كلهم لا يعرفون السبب وراء شلالات الدم . وإذا عرفوا السبب فهو سبب تافه فارغ مقفر ، سبب يعاني من إنعدام المعنى ، هو سبب بلا سبب .

بقيت هناك خائلاً في عيون العجل لم أستطع الخروج أبداً إلا كدومة حمراء تقهر عقلي وتذيب قلبي بغموض سؤال لا جواب له : لماذا كل هذا الذبح؟

فرشت أمامي رسائل (روضان) ويوميات (ثامر) فوجدت تطابقاً مذهلاً

في تفاصيل الاحداث والاسماء ودقة الوقائع . كما وجدت تناقضاً واختلافاً بعيد المدى في وجهات النظر والمزاج واسلوب الكتابة .

زيارات (ثامر) المكررة إلى (بيت الحجي) لم تزعجني لحد الآن بل اجتاح عزلتي بوجه أليف كأنني أعرفه منذ سنين طويلة ، كما أنه ليس ثرائاً ولا يتحرج من صمته وسكوته بوجهه الوسيم المرح وشواربه الرقيقة المسالمة ، له ثؤلول أسود تحت ذقنه . وإذا تحدث يختصر مسافات كبيرة بلا لف ولا دوران ، يتحدث بحميمية صديق قديم .

بعد تفكير طويل وجدت ان رسائل (روضان) ويوميات (ثامر) لا تصلح للتحقيقات والريورتاج ولا تصلح لكتاب سيرة أو مذكرات لسبب بسيط : لا يستطيع أحد تصديقها من شدة واقعيتها ووضوحها ولأنها إحداث وقعت فعلاً لكنها بلا شهود ولا صور وبدون إثباتات ولا أدلة ، إنها بالضبط كما يصفها ثامر : حفر ونبش بحثاً عن تابوت مدفون ، تابوت يخبرنا عن مصير حياتنا وإلى أين نحن ذاهبون . تابوت يخفي أسرار وباء الدود .

وحين قلت له ان رسائل روضان ويوميائك لا تصلح لأي شيء سوى لكتابة رواية . إمتعظ ثامر وقال :

- الرواية ورشة للتفسيخ ، نفسيف الحياة البشرية . وان معظم كتاب الرواية مثل مصلحي الاجهزة الالكترونية ، حيث دائماً هناك براغي زائدة مع قطع واجزاء يعتبرونها إضافية وكمالية لا داعي لها وكأنهم أكثر خبرة ومهارة من صناع التلفزيون ومن الشركة التي انتجته بدون براغي زائدة وقطع فائضة . هؤلاء الكتاب لا يستطيعون حتى إخفاء أسلوب (الترهيم) .

ضحكت على وصفه للرواية وكتابتها وقلت له :

- ثامر ، هذه ورطتي أنا وحدي ورطتي الشخصية وأنا كفيل بها . .

حيث لا تنفع أي مساعدة أو انقاذ، الكتابة هي الشيء الوحيد الذي تكون فيه المساعدة خيانة.

بدأت أكتب في ليلة اشتد فيها عصف الرياح، أغصان وأوراق الأشجار تنوح وجذوعها تجعر. كالعادة الكهرباء مقطوعة، أشعلت اللالة واخترقت الظلام بعناد حر لانجاز وثيقة صعب امساكها كأنها من الزيبق. وليلة بعد ليلة تغيرت مواقيت ساعة جسدي تدريجيا حتى صار النهار للنوم والليل للعمل. والآن بدأت تمطر مع ايقاع السطور والجمل والكلمات التي أكتبها، حتى توغلت بعيداً داخل عين الدود.



## الفصل الثاني

# ثامر





## (١)

خرجت ثلاثة مواكب تشييع يوم الاربعاء، الموكب الأول في طهران انطلق من مقر متطوعي (البيج) في شارع فردوسي. اصطفت حشود من الرجال والنساء والاطفال على جانبي الشارع، وبرغم صيت الفضول المعروف عنهم لكنهم لم يسألوا عن اسم ومكانة الشهيد صاحب هذا التابوت الاسود. لأن شوارع المدن الإيرانية، تشهد كثرة المسيرات التي تشييع جثث ضحايا الحرب، الذين يدفنونهم في مقبرة (بهشتي زهراء). هؤلاء المستطلعون وبعضهم من يجيد القراءة والكتابة عرف ان اسم صاحب الجثة ليس إيرانياً.

الموكب الثاني اخترق شارع (غوريانوف) في موسكو بتابوت أحمر، يمشي جميع المشيعين على ايقاع مارش جنائزي، وهم لا يعرفون من يكون صاحب التابوت، ولا يعرفون مدى اهميته ومكانته وصفته في الحزب الشيوعي سوى قلة من ذوي الشعر الاسود والسحنة السمراء واثنين أو ثلاثة من الذين يتصدرون مسيرة التشييع. كذلك المارة المستطلعين لاحظوا اسم الرفيق الميت لم يكن روسياً ولا حتى اوروبياً.

وانطلق الموكب الثالث في بغداد من رأس شارع عشرين في البيع، تتقدمهم سيارة بلون سمائي تحمل تابوتاً مغطى بالعلم العراقي. يمشي خلف السيارة صف رجال ببدايات سوداء واربطة سوداء وشوارب سوداء. يتبعهم حشد من الرجال والنساء، صامتين بحزن وظيفي تلبية لاوامر

حزبية، وهم لا يعرفون ولا يسألون عن صاحب الجثة من يكون. كذلك الناس الواجمون على جهتي الشارع، الشارع الذي تبخر تلقائياً من السيارات وعربات الباعة واصحاب الاكشاك والمطاعم المرتجلة. لم يعرفوا ولم يسمعوا باسم الرفيق الشهيد صاحب التابوت.

في التقاطع الأول من الشارع داهم حصان هائج مقدمة الموكب والسيارة فارتبك السائق منطلقاً للامام ثم توقف بشكل مفاجئ. يبدو ان التابوت لم يكن محبك الشد بالحبال، لذا انزلق على الزجاج الامامي وسقط على الأرض وانفتح الغطاء، كاشفاً خلوه من اية جثة، بل تساقط من جوفه صرة ملابس وحقيبة دبلوماسية عتيقة. تدرجت على الاسفلت وانفتحت هي الأخرى واندلقت محتوياتها: اوراق صفراء، علبة كلينكس، معجون أسنان اجنبي وفرشاة مع مسدس ابو البكرة فضي اللون مثل مسدسات الكابوي. انطلق الحصان يسجل خلفه اريطة اللجام وقطعة حديد تنقافز على الشارع بصوت مفرقع، لا يعرف إلى اين يتجه، الظاهر انه حصان عربية نبط. وبذات اللحظة التي غادر فيها الحصان المكان هب رجال حول التابوت يسدون مجال الرؤية على المتفرجين، يرغم ان جميع المستطلعين الواقفين على جانبي الشارع قد اختفوا وبعض المحال التجارية اقفلت ابوابها. بحركات سريعة لملم الرجال محتويات الحقيبة الدبلوماسية ومحتويات التابوت واغلقوه، وضعوا العلم فوقه وشدوه باحكام فوق السيارة السماوية التي انطلقت سريعاً وتبدد المشيعيون بنفس وتيرة ايقاع المسيرة وهم يتقدمون للامام. ثم تفرقوا عجولين لا يعرف غالبتهم صاحب هذه الجنازة الرمزية ولم يسمع أحد باسمه.

جميع المشيعين في المواكب الثلاثة للعواصم الثلاثة، موسكو، بغداد، طهران، لم يعرفوا قط إلى اليوم: انهم قد ساروا وراء جثة واحدة وميت واحد.

كانت مصادفة يوم الاربعاء عجيبة وغريبة في توقيت وتزامن انطلاق المواكب . كل عاصمة موقنة (ومالئة يدها) بأن الشهيد يخصها وحدها فقط وكان يلعب على البقية . بحيث راحت بغداد تضحك على طهران وموسكو وهي تشيع الجثمان الرمزي للقتيل داود . وضحكت طهران على بغداد وموسكو أثناء مسيرة موكب التشيع للمجاهد العراقي العنصر المهم في (البسيج) المحمولة جثته في التابوت، يقولون انها جثة الشهيد داود . وموسكو هي الأخرى ضحكت على طهران وبغداد في موكبها الصارم بايقاعه الجنائزي، الذي يحمل تابوتاً فارغاً يرمز للرفيق داود .

ضحكت الواحدة على الأخرى بسرية وكتمان تشبه كبح ضحكة لجوجة أثناء الصلاة في مسجد أو خنقها وطمسها أثناء قداس في كنيسة، ضحكة تشبه الضرطة حين يتم تقطيعها وتصريفها إلى فسوات .

ولكن أي من العواصم الثلاثة كانت واثقة فعلاً من الضحك على البقية؟ هل داود الجثة حتى وهو ميت ضحك عليهم جميعاً، بدون ان تعرف أي عاصمة بأنها كانت ضحية مهزلة سوداء، وانها كانت غبية مغفلة طوال تلك السنين، وانها كانت تعيش دراما خيانة ساخرة؟

## (٢)

بدأ المطر يفسلني من وسخ التزوير في شارع (ناصر خسرو)، وراح الحبر يذوب تحت قدمي حتى صرت ناصعاً خفيفاً فدخلت في ثوب طهران المبتلة وهي تمشط شعرها الاخضر بشآبيب المطر. كم تبدو جميلة وهي تخرج من الحمام السماوي رطبة لامعة طرية تمسد خصلات أغصان الأشجار والاوراق تلصف بعدما غسلها المطر من سخام السيارات وأبخرة الطمع ولهات السباق الوحشي للفوز بالـ (تومان). كنت أنامل تيجان الثلج فوق سلسلة الجبال المطلة على تجريش وشمال العاصمة بعدما انقطع المطر فجأة مثلما بدأ واشترقت على الفور شمس رقيقة ولد من أشعتها الرذاذية قوس قزح ينث الالوان فوق جسد طهران. يقولون ان المطر يذيب الثلج أكثر من حرارة الشمس، فأنا يومياً أراقب انحسار الثلج متألماً خائفاً من تقدم خطوات الصيف إلينا على الرغم من ان صيف طهران أرحم مليون مرة من صيف بغداد حيث كنت دائماً أردد مع نفسي ومع أصدقائي: هم حر وبعث وصادم وهم فرار من الحرب والجيش، وهنا في طهران أردد: هم حر وسخام وكذب العمائم وهم فرار من المخيم.

منذ فترة طويلة لم أشعر بعذوبة الهواء ونشوة التطهر والخلاص من غرفة (سرداب العالم) السيئة بصيت التزوير. تحررت أخيراً من سجن التزوير. كنت مدفونا تحت أنقاض الحياة المؤجلة، لم أر كيف تنسل السنين من وراء ظهري بدون ان أدري وإذا يوم يجريوما حتى نسيت نفسي

بتفاهات وأغراءات التزوير . ليست اغراءات النقود فالجميع هنا اما صديق أخجل من تحديد ثمن أتعاب وخسائر التزوير واما فقير مفلس يتوسل بأنه باع كل شيء واشترى هذا الجواز سفر، كانوا يدفعون لي مبالغ بسيطة لكن الاغراءات في سحر التزوير، فمن أصابعي حلق وطار عشرات العراقيين إلى السويد والدانمارك وألمانيا وهولندا والنرويج مع دول كثيرة أخرى . أشعر بأن كفي مطار سري تنطلق منه طائرات إلى جميع بلدان العالم . طاردني صيت التزوير من (كوجه مروي) إلى غرفتي التي هي عبارة عن قبو شاعت عليها تسمية (سرداب العالم) فهي سرداب الطيران للعالم وسرداب الجو والفضاء ومن ثم هي سرداب الخلاص من قبو إيران إلى ضوء العالم . كانت لي فلسفة خاصة بالتزوير : ان كل ما يصدر عن السلطة مثل سلطة صدام وامثالها بالمنطقة هو بالجواهر مزور كالحرب والتجنيد ومعجزة التسريح من الجيش وتعقيدات تغيير السكن والانتقال من مكان إلى آخر مع تعقيدات تافهة وصعبة تشل الحركة داخل الحياة والى عقدة العراق الكبرى : جواز السفر . إذن يحاول تزوير السلطة قتلي وسجني، هنا ابدأ أنا بتزوير أوراقي الثبوتية لأبقى حياً وغير مطارذ أو مشبوه ومشكوك بي . أنا أزور لمواجهة تزوير السلطة، تزوير مقابل تزوير . السلطة تريد سجني فأزور حريتي، السلطة تريد تجنيدي وزجي في الحرب المزورة فهل ابقى أنفج على حياتي كيف يلعب بها السفلة، إذن أزور تسريحي وأهرب من كرش الحرب . وهنا إيران تمنعنا من السفر إلى الخارج فلا بد من التزوير وخلق (كوجه مروي) .

البارحة قررت الاقلاع عن مخدرات (كوجه مروي) والانتقال من غرفتي إلى مكان آخر بعدما وصلتني تحذيرات وشائعات عن سماع اسمي بتردد كثيراً عند الشرطة و(الكوميتة) والحرس (السباه) في قائمة أخطر الموزرين . انتفضت وخرجت من تحت انقاض الحياة المؤجلة وأنا أسأل

نفسي: هل تركت أهلي وبلادي وغامرت بحياتي ومصير عائلتي لكي أصبح مزوراً؟ عبرت شط العرب اسبح في الماء الاسود وهو يشتعل هنا وهناك بالقنابل وانفجارات الالغام. كل قطرة ماء يكشر منها عزرائيل، الميتات بعدد قطرات الماء وأنا أزوغ منها ومن كواسج وغيلان الماء. أصعد وانزل مع الامواج كأنها جماهير من الزنوج المبيد ترفعني فوق أعناقها تهتف بمليون أمنية للحرية والخلاص. احث نفسي وأنا افوج واشق بطون الاخطار: اما موت أبيض وأنا أهرب في هذا المرج الاسود واما أنقذ نفسي من حرب مجنونة لا تعرف لماذا بدأت ولا متى ستنتهي، فهل حملني شط العرب بين شفاف أمواجه لأكون مزوراً؟

البارحة أنهيت كل شيء بسرعة وخفة للخلاص من الشبهات وسمعة التزوير: دخلت دكان دلالة صغير فيه ثلاث كراسي حديدية وعلى الحائط لوحة (آب كوش) أكلة شعبية إيرانية يستخدم فيها وعاء يشبه الهاون أمام شيخ أبيض اللحية يفكر ساهما في ما وراء الطعام. أعتقد انه يفكر بالشاي. تركت الدلال ينهي حديثه مع شخص أمام الباب وأنا أجوب بعيني محتويات الدكان. انتبه الدلال إلى وجودي الذي يبدو انه فائض عن الحاجة، وهنا في إيران هو وجود ليس زائدا فحسب بل وعبه ثقيل بلا معنى. بادرت قبل ان يسألني: أريد غرفة للإيجار.

مد يده مودعا الشخص الذي يتحدث معه ودخل إلى الدكان وهو يقول: ألفين تومان، ألف مقدمة وألف إيجار، ها ماذا تقول؟

اتفقنا على ألف تومان أعطيه الآن وبعد اسبوع أعطيه الالف الباقي.  
قال: هيا تعال معي ترى الغرفة.

وجدتها تناسبني لبعدها عن محطة العراقيين في (كوجة مروي)، ولأن مساحتها لا تكفي سوى دوشك نفر واحد حتى لا يضطرنني الخجل والحياه

لمبيت أشباه الاصدقاء ثقيلي الوزن . فأنا بحاجة قهرية للعزلة بعد حياة الانتهاك والمشاغبة في غرفة (سرداب العالم) التي فقدت فيها حاجات لا تعوض مثل سرقة جوازي سفر وسرقة جهاز مسجلة وآخرها سرقة بعض اجازات سوق مزورة أودعها عندي صديقي (هاني الابيض) لكي أبيعها له ، وكانت الصدمة حين اتهمني بسرقتها حسب ما نقله لي أصدقاء وزبائن التزوير . هذه الصدمة هي السبب الأول في كراهيتي لغرفة (سرداب العالم) واحتقاري أعمال التزوير التي يبدو انها تشوه سمعتي حتى لو كنت نبيا .

نقلت اغراضي الفقيرة بعربة دفع صغيرة وانشغلت بتنظيف غرفتي الجديدة ولصق الجرايد على الجدران وسد الفجوات والثقوب الكبيرة والصغيرة وتغطية السقف المتهدل بشرشف أبيض .

نمت بدون عشاء نوما صخريا بعد التعب والارهاق لكنني فزرت مرعوبا في جوف الليل ألهمت إثر كابوس فنتازي : نبتت لي لحبة من داخل فمي وبقيت استل الشعر واخرجه من فمي وكنت دائماً على وشك التقيؤ بدون قيء ، ولحيتي لا أول لها ولا آخر كأنها تمتد إلى خصيتي . أخيراً تقيأت رغوة ثلج راح يتكور إلى ثدي يموء وينفخ علي مثل قط شرس ، قفز على وجهي واستيقظت مذعورا . يا ليتني لم أفز ولم استيقظ لأنني وجدت نفسي مدفوننا تحت كابوس الصحو الذي هو أفظع وأشنع من كابوس النوم . وجدت نفسي مغطى بلحاف من الدود ، تظمني حشرات بلون رصاصي مقزز وهي تمشي بأرجل سيالة مزدوجة على شكل قوارب بمجاديف كثيرة تفوج منسرفة فوق بحر جسدي المتلاطم بالكوابيس . قفزت كالملدوغ خالعا ملابسني وأنا أذب عن وجهي ويدي سيول الحشرات . استنقت من الكابوس الايوبي ، نسبة إلى النبي أيوب الذي يرى الدود يأكل وينهش جسده فيخاطبه قائلا (كل ، كل مما رزقك الله) . وبما أنني اسمي (ثامر) لا أيوب وليست لي ميول نبوية ولا حتى ادعاء النبوة .

فقد لعنت الاولين والآخرين ولعنت اليوم الاسود الذي ولدت فيه . ثم كدست ملابسي المخلوعة ونفستها خارج الغرفة . اختفى الدود هاربا وهو يلعنتني لأنني لم أقل له (كل مما رزقك الله) .

ذهبت إلى الحمام مع خيط الفجر الأول لأغتسل وأزيل وسخ ورعب الكوابيس . مررت على دكان الدلال أثناء عودتي وقلت له : الغرفة ممتازة لكنها تسفو بالحشرات الغريبة . أجبني ببرود سلحفاة :

- ولا يهملك انها حشرات اسلامية .

رحت كل ليلة أجمع الدود في علب الكبريت الفارغة وأطلق سراحها صباحا خارج الغرفة ، لكن سجون الحشرات هذه كانت تمتليء وتغص بنزلاء جدد مما اضطرني إلى توسيع سجونى بعلب السجائر الفارغة . كنت أحشوها بالسجناء ليلا وأفرغها صباحا . أسمع الضربات والخبطات والخريشات على أبواب وجدران سجون العلب ، فأخاطب الدود قائلا : اطمئنوا ولا تفزعوا فسجونى خالية من التعذيب والإعدام ، غدا صباحا أطلق سراح الجميع في عفو عام وشامل ، في كل صباح عفو فلا أريد سماع أي احتجاج وخطط على الابواب ، بأمكاني الآن إبادتكم في مقابر جماعية ومحال ان يعترض علي أحد لكن القتل يعمي القلب مهما كان شأن المقتول وهويته . وها هي حشرة رمادية (ملحة) سنحت لها فرصة للفرار فانتهزت وجود فتحة صغيرة في باب علبة الكبريت وراحت تدب بسرعة السجين الهارب والمثلهف للقاء حبيبته الحرة ، وأنا أطاردها من مكان لآخر رافعا علبة الكبريت لاقتناصها ، وإذا بها تصعد فوق قدم أنثى حافية . إنخلع قلبي مرتعدا من الخوف وارتددت إلى الوراء جافلا من صدمة المفاجأة . وحالما رفعت رأسي أشرق علي وجه ساحر لامرأة في الثلاثين وحشية الجمال بثوب نوم حلمي فضفاض وكنت في قلبي أسأل



(حورية لو جنية نزلت علي من السما). مالت علي وانسكبت فوقي وأنا ارتجف من شعاع حضورها ودفء حرارتها حتى سلمت أمري لعينيهما الغائبتين في مكان آخر وزمان آخر، استسلمت لانسكاب شلال اللحم الوردي الناضج لا أسمع غير خرير دم الشهوة الضاج. وبدأت الملحمة البشرية الخالدة في أروع صفحاتها اللحمية. هل يفرح الله بهذه المعاينة والالتحام الرباني بعكس ما يشاع عنه والمتعارف عليه. هكذا كنت أفكر قبل سنين طويلة من المرافقة الدائمة والمزمنة فأقول: لأن الله لا ينام جعل البشر يغطون في أوضاع مختلفة من النوم وكأنه يعوض عدم نومه، أويتام من خلال النوم الجماعي للبشر. ولأن الله لا يأكل فقد خلق ما لذ وطاب من الطعام ليأكل البشر، وكأنه يعوض عن صومه الأبدي، أو هو يأكل من خلال البشر جميعهم. ولأن الله لا يمارس الجنس فهو يعوض ذلك بأشكال وأنواع المضاجعات، ومع أجناس عديدة وبوضعيات لا تخطر على بال، فآله سبحانه وتعالى يمارس الجنس من خلال البشر جميعاً.

هذه الجنية (سبلا) أرملة قتل زوجها في السنة الثانية من الحرب العراقية الإيرانية، عندها طفلة عمرها ثماني سنوات. وهي تتحدث كنت أرى الدموع الفوارة في ما وراء خديها، كانت تخفيها وتكابر في اجهاد وصراع مع نفسها، بالكاد تلزم نفسها لئلا تنخرط في بكاء عاصف طويل سوف لن يتوقف ولن ينتهي مثل حربنا السرمدية. تلمست ورما خفيا يندى قيحه من وراء ثياب كلماتها وهي تقول: أنا لست أشرف امرأة في إيران فحسب بل وأشرف امرأة منذ خلق الله الكون والى هذه اللحظة. حفظت نفسي طوال عمري كجوهرة مقدسة لا تقدر بثمان ولكن بعد صدمتي بمقتل زوجي وسلوك بعض المسؤولين معي وكأنني جارية أو سلعة رخيصة بلا مشاعر ولا كرامة ولا ذات بشرية، كل هذه والضغط النفسي الهائل أشعل

عندي ثورة ضد الثورة، فأنقلب فعلهم الشائن معي إلى رد فعل عاصف أهوج دنست فيه المقدس وخرقت المحرم، وها أنت أول من يشاركني لذة الانتقام من الشرع والمحرام بتقديم جوهرتي لك بلا أدنى شعور بالإنثم ولا الندم. لقد راقبتك منذ اليوم الأول هنا وعرفتك بحدسي أنك الآخر تعاني من رد فعل انتقامي لا تعرف كيف تتأثر من حكومات الموت. تعال، تعال نحفل بقيامة الجسد والتأثر من أكفانه الهمجية وإلى الجحيم بجلالوزة الأمر بالمنكر والنهي عن المعروف.

قلبت الجملة ساخرة وهي تبسم باشرقة تحطم كل سجون العالم. تذكرت رد فعل (عدنان) الشنيع في مخيم (خرم آباد) الذي أرتد من أقصى الايمان إلى أقصى الكفر في حين كان هو أحد الشخصيات البارزة في المعارضة العراقية. رد فعل ينعقد اللسان قبل النطق به ويخر الخيال ساقطاً من شاهق تاريخ الشذوذ. (عدنان) هرب من مديرية أمن الحلة بعدما نقلوه للمستشفى حين قام بتمثيل مريض الصرع، وهناك في المستشفى خلق لحيته بمشروط العمليات ويوله بدل الماء. لبس (صدرية) المعرضين البيضاء وخرج إلى الشارع العام وعن طريق صديق كردي هرب إلى إيران حتى وصل إلى مخيم (خرم آباد) حيث بدأ العد العكسي للإيمان فانقلب من مؤمن يضحى بنفسه في سبيل دينه إلى أشد أنواع الزندقة. إذ راح يومياً يمزق ورقة من القرآن ويبول عليها في المراحيض. واستمر على هذا التطرف في التجديف ورده فعل طويلة الامد ضد إيران.

صادفني في شارع ناصر خسرو أبو المشاريع الخرافية (سيد علي) وهو يحمل كيساً قماشياً فقال محذراً:

- الدنيا مقلوبة عليك وعلى كل المزورين ب (كوجة مروي)، أمس اقتحم رجال (الكومية) غرفتك القديمة (سرداب العالم) كما اقتحموا الكثير

من غرف العراقيين . أعتقلوا ست مزورين حتى الآن، فلا تقترب من (كوجة مروي) ولا تدل أحداً على غرفتك الجديدة .

وعندما سألتته عن سبب كل هذه الضجة والحملة على المزورين قال :  
- لقد زوروا جواز سفر لأخت رئيس الجمهورية وهربت للخارج ملتحقة بزوجها المعارض الذي هرب قبل سنة ونصف من طهران . ولما استقصوا عمن زور الجواز اكتشفوا انه خرج من (كوجة مروي) ومن تحت يد مزور عراقي .

أخذت (سيد علي) إلى مكان غرفتي الجديدة ورجوته ان يجد لي عملاً لأنني على وشك الإفلاس التام . رجع إلى الوراق وبحركة بهلوانية مد يده بداخل كيس القماش الذي يحمله وأخرج علبة زجاجية مملوءة بالنمنم . ثم علمني كيفية فرز الالوان ولظمها بخيط وقال : هذه شغلة مؤقتة تمشي بها أمورك . تركني مع النمنم أخوض بعمل لا يبشر بالخير .

### (٣)

مثل القمار كانت تغويني ودائما في اللحظات الأخيرة أمسك نفسي عن الذهاب إلى (كوجة مروي). محلة تجمع بكل أنواع السحر والاعواء وعقاقير علاج الغربة وادوية سد النقص الروحي. في كل صباح تفتح (كوجة مروي) عيونها على وجوه المسافرين أو المرحلين أو المهجرين أو (التبعية) كما يسميهم صدام والبعثيون الذين رموهم على الحدود الإيرانية بحجة انهم ليسوا عراقيين بل تبعية إيرانية، هم اكراد فيلية جذورهم عيمقة في أرض وادي الرافدين، وجوهمم تجعدت وشيب شعرهم من شدة الادمان على حلم الرجوع إلى العراق. يومياً يجلسون مثل مساطر عمال البناء يهيئون الاسمنت والطابوق والجص ويدوون ببناء أحلام العودة لكنهم سرعان ما يهدوها ويهدمونها ساخطين من صوت عفطة الامل ترس آذانهم فلم تنهم سخرية الامل عن تشييد أحلام جديدة للرجوع. اكتشفت وقتها ان الادمان لا ينحصر على المخدرات والكحول والسجائر لأنني الآخر كنت مدمنا على (كوجة مروي) مثل المسافرين. وها أنا أستدعي كل قوى إرادتي واحتياطات الدعم النفسي من أجل التخلص والاقلاع عن الذهاب اليها. أنا الآن مثل طفل رضيع يلطخون ثدي أمه بالحنظل والمرارة والعلقم لينفر من رضعه، أحاول فطام نفسي من ثدي كوجة مروي. هذا المكان جعله العراقيون مثل زقاق بغداد يفرج بكل روائح مدن العراق من السلیمانية إلى البصرة. (الكوجة) كما نسميها اختصارا هي محلة عامرة

بالاكلات الشعبية ونكهة حضور الامهات وهي تنادي علي نداءات تعصر القلب، وتجبرني من خشمي أبخرة الصباح حيث الباقلاء بالدهن وعطر الشاي في الهواء يدوخ والبيض مع (العروك) ودخان الكباب والمعلك . كلها تتحول إلى حبال تجبرني إلى أكبر محطة عالمية للمحنين وتزوير الحنين . يهيمن على الكوجة مناخ التزوير الذي يقود إلى دهاليز جميع وسائل النقل : طائرات، سيارات، قطارات، بواخر وسفن لكن المشكلة هي في عدم التنبؤ بالمكان المقصود ومعرفة آخر محطة أو الوجهة . فاذا كنت ذاهيا إلى برلين قد تصل إلى أوصلو بقدرة قادر وعليك ان لا تعترض أو تحتاج . اسكت فقط لا تدعهم يشعرون بوجودك فأنهم قد يرمونك في الفضاء إذا كنت في طائرة وقد يرمونك فوق جزيرة أو حتى صخرة إذا كنت في باخرة . وفي السيارة قد يتركونك في صحراء لا تمر بها حتى البعران . لذلك اسكت وابلع لسانك . . لا تنطق بحرف واحد .

كم تبدو الكوجة حنونة أليفة لكنها تعج بكل أنواع المجرمين . كما ان إغواء قمارها ليس بخسارة النقود إنما أنت تقامر بحياتك ومصيرك فكل التزوير والتهریب مغامرة في إجراء عملية جراحية داخل الوجود البشري قد تنجح وتصل إلى كويتهاكن وقد تفشل وتكون طعاما للسماك في قاع المحيط .

أخاف لو شفيت من ادماني على (الكوجة) ان اسقط في ادمان آخر وربما سوف أكون مدمنا على الجنية (سبلا) . امسكت نفسي من زيقها ومنعتها من الذهاب إلى (كوجة مروي) رغم اني سوف أفتقد الوجوه الجديدة التي هربت توا من العراق ، وسوف لن تصلني آخر أخبار التهریب والسفر وآخر حيل ومغامرات اللجوء من تمزيق جواز السفر في الباخرة ورميه في البحر أو تمزيقه في مراحيض الطائرات والمطارات ، لكن (البوليس) اكتشف هذه الحيلة فحرب العراقيون طريقة النزول قرب حدود

البلدان الأوروبية والدخول في متاهات غابات ثم يسلمون انفسهم إلى أقرب دائرة شرطة. هذه الحيلة أيضاً اكتشفوها ولم تعد تنطلي على رجال الشرطة وصارت قديمة. وإذا فشلت كل الحيل والوسائل يلجؤون إلى تجربة (الموس) وتهديد موظفي المطار بالانتحار وقطع الوريد لو أصروا على أرجاعهم إلى العراق. كذلك اكتشفوا هذه الحيلة من كثرة تكرارها في المطارات. لذلك صارت كل مغامرة لجوء لها حيلتها الخاصة بها، واندثرت الحيلة الواحدة والقاعدة الوحيدة لنيل جنة اللجوء.

سمعت طرقات على الباب ونداء باسمي. خرجت فوجدت (سيد علي) بصحبة شخص عرفني عليه قائلاً: هذا صديقي (روضان) هو الآخر يشتغل بالنمنم. لكنه لم يكمل جملة لأن رشقة وحل لسعت ظهره جاءته من اطفال يلعبون بالحقن الفارغة (اسرنجات المدمنين على الهيروين) يملؤونها من المجاري المكشوفة ويزرقوها واحداً على الآخر. جفل سيد علي والتفت إلى الاطفال يشتمهم بالفارسي.

تعاطفت مع (روضان) برابطة اخوة النمنم. فهو عمل قذر يجعل الحياة خالية تماماً من المعنى. اين عثر سيد علي على مشروع كهذا يقتل فيه الوقت والبطالة، ضرب صقرين بنمنمة واحدة. سيد علي صاحب اغرب المشاريع العملاقة التي تتحول إلى نكتة بمرور الايام. مرة دوخني بمشروع (الالف صديق) هو يشرحه بجدية صارمة متطرفة لحد التوهم ان يكون مازحاً ساخراً أو ينصب على الآخرين. يقول: إذا كان عندك الف صديق لا يؤثر عليهم إطلاقاً ان تطلب من كل واحد (١٠٠٠) تومان. ما قيمة المبلغ انه نافه. يصير عندك مليون تومان تستطيع به ان تفتح مشروع ناجح مئة في المئة. مشروعه يشبه المثل العراقي: الف صديق ولا عدو واحد. من شدة العوز رضخت لشغلة النمنم. اتسلم نصف كيلو نمنم مختلطة الالوان واقوم بفرزه، كل مئة نمنمة بلون واحد مقابل خمسة

توامين. قلت مع نفسي: لا اخسر شيئاً بهذا العمل، اجلس في غرفتي ويلا جهد عضلي ألعب بالنممنم وأعزل كل مثة لون على حدة. اولاً: اسكت به جمعي معدتي وثانياً ادفع به ايجار الغرفة. ولكن نبين لي بعد يومين من الشغل: ان كل خرزة نممن تتحول إلى صخرة سيزيف. حتى زهقت روعي في اليوم الثالث من هذا العبث الجاد ولم انجز سوى (٥٠٠) خرزة، يعني (٢٥) تومان فقط لا تكفي لشراء وجبة طعام واحدة وعلبة سجائر.

نظرت في عيني روضان هل يطل منهما سيزيف النممن، وهل اجد اثار خطوط على وجنتيه من كثرة تدحرج صخور الدمع. رايته منزوياً خلف جبل من الخجل. لا أدري سم يخجل ومن اين ينبع هذا الخجل؟ رايته يلوذ بوجهه في الفراغ، يتطلع إلى جميع الجهات وكأنه يرى البشر هراة واحد ينك الآخر، فيلوذ بوجهه لا يعرف أين. رايته طامساً في ذاته هرباً من وحشة الآخرين. يبلو عليه انه موجود وغير موجود في آن واحد. ملامحه بلا هوية، يشبه الجميع ولا يشبه أحد في نفس الوقت. تنسى شكله حالما تلتفت إلى شخص آخر، يغيب تماماً وكأنه غير مخلوق أصلاً فورما يغادر إلى مكان آخر. لكن المفاجأة العويصة التي اذهلتني كانت في صوته. نطق وسمعت نبرته وهو يقول لي:

- إلبس نظارة طبية حتى لا تتلف عينك من النممن.

انه بصمة صوتية نادرة وفريدة، صوته متهدج مكروب وفيه بحة من ظل يبكي منذ سقوطه من رحم أمه وحتى الآن، حتى هذه اللحظة حيث يقف امامي منزوياً خلف جبل الخجل.

تناوش سيد علي ما انجزته من فرز ألوان النممن، وسجل في دفتر صغير اسمي وكمية الخرز. ودعوني واختفوا في الازقة الملتوية كأنها

مصارين القدر. مباشرة اختفى وتوارى شكل روضان. غاب وجهه كله وانمحي إلى الأبد. لكن صوته ظل يثقب اذني بنافورة من الصدى، ظلت نبرة صوته تمتطر علي وابل من مسامير الدمع.

رأيت لطلحة خضراء كبيرة على قميص سيد على حين استدار. والبارحة ثقت جمرة سيجارة أحد الحشاشين بنطلوني في شارع (مولوي). لم أنتبه حتى لسعتني الجمرة. ماذا سأفعل بهذا المدمن، هل أطفئ سيجارته في عينه كما يفعل جلازوة الأمن في المعتقلات العراقية، هل اتركه يذهب وكان شيئاً لم يكن، أم ارغمه على دفع ثمن البنطلون؟

والله حيل وياي، استاهل... لك أبلع الجمرة واكل خره واسكت... عفت أجمل شوارع طهران واجمل نسائها وجنت إلى هذي الخيسة ومتحف الجنون... حيل وياي (اللي يجي من ايده الله ايزيده)... قلبي اللعين دائماً يورطني بهذه المشاوير المسخمة... قلبي يجرني من خشمي ويقودني إلى اماكن شقيقة وتوأم لأماكن في بغداد، ولأن نكهة شارع مولوي تشبه نكهة سوق هرج في الميدان في شارع الرشيد. اضيع ناسياً نفسي في مولوي الذي يتمسج بالمدمنين على الحشيشة والترياق والمورفين والهيروين وكل انواع المخدرات. اتيه بين الأواني والقوارير التي انقرضت وولى عصرها، بين صحون ومواعين وملاعق فانون قدرة. اتعثر بمفروشات بالية متهرئة كانت تبسط عند مدخل قصور الجواري والغلمان، واثاث من كراسي وخزانات وطاولات جرياء، ومرايا مزنجرة صدئة عافها الامير داريوش حينما سقط بالضربة القاضية للحب. تهيم عيني بخردة حديد منخوب متهرئ على شكل أسلحة قديمة استخدمها رستم وسهراب في معركتهما الأخيرة التي دامت سبعة ايام بلباليها.

شارع مولوي يغص بنفائس نادرة وكنوز تشق طريقها إلى الزبالة.



شارع دائماً أرى فيه أنصاف بشر يخوضون في المجاري المكشوفة، ايديهم  
تبحث عن لقى ومدخرات مفقودة جرفها طمث (تجريش) المدينة اللعوب  
المتأنقة والمترفعة بأنفها الثلجي شمال طهران حيث يعيش أنصاف الالهة.  
اضيع بشارع مولوي واصطدم بصعاليك يبيعون أي شيء وكل شيء  
من الابرة إلى صخور فضائية تساقطت من مجرة درب التبانة.

## (٤)

مثل جميع اللاجئين العراقيين كنت اعيش على اوكسجين الرسائل، نشم فيها هواء السويد والدانمارك والمانيا وهولندا. لكن أكثر هذه الرسائل ملغومة بالمخدرات. مخدرات نحقن بها وريد اليأس من السفر بمورفين الوعود: بعد شهر نتكفل الامم المتحدة بمشاكل اللاجئين العراقيين وتوزعهم على اوروبا. بعد اسبوع تفتح السفارة السويدية في طهران ابوابها لطلب اللجوء. انتظر.. تحمل اسبوعين وستصل الدعوة (الطلبية) من سورية فتتجز بها معاملة الليزا باص (جواز لسفرة واحدة) من محطة دمشق تنطلق إلى استوكهولم. حاول باي طريقة الخروج إلى اية عاصمة غير طهران ومن هناك نتكفل بسفرنا إلى كندا.

وهكذا صرنا من اشهر المدمنين على مخدرات الرسائل. لكن هذه المرة تدفقت علي موجة جديدة من رسائل صديقي (حقي) في السويد، تدفقت عكس تيار موجات رسائل بقية الاصدقاء المخدرة. يكتب حقي رسائله كأنها وصفة دواء طبية، يشخص أمراض الواقع بدقة أشعة إكس (X) لا يبالغ ويجعل من الحبة قبة ولا يقع في فخ عينيه ويرى السراب بحراً. وصف في رسائله الاولى زهوله بشوارع ومحلات (استوكهولم) واهلها وكيف كان مأخوذاً بحضور النظافة، بعدها بشهرين كتب لي: زالت الدهشة وحلت الوحشة، راح جلدي الشرق اوسطي يحكني من نظرات الاحتقار والامتناع، نظرات تقول: أنت عالة علينا أنت طفيلي على

مجتمعنا وفعلاً نحن عائلة وطفليات، وجوهنا تحمل سمة من نجا ثواً من أيدي أكلة لحوم البشر، وجوهنا ممزقة بالرعب، خائفة مخيفة، تحمل رسم حكمانا السفلة وقطيع الشعوب. تصور يا ثامر: مرة كنت جالساً في حافلة وصعد شخص سويدي وراح يبحث عن مكان فارغ فلم يجد إلا مكاناً بقربي، نظر إلي بقرف مفضلاً الوقوف على الجلوس بقربي وكأنني أجرب. هناك انقشع من عقلي وهم الجنة لا في الأرض ولا في السماء.

وبنفس الرسالة دس صديقي حقي ه (كرون) كتجربة ليعت لي مئة دولار في الرسالة المقبلة، وهذه الايام اوان وصولها.

لبست بنطالي الكابوي الذي ورثته من صديق سافر إلى المانيا وانقطعت أخباره، وقميصاً أبيض مع قمصتي الحليبية، القطعة الوحيدة المتبقية من ذخيرة بلادي. خرجت باتجاه شارع (الخيام) القريب من منزله (بارك شهر) حيث يقع معمل أحذية الخيام، صاحبه عراقي مسافر منذ السبعينات، الذين طردتهم حكومة البعث بدعوى تبعية إيرانية، وتبعهم بتفسير آلاف العوائل في الثمانينات بنفس الحجة، لا يزال بعضهم في مخيم (خرم آباد) يرتدون ذات الملابس التي طردوهم بها من العراق، ملابس بالية، أسمال مرقعة مثل ضمير العصر واعلام دول الشرق الاوسط.

كنت أتسلم رسائل من صاحب المعمل الذي عرفني به (حقي) قبل سفره للسويد. رايته واقفاً في باب المعمل يضع قوالب احذية على الأرض. لمحتني من بعيد فمد يده في جيب قمصته الجلدية الداخلي، اخراج عدة رسائل وهتف يصيح بصوت جذل: تعال تعال اربع زواجل. وكانت مفاجأة كبرى لي إذ لم استلم في حياتي كلها هذا العدد من الرسائل دفعة واحدة. شربت معه استكان شاي وخرجت متلهفاً لفتح الرسائل. ومن شدة صخب فرحتي نسيت وياه الفضول عند الإيرانيين، نسيت كيف

يتدخلون بالصغيرة والكبيرة وإذا اكتشفوا اني اجنبي يطوقوني بسياج اسئلة لا فرار منها، وإذا كنت احمل كيساً يطاردني اثنان أو ثلاثة من المارة وهم يتطلعون إلى الكيس من جميع الجهات حتى يعرفوا ما بداخله فينصرفون مرتاحين. وباء الفضول هذا لا ينجو منه سوى القليل منهم مع انه غير مؤذ ولا يخلف اثراً جانبية الا الازعاج. جلست على دكة في شارع عمر الخيام - اعظم شاعر يحتل اصغر شارع في طهران - وفتحت مظروف رسالة (حقي) أولاً، لعلها تنقذني من جحيم طهران. كان فيها كارت (معايدة) مع ورقة زرقاء مطوية بعناية. بدأت أقرأ الورقة الزرقاء وإذا بظلام يتكاثر فوقي وحولي شيئاً فشيئاً على الرغم من سطوع الشمس والساعة لا تتعدى الثانية عشر ظهراً.

وجدت صعوبة في رؤية السطور وقراءتها. رفعت رأسي لأرى ما سر الظلام هذا فهل حدث كسوف كلي للشمس أم ماذا؟

انصعقت بعشرات الرؤوس التي سدت عليّ الضوء. رؤوس مظلة تحرق بورقة الرسالة لمعرفة اللغة المكتوبة فيها، وهل يستطيعون قراءتها أم لا يستطيعون وربما عندهم غايات أخرى لا أعرف ما هي. صرخت متفضلاً بصوت انفجاري فتناثروا على جميع الجهات مستكرين ومنزعجين من سلوكي الشائن غير المؤدب، توزعوا على الرصيف والشارع يهزون رؤوسهم وأيديهم من وقاحتي. ارجعت الورقة الزرقاء والكارت إلى المظروف واسرعت إلى غرفتي.

يوضح صديقي حقي في الرسالة: انه وضع المئة دولار داخل الكارت بعدما شقه إلى نصفين وحشرها بينهما ثم ألصقه.

سلمت بضاعة النمنم إلى صاحبها (سيد علي) قبل ان اتخبل من هذه الشغلة السيزيفية. وانطلقت لإكمال تزوير الجواز ومغامرة السفر به، وليكن ما يكون حتى لو ابتلعتني حوت النبي يونس.

## (٥)

علمني مخيم (خرم آباد) المتواري خلف عمالقة الجبال على حيلة ذهبية لمقاومة مطرقة العزلة ومسامير الحنين. وكذلك مقاومة سرعة البكاء خاصة في الشوارع أثناء التيه في ذاكرة حياتي البغدادية فقد كنت أختل والوذ في زاوية بعيدة عن الانظار حين تداهمني زخة بكاء مفاجأة، كنت أجهش وانخرط في دوامة دمع بدون سابق إنذار كأن جسدي تورم بتلال حنين تنفجر من أي لمسة ذكرى أو أي نسمة عطر للشوق مثل رائحة فوطة أمي المضمخة بالعنبر أو نكهة بيت يستيقظ توا من النوم ويغمرنني صوت الاطفال أو أرى مجنونا يشبه أحد مجانين الميدان في شارع الرشيد.

تتلخص الحيلة الذهبية بتدخين سيجارة أخصصها لشخص واحد فقط، استحضره معي داخل ذاكرة حية. كما استطيع التوغل في أحد شوارع ومقاهي بغداد أو أي مكان له حضور يمس روحي. اسمي هذه السيجارة لشخص أو لمكان بلح علي ويظل يطرق ويدق باب قلبي عندها افتح صدري للدخان فأرى كل شيء يتدفق بالحياة والحنين.

لم أدرك حينها بأنني كنت أنشط ذاكرتي وخيالي، وأنشط قوة تركيزي مع دخان سيجارة واحدة فقط لكل شخص ولكل مكان أو حادثة.

أدخلت كل أنواع دخان السجائر في مختبر رئتي فاستقر بي الدخان على سيجارة (شيراز) لأنها تتناسب مع جيبي أكثر من سجائر (بهمن) و(آزادي) غالية الثمن، كما ان عمر سيجارة شيراز أطول من بقية الأنواع.

أشعلت واحدة فتشكل دخانها بصورة أبي وهو بملابس الجيش ورتبة العريف، لم أتذكره بغير هذه الملابس. قضى عمره غالباً عنا في مهمات غامضة علينا نحن أبناء الصغار كأنها مهمات سماوية دهرية يبتكرها كبار الضباط في الحكومات المتعاقبة. وحين كبرنا عرفنا ان هذه المهمات أسخف من عبث حفر الخنادق ثم ردمها وطمها وإرجاعها كما كانت، بل حتى موته ظل بفخامة الغياب العبثي، ظل عبثياً حينما أخذوهم للاردن يدافعون عن فلسطين. لأزال أسمع صوته يدوي في أرجاء قلبي هناك في غرفة الطين أسفل هامش كراة مريم، حيث استقر بنا هناك بعد مشاوير تطواف ورحيل منهك، أينما ينقلوه ينقلنا معه وكنا نجوب البلاد من الشمال إلى الجنوب حتى تعب وخاف ان يحررنا من المدارس. والآن أسمع صوته في قلبي مدوياً: - كلهم سفلة أولاد كلب يبيعون ويشتررون بنا ولكن ماذا نفعل بالأوامر العسكرية والعيشة.

بقي أبي من غير ان يتعرف علينا مثل بقية الآباء ونحن كذلك لم نتعرف عليه، حتى قبره لم نعرفه أين، كان قبره بعيداً بعيداً جداً ابعد مما يحتمله القلب. بقي مدفوناً بالاردن وكأن القبر شاهد على عبث حياته وعبث موته أيضاً.

تورط أخي الكبير (عامر) بمسؤولية العائلة وهو في صف الثالث متوسط، هذه السيجارة نقشت على دخانها اسم (عامر) الذي صار هو المعيل لأن مرتب تقاعد أينا لا يوصلنا لمنتصف الشهر. اشتغل في معمل بسكويت غسان أول مرة ثم ينتقل من شغل إلى شغل حتى استقر ببيع الاطارات المستعملة في مجمع مشن على طريق معسكر الرشيد. أنتقلنا إلى سكن في البياع قرب شارع عشرين بعدما تزوج وانجب صبياً أسماه (ليث) حتى انه ذهب لمكة يحج وهو لم يزل شاباً وقرباً فنسينا اسمه القديم (عامر) وصار الجميع يناديه الحجي أبو ليث.

أطفأت كل شيء في جسدي والغرفة وفي طهران والعالم وأشعلت  
سجارة أُمي. انطلق دخان كثيف على شكل كنغر وحين نفخت الدخان  
ظهرت أُمي بعباءتها السوداء (كيس الكنغر) ونحن بداخلها: عامر أخي  
الكبير وأنا وفاخر أخي الصغير وهدية وحنان اختي الأصغر من فاخر.  
وكان أُمي لا تزال حامل بنا حيث نخرج من رحمها نلعب ونصخب،  
نتعارك ونضرب فنهرب راكضين نلوذ داخلين برحمها كيس الكنغر. وأنا  
ألوذ برائحة أُمي من جيفة الواقع ومن صنان القدر. لفت أنتباهي تشابه  
الأمهات مثل تشابه التوائم في العاطفة والحنين والثياب وشراسة الذود عن  
الأبناء. رأيت أُمي الآن في هذا الغروب حيث بدأت الشمس تطمس خلف  
البنائات العالية، رأيتها تمسد البساط بكفها ذهاباً وإياباً لا تكف ولا تهدأ  
كماداتها حين تريد تذكر شيء، وهي الآن تفكر بوجه يفلت ويزوغ من بين  
أصابع ذاكرتها، وجه غابت ملامحه وطمس طيفه وحضوره من عينيها.  
هاهي تستعيده شعرة شعرة، هدأت حركة كفها تدريجياً حتى توقفت فوق  
البساط وأشرق وجهها مبتسماً بدمعتين تدرجت على خدي، لقد رأت  
وجهي توأ.

عامر (الحجي أبو ليث) أخذ دور أبي في الغياب وشحة وجوده بيننا.  
هذا الغياب فتح لي ولفاخر صداقة الأخوة الأعداء. وفاخر يكرر دائماً  
بوجهي عبارة: يا صديقي اللدود ويا عدوي الحميم. وأنا اسخر واستخف  
من براعته في قلب الجمل والعبارات وكنا نتبارى ونتسابق في شطط الخيال  
أثناء السوالف وقص الحكايات الخرافية المختلفة بلحظتها الآن توا بدون  
التحضير لها مسبقاً وكانت اختي هدية وحنان تغصان وتدمع عيونهما من  
شدة الضحك. لكن (فاخر) يفاقلني ويخرج من كيس الكنغر وأُمي نائمة أو  
تلمس وتداعب أوتار حزنها لتبدأ العزف المأتمني في حفلة العزاء المقامة  
والمنصوبة على شرف ميت جديد ينبش قبور جميع الموتى الذين سبقوه

والذين يتوافدون بالحضور والتقاطر من أول رشقة دمع وأهتزاز أوتار الحزن. في هذا النسيان المأتمني يتسلل (فاخر) إلى حلقة صبيان يحلمون بتغيير العالم من خلال زيادة عدد الركعات المستحبة وصلاة الليل وتعلم فقه السياسة.

والان لا أفوت سيجارة من دون غمس دخانها بوجه أخ أو صديق وقريب، أصبغ دخانها بشارع ومقهى وسوق حتى صار الدخان أخي وأبن عمي وصديقي، صار الدخان بيني ووطني.

ذلك اليوم، يوم الاربعاء، وأنا في طريقي إلى شارع فردوسي لتسلم صوري من استوديو (آرام) لتزوير جواز سفر لي. رأيت أحد صعاليك مولوي فارساً خرقه بيضاء في ميدان الـ (توب خونة)، يضع فوقها قطع حديد جديد لكنها شعشاء غير متساوية، وقد نضدها حسب الحجم. سألته: ما هذه؟

أجاب بزهو من يعرض بضاعة اسطورية:

- صواريخ عراقية.

هزرت يدي وتركته مدهوشاً من سلوكي وحركة يدي. استغرب مني كيف استغربت منه. (ولك) طرن، يومياً تسقط على طهران صواريخ عراقية والشظايا في كل مكان. توزن بالاطنان لو جمعوها، فمن يشتري بضاعتك ايها الغبي؟ لا لا، ربما هذا الصعلوك يبيع تحف الخراب لعصور قادمة، حيث ستعرض في متحف (السلام النووي) الذي تقيمه عوانس المريخ بمناسبة الذكرى المئوية لانقراض فحول كوكب الأرض.

وصلت شارع فردوسي وأنا اغني بعبي، اغني بخرس لثلا يسمعني أحد وخاصة جلاوزة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. اغني: يكولون غني بفرح/ وأنا الهموم اغنائي/ بهيمة ازرعوني ومشوا/ وعزوا علي



الماي... سكت فوراً وان لم يسمعي أحد. اسكتني سطوة الموت وأنا أرى موكب تشييع ينطلق من مدخل مقر (البسيج). لولا وجود استوديو (آرام) في نهاية الشارع لكنت غيرت طريقي.

اقتربت مع المارة الفضوليين من الحشد الجنازري الكبير. في مقدمته سيارة (بيكان) خضراء اللون، فوقها تابوت مغطى بقماش اسود منقوش عليه شعار (البسيج). وراء السيارة مباشرة صف رجال دين بعمائم ولحي سود وبيض يتصدرون حشد الرجال. وخلفهم النساء الغارقات حتى الهامة بالسواد. الجميع يمشي بخطوات مأتمية ويعيشون نكبة اليمة. على ملامحهم آثار مصاب عظيم وكرب. بعض الوجوه مبتلة بالدموع وهناك من يلطم على صدره أو يشبك يديه فوق رأسه. يبدو ان خسارة هذا الفقيد صاحب التابوت فادحة، ولا يمكن تعويضها. تخفق فوق الرؤوس رايات سود وخضر مع أصوات تكبيرات حانقة (لا اله الا الله)، تودع صاحب النعش إلى مثواه الأخير.

اخترقت صفوف الناس المتجمهرين يسار الشارع حتى وصلت إلى مقدمة الموكب برغم نظرات المسلحين المرتابة الذين يحرسون الموكب. تجاوزتهم وقرأت اللافتة السوداء المكتوب عليها باللغة العربية: الشهيد السعيد داود عبدالله سكران الذي اغتالته أيدي الضلالة والكفر عصابة العفالة الصداميين فإنا لله وأنا إليه راجعون.

تذكرت الآن حزن وشحوب (مؤيد) حينما صادفته أمام مخبز الأعور صاحب أشهر أرغفة (البربري) اللذيذ. قال (مؤيد) وكأنه يتقيأ كبده:

- قبل ثلاثة ايام خسر الحزب الشيوعي العراقي اعظم كوادره... قتله عميل للمخابرات العراقية أمام سينما انقلاب.

تذكرت بالضبط كلمات (مؤيد) الشيوعي المخضرم وهو يصف القتل

بلوعة من فقد أخا لا مثيل له، ويشعر بانكاسة وفقدان يستحيل تعويضه وهو يقول:

- لم ينجب الحزب الشيوعي عقلاً أعظم من عقل.....

آخ، اللعنة على ذاكرتي، نسيت اسم القتيل ولكنني حزنت معه وأصابني الغم. آخ لم أتذكر اسم القتيل الشيوعي وأنا امشي مخلفاً ورائي الموكب. هل اسمه سلمان، لا لا ربما دريد.. لا لا، لا يمكن اسمه داود أيضاً، نفس اسم صاحب هذا التابوت؟

دخلت استوديو (آرام) ونسيت الاسماء كلها إذ استحوذ علي التفكير باتقان التزوير، آخر تزوير في حياتي لكي أجعل جواز سفرني افضل من الاصلي. لكن المطار، مطار (مهاباد) أنقلب كله على رأسي فوجدت نفسي في سجن (زندان قصر).

## (٦)

ما كنت أعرف ان للجريمة موديلات مثل السيارات، تتطور حسب طراز ومزاج المجرم، وحسب نمط الضحية ونكهة العصر. موديلات ليست على غرار ان نقول: جريمة نوع (مارسيدس ٢٠٨) أو جريمة نوع (فولفو شاصي قلاب) ولا جريمة (مسكوفيج اشلع كلبك) ولا جريمة (فوكس وايكن) الخنفساء. إنما الجريمة هي الوجه الآخر من قمر الفن، ولكن التشابه هنا في المدارس والمذاهب، جريمة كلاسيكية وجريمة رومانسية، وواقعية بشقيها واقعية اشتراكية واقعية برجوازية وجريمة سريلية. شكراً جزيلاً يامخيم (خرم آباد) الخرافي علمتني الكثير عن الادب والفن بتلك الكتب القليلة التي تهرأت من كثر القراءة، انمحت سطورها من جوع العيون وهي تعيد قراءتها مرات ومرات. يا (خرم آباد) كنت منعزلاً بنا خارج الدنيا، تشرق عليك الشمس بعد كل العالم وتغيب عنك قبل كل العالم. شكراً لك على حستك الوحيدة بتعليمي لذة القراءة، ولكنك فشلت يامخيم (خرم آباد) حين لم تجعلني عبقرياً لاصع جريمة قتل داود في موقعها الصحيح. فهي من جهة كلاسيكية لأن اداة الجريمة سكين، ولكونها سكيناً بناقض تخرج وتدخل في المقبض مثل مخلب القط نسميها كلاسيكية حديثة. والجريمة من جهة أخرى رومانسية حيث الأشجار والطيور وبوستر فيلم (العقرب) يطل من واجهة سينما انقلاب، كما ان الجريمة واقعية بحذافيرها من حيث الدافع وشكل المشاجرة مع

لمسة من الواقعية الاشتراكية. والجريمة ايضاً سرّالية: دودة في تفاحة روضان، طفلة مقلوعة الضرس، غراب يقصف كتف روضان، وشلال نمنم فوق جثة داود، الذي جاء قاتلاً فصار مقتولاً.

اين كانت مخبأة لي هذه المصيبة ومن المستحيل عليّ افعالها أو نسيانها؟ أنا أخاف من خيالي وإذا بي ملقى وسط افك المجرمين في سجن (زنزان قصر) حيث التقيت بروضان للمرة الثانية. في اليوم الأول اخذني في جولة سياحية لمعرفة جغرافيا الزنازين، ثم اطلعني بموجز غير قصير عن جريمة كل قاتل ممن ينامون في زنازتنا رأيتهم مختلفين في تقلبات (بوزاتهم) و(استايل) خاص لكل شكل يستحيل على أحد تقليده. في اليوم الثاني استفرد بي روضان بجو غائم مسود على وشك المطر. اجلسني على دكة قرب ملعب كرة الطائرة، وبدأ يحكي عن داود في مسلسل يومي على شكل حلقات لا رابط بينها حتى يوم خروجي من السجن. اذهلني بلغز داود وكيف ان كل معرفته وخبرته به لا تعدو قطرة من بحر حياته المتلاطم. (اني وين وهاي الورطة وين، يامصيبة المصيبة)، أي لعنة فرانكشتاينية وضعتني في كرش الجريمة. انا، أنا المتصالح مع الحياة مهما كانت فقيرة وبائسة، فقد كنت استمتع بجمال نساء طهران بصمت وخلصة واغني في عبي ل (حضيري ابو عزيز وداخل حسن، وفيروز وعبدالحليم حافظ، والبيتلز وكات ستيفن وينك فلويد). أنا والجريمة مثل البطنج والحبة ولا ابالغ حين أقول اخاف من خيالي، فعندما اذهب إلى المراحيض في نهاية بيتنا تحت الدرج، اتخيل احدهم مترصداً لي خلف الباب، لذلك ارفع يدي اليسرى فوق رأسي اصد بها الضربة حال دخولي المراحيض. لم أر جريمة في حياتي وقعت أمام عيني سوى جرائم افلام السينما والتلفزيون. اخي الكبير (عامر) يشتغل قاطع تذاكر في سينما الخيام وبعدها بست سنوات راح يشتغل (مضوي) في سينما علاء الدين يرشد الداخلين

في ظلام السينما إلى كراسي فارغة . يأخذونني في الاعياد والمعطل  
المدرسية إلى السينما، أرى الفيلم نفسه من الصباح إلى منتصف الليل .  
رضعنا من ثدي السينما وفطمونا على طعام الافلام، فاذا تمرض أحد منا  
لا نأخذه إلى الطبيب إنما إلى السينما حيث يرجع مشافى معافى بدواء  
سحر السينما . انصعقنا أنا وروضان من زخات مطر اسود، تركنا الدكة  
وملعب كرة الطائرة وهربنا مع بقية السجناء إلى الزنازين، تلتطخ كل شيء  
في الخارج بسخام اسود . الحيطان، الأشجار، الأرض، الملابس  
المنشورة على الحبال واغصان الأشجار، التي هب إليها بعض السجناء  
يللمونها، وعادوا لنا زنوجاً، لم يسمع أحد منا ما بثته نشرات الأخبار عن  
احتراق أحد المصانع الكيماوية وانتشار غيمة هائلة من الدخان كنا  
مندهشين خائفين بأن يوم القيامة قد حل .

يقول روضان: لا امل لي في الخروج من السجن، الهروب مستحيل  
كما تعرف، وزوجة داود مشغول الصفحة تطالب بإعدامي وتصر على  
حضور لحظة الشق لتري موتي أمام عينيها .

كنت اسمع روضان وكأنني اقرأ كتاباً ممزقاً، كتاباً من لحم ودم يتكلم  
متلعثم بالبراءة، براءة قاتل خارج كل طراز ونوع ونمط . عندما التقيته  
للمرة الثانية في سجن (زندان قصر) بالكاد عرفته وتذكرته . لكن بمرور  
الايام صار وكأنه صديقي منذ الطفولة وحتى هذه اللحظة ثم نسيت اني قد  
تذكرته وعرفته حالما نطق باسم داود إذ تغير وجهه وانقلبت سحتته، تبدل  
وصار هو ليس هو أثناء توغله بشخصية داود، بث الروح في قلبي، وقف  
شعر رأسي واخذتني الرجفة من كلامه، في حين هو كلام مجرد كلام لا  
أكثر ولا اقل، فقللت مع نفسي: الله يساعدك روضان كيف تحملت  
وقاومت العيش معه سنتين في غرفة واحدة . ايقنت مباشرة بعد كلامه،  
والاصح بعدما تقياً داود، ايقنت ان عصراً جديداً من الرعب قد بدأ ثوياً .

ارتجفت وحل بي نوع فريد من الهلع يشبه تملل وحش كان غافياً ومهملاً  
وهو الآن على رشك الاستيقاظ تمطى وتمغط، استيقظ الوحش تحت  
جلدي. وحش كلام هذا دمر بنيتي التحتية والفوقية. دمر براءتي وغدا كل  
شيء على الأرض مشوهاً مشكوكاً فيه، كل شيء يلبس قناعاً وهويته مريبة  
مزورة، من النحلة والوردة والحائط والشجرة والناس خاصة الناس. اراهم  
ملتصين بوجه يتسم بطيبة وبوداعة طفل. لكنني اتوقع في اية لحظة ان  
ينشق الوجه وينط منه وجه مصاص دماء، اتوقع رؤية انيابه من تكشيرة  
حلقه وتنقف اظافره إلى مخالب.

تلطخت براءتي في النظر إلى الاشياء بعدما حكى روضان لي عن  
سطورة داود. ما من شيء اراه واسمعه والمسه لا يثير الشك والارباك  
وبالذات الشخص الطيب.

لا . لا يخدعني قناع الطيبة التي لا حدود لها فهي قد تخفي سفاحاً  
يستدرجني إلى حتفي بألف نوع من التعذيب ومن لذة شرب دمي.

ياويلي من سذاجتي، كيف قضيت عمري أعمى. أرى الاشياء مثلما  
هي لا زايد ولا ناقص: أرى الحمال حمالاً، والشرطي شرطياً، القطة  
قطعة، الشجرة شجرة، الراديو راديو، القاتل قاتلاً، والضحية ضحية.

تفتحت الآن عيوني وعقلي وحواسي على دنيا جديدة غير دنيا الامس  
بعد لقائي الثاني بروضان. احترق اليقين وماتت الثقة إلى الأبد، لا يوجد  
شيء اسمه الحقيقة بعد اليوم. لقد دمر داود عالمي البسيط المألوف  
الواضح وصار مخيفاً ملتبساً مزوراً، صار مريباً إلى حد الوحشة حتى مع  
وجهي.

ماذا حل بي هل أصابني مرض الوسواس، مرض الارتياب، وهل  
سيلازمني بقية عمري بدون شفاء ولا نسيان؟

تركت الجثة التي شيعتها ثلاث عواصم في يوم واحد، يوم الاربعاء،  
جثة داود عافت قاتلها روضان بين الاحياء واللاموت. تركته يعيش بقية  
عمره يتنفس الهواء من رثة ميت، ينام روضان على فراش كابوس عودة  
داود من الموت: يرجع بوجهه وجسد يتشكل من دود احمر بلون الدم،  
دود يسفي ويدب تحت بشرة وجهه وتحت جلده فينقض على روضان أمام  
سينما انقلاب قرب ميدان فردوسي في طهران. كابوس ينفرد به لوحده بلا  
جمهور ويدون مقاومة. يبدأ باستلال إحشائه واحدة تلو الأخرى. والقاتل  
روضان يبخلق مذهولاً لما يجري في جسده. لا يبخلق بعينه وحدهما بل  
بجميع حواسه الفاغرة المفتوحة إلى أقصاها برعب عظيم. الكابوس يستل  
الاحشاء ببطء ولا مبالاة ضارية كأنه موظف إرشيف في قاع دائرة حكومية  
لا يتذكره أحد. وما ان يستل آخر حشية يفز القاتل المسكين فارغاً،  
يستيقظ خاوياً كصحراء يرن في جوفه المقفر ناقوس الغوث.

يستيقظ روضان ويستعيد أنفاسه التي يراها عالية جداً مثل ثمار  
الخلاص، حيث لا يستطيع ان ينوش الهواء بأنفه فيصعد إلى الشهيق بدرج  
ويتنفس. يسترد لون وجهه بعدما يطمئن إلى عودة احشائه، يبلل شفثيه  
بلسانه المتخشب الناشف، لسانه غدا مجرد تابوت يخفي جثة داود، لذلك  
يضطر إلى شرب الماء وابتلاع الجثة. وحالما تغادره آخر صور الكابوس  
ويتحسس عافية جسده يستشيط غضباً وحنقاً، يطلق كلمات طالما كررها  
امامي وأنا اذكره بشناعة جريمة القتل مهما تكن اسبابها، وكيف يتجرأ  
الإنسان على قتل نملة، فيصيح روضان مختنقاً بالجمر الذي يتطاير شراره  
من كلماته:

- إلا داود، الا داود فلو شق القبر وطلع سوف أقتله. كلما يطلع أقتله  
لو مئة مرة، لو ألف مرة، اقتله واقتله واقتله إلى يوم القيامة.

## هامش دود رقم (١)

اختلفت من عزلة الخوف والنفي الاختياري في سخافة حماية نفسي من الموت في حين تتطايير الاشلاء يومياً بانفجارات السيارات المفخخة والعبوات الناسفة وقذائف الهاون. زهقت روحي من الوحدة الخائفة المفروضة، في أحيان كثيرة يكون الموت أهون من الخوف منه. هكذا تمردت على الخوف ومشتقاته وقلت لنفسي: أخرج قبل مجيء (ثامر) الذي يحشر أنفه بكل سطر من الفصل الذي كتبتة أكل رأسي بكثرة تدخلاته في الرواية وأنا لم أكتب منها سوى فصل واحد، قبل أيام قال يصف الرواية: يعمود.. أنت تقول الحقيقة بلسان الوهم، وتجسد لنا الوهم بلسان الحقيقة، لذلك يتداخل الواقع بالخيال، ولا أحد سيعرف من أين يبدأ الخيال ومن أين تبدأ الحقيقة.

لبست بنطلوني السمل مع ال (تي شيرت) السمائي والقمصلة الزرقاء. أفكر: بأن للملابس دوراً مهماً وفعالاً في خداع العيون والزواغ من المراقبة. دائماً وقت الخطر ألبس ما يشبه ملابس الملايين، ودائماً أختار نفس الملابس التي انقذتني وحمتني من القتل والاعتقال والاختطاف. كنت أداوم على لبسها كل يوم حتى وإن جرجفت من الوسخ والقذارة، حتى وإن بادت وهزلت وهي تتمزق من هنا وهناك، لكنها في النهاية هي الدرع اللامرئي والحرز الرباني في بقائي على قيد الحياة إلى الآن. أختار هذا الطاقم من الملابس وكأنها طاقية أخفاء بحيث أذهب وأروح وأرجع بدون

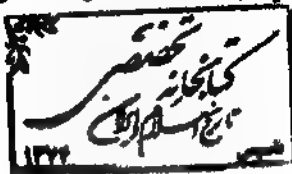


خسائر ويدون ان يراني أحد أو يسألني أحد عن هويتي ومن أكون وماذا  
تفعل هنا وكيف وصلت ومن بعثك وهل أنت من بعيد أم قريب؟

نظرت إلى الشارع من وراء الباب كان خاليا يصوصي مثل مقبرة.  
خرجت إلى باب المعظم أمشي بين البيوت الهامدة الخامدة وكأنها فارغة  
مهجورة. كلما دنوت من باب المعظم يتكاثر الناس والسيارات والضجيج.  
تنفست بانسراح الذهاب لعيد، وحالما دخلت السوق كأني دخلت في العيد  
وقلت مع نفسي: يمكن صحيح (حشر مع الناس هيد) هو صحيح فقط  
بحالة مثل حالتي بعد عزلة طويلة وسجن انفرادي.

لم يدم طويلاً هذا العيد أذ سرعان ما اشتدت صليات الرصاص تنز  
فوق الرؤوس. فوراً هرب الناس وأقفل السوق تلاشت السيارات وانقطع  
الضجيج عدا رشقات الرصاص المتقطعة.

أخذتني أمواج الناس الهاربين إلى كراج صغير لتصلح سيارات  
(الكوستر) فوجدت قبلي خلقاً كثيراً من الناس ينتظرون انقشاع المواجهات  
بين المجاهدين السفلة والحرس الوطني الممتدة من محلة الفضل إلى سوق  
وكراج باب المعظم. الجميع فز وطمس رأسه حين دوت رشقة رصاص  
بأذني وسمعت صغيراً نشقاق الهواء، أعقبه تبادل إطلاق نار كثيف وصل  
قريباً جداً منا فانكمشت مع الناس إلى داخل الكراج وفجأة سقط شخص  
ملثم عند باب الكراج. سقط وهو ينزف من صدره وظهره. انه أحد السفلة  
أصابته رصاصات الحرس الوطني وظل ساقطاً لم يستطع مواصلة الهروب.  
اقتربنا منه وهو بأخر نفس بعدما أخذه التزيف. الدم يتدفق من ثلاثة ثقوب  
في صدره، وإذا بصياح مرعب انطلق من أحد الواقفين بقربي: يا رب استر  
يا الله يا الله سترك هذا مو دم هذا دود... يا جماعة هذا دود أحمر مو  
دم.



لا أدري هل بحلقت واتسعت عيوني على آخرها وأنا أرى نزيف  
الدود الاحمر اللاصف، دود يسبح مع الدم الفوار من الثقوب الثلاثة، أم ان  
هلوسة نظر سيطرت علينا وجعلتنا نرى الدم دودا. لم أر ردود أفعال الناس  
المتجمهرين حول جثة المجاهد لأنني دخلت مباشرة من فرحة العيد إلى  
صدمة الدود، ولم أفق من الصدمة حتى بعد مجيء سيارة الحرس الوطني  
الذي حملوا الجثة ومضوا.

أشترت (تكة) سجاثر (غمدان) ورجعت إلى البيت مشيا مثلما جئت  
يفترسني تفكير وحشي وتنهشني مخالب أسئلة باشطة حتى سمعت صوت  
تفكيري ترده أصداء البيوت الهامدة: هل ما رأيته وهما... لا وألف لا،  
ربما أكذب أذني وخشمي ويدي وجلدي ولكن كيف أكذب عيني لا وألف  
لا، لقد رأيت الدود كما وصفه (ثامر) في أوراقه وروضان في رسائله.  
عجيب كيف لا يفطن إليه أحد إلا المتفرس اليقظ فلولاً صيحة ذاك الرجل  
(يا رب أستر) لما لاحظت الدود ولا ميزته عن نزيف الدم. لقد رأيت توا  
كابوس (ثامر وروضان) في جثة المجاهد. إذن لم يكن وهما ولا خيالاً.  
وها أنا أسقط في هوة التفكير بالدود: هل يأتي الدود من خارج الجسد  
فيتغلغل إلى الداخل أم انه ينبع من جوف الجسد وأحشائه، أم ان بيوض  
الدود تنتقل من شخص إلى آخر على شكل عدوى مثل الدود الشريطي في  
الامعاء ودود المستقيم ودودة الوحيدة؟ هل يمكن علاجه وهل يوجد دواء  
لمثل وباء كهذا؟؟

تجاوزت البيت وخرجت من حي الوزيرية إلى حي القاهرة حيث كنت  
أمشي نائماً مثل المتسرنم بعدما أخذتني سنة من الدود:

- هل الدود هو الدم نفسه لكنه تدود، أصابه مرض الدود؟ وهل الدود  
تحت الجلد فقط أم هو داخل اللحم والعظم؟ هل توجد علامة فارقة أو

أعراض تفضح المريض بالدود غير انبثاقه مع الدم، وهل يمكن معرفة مرضى الدود من لون البشرة، من سحنات الوجوه، من اشارة أو علامة في العيون في الشفاه في الانف، أو علامات في أطراف الاصابع أو تصدر منه رائحة خاصة يفرزها جسد المدودين؟

من هم هؤلاء المدودون أو الدودكية أو حملة الدود، وكيف نميزهم من غيرهم من الاصحاء؟

أبييه يا اسكندر . . . هذا ما كان ينقصنا .



## الفصل الثالث

# روضان



## (١)

فاتتني صلاة الصبح بسبب هذا النذل داود. قضيت الليل كله أفكر به وأقلب تهديداته على كل الوجوه. تهديدات صارت شبه يومية يحذرني فيها من فلتات اللسان، وتشويه سمعته التي يقدها كل من يعرفه.

فاتتني الصلاة برغم الحلم الغريب بئامر، ثامر الذي بالكاد اعرفه أثناء ذاك اللقاء السريع حين اخذني سيد علي إلى غرفته.

ظل ثامر يندهني ويهزني في الحلم ويصيح باسمي:

- روضان.. روضان.. مطرت نمم.

سبحانك يا الهي، أي امتحان رهيب ورطنتني به وكيف سأخرج من غابة الرعب هذي؟ ورطة النبي ايوب أهون من ورطتي بداود، هل هو فعلاً بشر؟ هل حبل الشيطان بداود ورضعته العفازيت، ثم ترعرع بأحضان افتك اساتذة الشر؟ هل أنا نبي لكي تختبرني بهذا الامتحان الكارثة؟ لماذا يا الهي ابقيتني حياً حتى مجيء داود؟ الموت سعادة فوز انتصار خلاص.

النذل تسلل إلى دمي واستعمر قلبي وعقلي بسحر كلامه وافكاره وعواطفه، جعلني خادمه بكامل ارادتي وحرיתי وكأنني اخدم الانبياء والائمة والقديسين المجتمعين كلهم في شخصه. النذل كان يغوص في جرحي، يهيجه ويطامنه بذات الوقت حين يبدأ بكلام غامض، يتكشف غموضه خطوة خطوة مزيلاً قشور افكاره، ويتعرى الوضوح سافراً

يحتضني بقين حب عاصف حتى أدوخ، واسكر بطريقة واسلوب كلامه  
وهو يترسخ في اعماقي، فاسلم له قلبي وعقلي، يقول:

- اخي روضان، هناك عدة اشخاص يدبرون العالم بطريقة فذة  
الخبث؛ يقلدون آلهة الاغريق في لعبة المصائر ولكنهم بلا اسماء وغير  
خرفايين مثل الالهة: زيوس وأثنا وبوزيدون. اشخاص لا يعلنون عن  
وجودهم ولا هوياتهم، يعملون بخفاء وسرية كما يعمل العقل بآدارة شؤون  
الجسد.

انهم يقلدون الله في السيطرة على الكون، ولكن بلا حب ولا رحمة  
ولا جمال. تصور ان اميركا والاتحاد السوفيتي خدم لهم، ينفذون اوامرهم  
حرفياً ويتقنية عالية. هم اشخاص يتمتعون بعبقرية الشر وفن التحكم  
والبطش، لهم عاطفة مثل عاطفة المعادن. يقسمون البشر إلى اصناف من  
الخدم، خدم بمراتب ودرجات حسب النوع والاهمية. تصور ياروضان،  
يجعلونهم خدماً بدون ان يشعروا انهم خدم، بل يوحون إليهم انهم احرار  
في اختيار نمط حياتهم واسلوب عيشهم وموتهم، يرونه مناسباً في تدبير  
دنياهم.

مثلاً: أنا أريد أن أنتحر هذه اللحظة، إذ لا يعلم أحد بقراري سوى  
الله، فلم يخطر على بالي ولن اكتشف انهم هم من دفعني للانتحار، ولن  
اعرف مطلقاً انهم قتلوني بيدي.

اخي روضان، هل حدثت أو تخيلت يوماً أن فوهة مسدس لا مرئي  
مصوبة دوماً إلى صدغك؟ هل فكرت يوماً باليد الخفية التي تمسك قبضة  
المسدس؟ أنا اكتشفتها وعرفت صاحب اليد، وعن قريب سوف اصل إليهم  
هؤلاء الالهة واجلس معهم، ثم ابدأ بتصفيتهم وقتلهم واحداً تلو الآخر،  
واخلص العالم وانقذه من شرهم فتتنفس البشرية هواء الحرية لأول مرة.



لكن النذل داود بعدما فضحت أمره بالدليل الحي، دليل من لحم ودم  
نسف أسطوره ظل قلبي مقفلاً على صورته الناصعة ولم يتطرق الشك إليه  
من خلال شهادات وإرشادات بسلوكه الشهم على لسان اصدقاء اعرفهم  
واخرين لا اعرفهم، فقبل سنتين حاول أحد اللاجئتين الهرب من مخيم  
(كرج) وامسك به الحرس وهو يعبر من بين الاسلاك الشائكة، هموا  
بضربه لولا تدخل داود الذي منعهم مخاطراً بنفسه في اتهامه كشريك له في  
الهروب. لقد اعجبني شخصيته وتسلسل إلى قلبي، كما انه يمتلك عبقرية  
استحواذية في نيل الاحترام والحب والإعجاب، عنده لسان سحري يطوي  
به العالم تحت إبطه، لسان له سطوة غير سليط ولم تكن اللباقة سوى خلية  
واحدة فقط في هذا اللسان. داود عنده قابلية لغة كيميائية في تحويل  
الخشيس إلى قديس وبالعكس بدون ان يثير الريبة والظن، عنده عجيبة لغة  
تبهر السامعين كما انه يجيد خمس لغات: العربية والكردية والفارسية  
والانكليزية والاوردية. لذلك لمع نجمه بسرعة وصعد في سماء اللاجئيين  
العراقيين خاصة أثناء الإضراب الكبير في مخيم (كرج) الذي اندلع لسوء  
المعاملة وعدم السماح لهم بالسفر خارج إيران، حيث يصفه الجميع بأنه  
كان حريصاً مخلصاً ويدافع عن حق الإضراب على الرغم من نجاته من  
الاعتقال مع ال (٥٤) لاجئاً وزجهم في سجن ايفين، وهذا أمر عصي على  
الفهم، لأنه من أول المرشحين للاعتقال. لا أعرف بالضبط لماذا اختارني  
صديقاً حميماً له، ربما لشدة صحتي وسذاجتي، ومع شدة قربي وملازمتي  
له لم يطلعني ولا مرة واحدة على أي سر من أسرار، وعلى مشوار واحد  
من مشاويره الكثيرة، والتي غالباً تكون خارج إيران، حيث يغيب فترة  
طويلة. نال داود سمعة منيعة على الطعن فهو دائماً يهب لمساعدة الآخرين  
في أي وقت وفي أي مكان ومهما بدا نوع المساعدة خطيراً أو باهض  
الثمن، ولكن ليس بعيداً ولا خارج الأضواء لنشر سمعته الناصعة البياض،

التي تبدو طبيعية وبدون تدبير وتخطيط مسبق. داود عجيب ومذهل في حذره ورهافة دقته وكيف لا يترك وراءه ثغرة شك مهما كانت صغيرة، وكيف يسمح بصمات الريبة وظن السوء في أي فعل وخطوة، انه يحصن نفسه بل يتفحص ويراقب هذا التحصين؛ كأن وراءه فريقاً محترفاً من الاختصاصيين يزينون شخصيته بأجمل مظهر وسمعة ويحسبون ألف حساب لادق التفاصيل النافهة، ففي أحد تلك الايام وصل اعجابي به حد العبودية والتلف لخدمته غير عابئ بشخصيتي وكرامتي، إنما لتأكيد تلك الكرامة واحترام شخصيتي، في تلك الايام وصل بي الأمر إلى غسل جواربه وملابسه، فيها اكتشفت ثلاث بقع دم في ذيل بنطلونه الكاوبوي، وفي الليل اراني ساقه اليمنى ملفوفة بشاش طبي وهو يقول: صدمتني دراجة بخارية.

وهذا أمر ما كنت اكلف نفسي عناء السؤال عنه حينها لشدة تفاهته، ولأن قلبي مقفل على صورته الناصعة في حين كان بنطلونه كان مثقوباً ولم يتمزق من صدمة الدراجة ثم ان وقع الدم كانت في كفه اليسر وليس في ساقه اليمنى المشدودة. تذكرتها في ما بعد حين صحوت من عمى عيوني وعماء قلبي.

لم يخطر في بالي عشق داود للنقود وحبه للمال وكيف كان يجمعه بطرق خفية غير مشبوهة ولكني اكتشفت بعد ذلك أنها ليست نظيفة. مرة عثرت على مبلغ كبير في جيب قميصه قبل غسله: مئات الدولارات والتومانات والدنانير مع عملات أخرى لم اعرفها، سلمتها له بدون ان يرف لي جفن شك، بعدها جاء أحد اللاجئين العراقيين يسأل عنه فقلت له انه غير موجود وأنا اقوم بالخدمة إذا احتاج الأمر فأنا صديق داود، تردد اللاجئ في بداية الأمر ثم قال ان داود اشترى له تأشيرة دخول (فيزا) إلى ألمانيا الشرقية وامسكوا به في المطار لأن (الفيزا) مزورة وسجن على اثرها

ثلاثة اشهر، وهو الآن يريد الحصول على (فيزا) غير مزورة. طبعاً لم اصدق ولن يصدقه أي واحد يعرف داود فشخصيته بمنأى عن الطعن والشك في نزاهته حتى جاء يوم الصدمة الكبرى، صدمة الدليل القاصم والدماغ، دليل من لحم ودم: دخل إلى الغرفة (جمال) ابن اختي فور خروج داود. عانقته واحتضنته بدموع الحبرة والفرح، سمرتني اسئلة كثيرة: كيف استطاع الهرب من العراق وباي طريقة عبر الحدود، وكيف عرف مكاني هنا وكم يوم مضى عليه في إيران مع اسئلة لا تعد ولا تحصى. لكنه اغلق عليّ جميع ابواب الاسئلة وشعرت بأنه يرتجف أثناء عناقي له وداهمني هو بالسؤال الواحد الاحد: هل تعرف هذا الشخص الذي خرج توأ من الغرفة؟ اجبته بذهول: طبعاً هو صديقي داود. فانفجر (جمال) بصوت مخنوق مكتوم: هذا المجرم السافل صديقك.

فتح ابن اختي باب جهنم من بين شفتيه وراح يحكي كيف ان داود يطرق عليهم باب البيت بين آونة واخرى، يهددهم بالوشاية عن خالهم (روضان) الهارب إلى جهة العدو (إيران) وكيف كان يبتزهم مقابل صمته، وببيت اختي يرفضون ويقولون انهم لا يعرفون احداً بأسم روضان. وعلى ما يبدو انه فعل قذارات الابتزاز مع الكثير من عوائل الهاريين إلى إيران لأن (جمال) سمع اختفاء بعض العوائل ممن فر ابناؤهم خارج العراق، وسمع ان بعض العوائل دفعت النقود خوفاً من الوشاية. النذل داود يعرف اني بلا عائلة ولا اقارب سوى أختي (مناهل) وزوجها وابنائها فهم عائلتي الوحيدة، وعرف داود عنوانهم من سياقات احاديثنا التي لا تشوبها ذرة شك واحدة. النذل يعرف كيف يخرج الابرة من قش الكلام وهكذا فعل مع بقية اللاجئين وبنفس الطريقة اكتشف عناوين كثيرة، دمر فيها عوائل كثيرة وحصل بها على اسوال كثيرة، داود كما يبدو أحد اهم رجال المخابرات العراقية.

كم كنت أرعن أحمق ومتهوراً وطائشاً حينما فضحته مباشرة، كشفته  
عارياً أمام نفسه، كم كنت متسرعاً وعجولاً بهتك سره امامه وجهاً لوجه.  
انقلب داود الرصين القديس فجأة إلى مخلوق غير آدمي يتلظى بالشر  
والعهر والنذالة فقال جملة صعقتني ختم بها عاصفة سمومه، وبعد فوات  
الوان فتحت عيوني على هول خطورته، قال:

- إذا كانت الدنيا عاهرة فأنا قوادها.

كنت ساذجاً بشكل مخيف والا كيف انطلى عليّ سم هذا العسل.  
وفي غمرة ذهولي في يوم الصدمة قال (جمال) يودعني وهو يرتجف بأنه  
سيهرب إلى باكستان قائلاً: البلاد التي فيها داود صديقك لن ابقى فيها  
حتى لو كانت الفردوس.

## (٢)

قبل أن أفقد ديني وأفقد الله ونفسي يجب أن اختفي من دنيا داود، عليّ ان اتحاشاه ولو ظاهرياً وانسحب خطوة خطوة من طريقه، ثم الابتعاد نهائياً حتى ينساني وانساه. آنذاك ابدأ بمطاردته من بعيد لفضحه.

اذهب اولاً إلى (سيد علي) وأسلمه التمنم فقد انجزت (١٠٠٠) خرزة ليدفع لي أجري، أنا مفلس ولم يبق من الطعام سوى هذه التفاحة. تناوشتها ومسحتها بقميصي حتى التمعت شهية فقضمتها... تفووه... تف.. تف، بصقت القضة فوراً وبصقت لعابي وتمنيت ان ابصق حتى اسناني، وأنا أرى دودة حمراء مقرزة في قلب التفاحة وهي تتحرك وتتمطى للخارج. قذفت التفاحة فاصطدمت بالجدار والدودة لم تقع من جوفها، التقطتها بسرعة والقيتها في كيس الزبالة ثم مسحت فمي بكفي. كنست بخرقة وسخة ما بصقته على الأرض وأنا اردد مع نفسي: فال سيء، فال سيء حين يستقبلني الصباح بدودة، الله اكبر، تفاحة شهية خلاصة لا مثقوبة ولا مخدوشة، من اين دخلت الدودة في بطنها؟

تذكرت المثل العراقي: من فوك هلا هلا ومن جوه يعلم الله.

بحثت عما تبقى من عشاء البارحة فوجدت كسرة خبز بربري، مضغتها مع استكان شاي عتيق وبارد، لا مزاج لي ولا وقت عندي لتسخينه. ترددت في لبس القمصلة الثخينة ذات اللون العسكري، قد ترتفع الحرارة عند الظهر واتضايق بحملها اتناقلها من يد إلى يد.

نزلت بايات الدرج الثلاث أمام باب العمارة إلى الشارع، صادفت طفلة عراقية من تلك العوائل الكثيرة والمتحاشكة ساكني العمارة، الذين حالفهم الحظ فوجدوا من يكفلهم وينقذهم من ذل وجحيم المخيمات بعد طردهم ورميهم على الحدود الإيرانية حفاة بلا حقائب ولا مال ولا اوراق ثبوتية. لكل عائلة نكبة تنفرد بها ولا تشبه نكبات بقية العوائل، لكل عائلة قصة تهجير ونهب خاصة تحولت بمرور الايام إلى غصة. لكن اغربها قصة البنت (ليلي) التي هجروها وحدها حين كان عمرها أحد عشر عاماً ولا تعرف أي شيء عن مصير اهلها، تبنتها إحدى العوائل في مخيم (جهرم) التي فقدت صبيّاً بعمرها حينما سفروهم من مدينة الكوت. وجاؤوا بها إلى هذه العمارة بعدما كفلهم رجل إيراني سمع بالقصة. ماتت ليلي بحمي مألطة قبل اربعة اشهر بنفس اليوم الفاصل الذي كشفت فيه سر داود.

صادفت الطفلة وهي تمسك شيئاً ناعماً في اصابعها، سألتها:

- شنو هذا؟ قالت:

- طاح سني.

وارتني المكان الفارغ الدامي في لثتها. من لهجتها خمنت انها من مدينة جنوبية.

قلت لها:

- اشمره بعين الشمس حتى يثبت بمكانه سن ليلو.

تركبتها وانعطفت إلى الشارع العام فرايت داود مع شخصين لا اعرفهما. كانوا واقفين أمام سينما (انقلاب).

ينتظرونني على ما يبدو. خفق قلبي واعتقد ان وجهي تلون. اغصان الأشجار تهتز وترتعش اوراقها، وخبضة طيور لا أعرف مصدرها؛ حتى ان غراباً قصفني ومس كتفي.

خفت مشيتي وترددت بين الاستدارة والرجوع إلى العمارة، أمثل خادعاً من يراقبني وأبحث في جيوبي كأنني نسيت شيئاً، قد ينطلي هذا التمثيل على غيري ولكن أنا ماذا أقول لنفسي؟ ومتردداً في مواصلة السير بخطواتي للامام باتزان ولا مبالاة، رحت اويخ نفسي على ايقاع قلق التردد: هل جئت ياروضان من هذا النذل، من يكون هو حتى تتراجع بخزي وعار؟ لا والله، تقدم ياروضان، امشي بهدوء ولا تنسى ان الله معك. ولكن هل اسكت له إذا تجاوز وضربني؟ اقتربت منهم فاعترضني داود مشتعل العينين وينفث من حلقه شرار كلمات تلسع وجهي وهو يقول:

- كم نصحتك ان تكف عني ولا تنبش تراب خطواتي.. كم مرة حذرتك من التحرش بي وتلطخ سمعتي.. كم مرة كم مرة ياغي يا رعن. من هو اللعين الذي دس السم في اذنك فانقلبت علي من اخ ودود إلى عدو لدود؟ طهران صارت اضيق من خرم الابرة ولا تتحملنا نحن الاثنين.. أما أنا أموت أو انت. فذر تريد نفسك كل ما بنيت بسخافاتك. هيهات.. هيهات.

وقفت بمكاني اغلي ولم يخرج مني حرف واحد، كنت اتوقع مئة في المئة ان داود لا يتجرأ على المراك لأنه شجاع كلمات، سوف يتقيها على رأسي ويمضي كل منا في طريقه. ربما هذا الأمر هو الذي اسكتني ولم اجبه بحرف واحد. لكن الشخصين تحركا وانقضا علي. وبدأ الجر والعمر حتى طوقوني وامسكوا بيدي إلى الخلف فاستل داود سكين (ام الياي) من جيب بنطاله. ضغط على النابض بحركة خاطفة وانبثق النصل من قبضة السكين.

لولا ان الله سبحانه وتعالى لا يريد لقدره ان يتحقق لابتكر آلاف

العوارض التي تحول دون وقوع القدر: لجعل الدنيا تمطر، لحدث حريق في العمارة، لأصابني مرض انفلاونزا حاد ولم اغادر الفراش، آلاف العوارض المتوقعة أو اللامتوقعة بل لدفع الناس والمارة ان يهبوا ويحجزوا بيننا ويفضوا النزاع برغم بأسى من الإيرانيين ان يفعلوها ويتدخلوا، فضولهم الاسطوري يجبرهم على حشر انوفهم والتدخل في كل الاشياء الا العراك (انا غاسل ايدي منهم لحد العكس) لو ان الله لا يريد ان تقع الفأس بالرأس لمرت سيارة شرطة أو سيارة (كوميته) سيارة سباه (الحرس الثوري)، وما اكثرها وهي تجول الشوارع ليل نهار، لماذا اختفت خلال هذه الدقائق وكأن عزرائيل منعهم من المرور ونفخ على الناس فتسمروا جامدين من الرعب، هل عزرائيل هو من يدير حلبة الصراع؟

لم اسمع صوتا ولا همهمات صدرت نحونا. لم اَزْ جفنا يرمش ولا يداً تومئ إلينا: ثلاثة رجال مع سلاح ضد واحد أعزل. أي ميزان عدالة أخرق؟ تقدم داود نحوي والسكين بكفه اليمنى تحوص، لكن الله العلي القدير ازل قدمه وتزحلق ساقطاً فوق خليط عجيب من قشور حب عين الشمس، واوراق الأشجار، واغلفة نساتل وعلب سجائر فارغة وسيفون قناني (زمزم). خليط احتفالي من الزبالة؛ الغريب انه لم يكنس مثل باقي شوارع وارصفة طهران. وإذ سقط داود تملصت من أحد الشخصين ورفسته في خاصرته، رفسة غريق باخر نفس فركع إلى الأرض ممسكاً كليته. ثم تملصت من الآخر بعضة اطبقت فيها اسناني على زنده وانتزعت اللحم حتى عاط من شدة الوجع، يسب ويشتم بزعيق غير مفهوم بعدما أفلت من يدي وراح يبحث في الأرض عن أي شيء ليضرني به. وحالما هم داود بالنهوض وهو على وشك الوقوف تزحلق مرة أخرى وجلس فوق المذيلة المنقذة. هجمت عليه وأمسكت بقبضته ذات السكين وتناولت شعر رأسه بكفي اليسرى. رحنا نتدحرج على الأرض الوسخة من مكان



لمكان وداود يضرب بيده اليسرى على صدري. السكين اتخيلها ترتفع مرة وتنخفض مرة، واتخيل عبون اهل السماوات واهل الأرض متعلقة بالسكين، مشدودة إليها بخيوط المنية.

في تلك اللحظات شعرت ان بخار دمي قد ملأ رأسي بغيوم سدت عيني وطمت اذني فلا أرى ولا اسمع حيث اللهات الشاغب الفوار من حلق داود ومن فمي، لا اسمع الشهقات الحارقة من احتكاك تلاحمنا العاصف. ويلحظة خارقة مثل لحظات الكشف والرؤيا أو ومضات الاحلام والكوابيس: رأيت السكين نابتة في صدر داود، وقد تناثرت على طول جسده مئات الخرز الملونة من النمنم. كيف ومتى صارت السكين في صدره؟ لا أدري لأن غيوم بخار الدم عزلتني كلياً عما يحدث. فجأة وجدت نفسي وحيداً على سطح الأرض أركض، يطاردني هدير خواء وغباب العالم. أركض في البرية المقفرة منذ آلاف السنين لوحدي.

لا أدري هل كنت أركض بين زحمة المارة على الرصيف أم وسط ازدحام السيارات؟ هل كان الرصيف خالياً أم ان الشوارع ابتلعت جميع السيارات وافرغت اسفلتها لاستقبال خطواتي؟ هل اختارني القدر لآكون اشهر راكض في براري الفراغ المطلق؟

أركض مثل الأعمى لا اصطدم بشيء، في حين يطم بخار الدم عيني وعقلي وقلبي، أركض وصورة النمنم الملون يسيل على وجه داود ورقبته وقميصه وينطاله، كأنما فعلاً مطرت الدنيا عليه لوحده نمنما.

كنت بلا وعي ولا أعياً بالفراغ القاحل حولي حتى امسك بي جسدي ووقفني مثل من يقول: (هذا حدي وإياك) إلى هنا وكفى فلم اعد احتمل، حتى الهواء يهرب من مناخري ولا اقدر ان أسترد انفاسي، كفى لقد دمرتني تماماً.

وفعلًا توقفت وأنا بآخر نفسي، بالكاد مشيت به عدة خطوات وانهار جسدي في موقف الباصات. ترنحت جالساً فوق المصطبة.

صدري يرتفع ويرتفع حتى ظننت أنه سيمزق قميصي ثم ينخسف إلى حد الالتصاق بظهري. تطلعت حولي بعيون سكران فرأيت على يميني كشك لبيع الورد.

عجيب امري، عجيب امري.. أنا أعرف الآن أن عقلي قد أغلق أبوابه وأسدل ستائره على جميع نوافذه وخر نائماً مثل الميت، لا يصحو ولا يفز حتى على أصوات المدافع. لكنه سلم قيادته للروح، الروح التي ادخلت كياني في أقصى درجات الإنذار. وهنا أنا حزرت المكان واين وصلت، عرفت ان كشك الورد قريباً من بارك (لاله) ولو دخلت إلى البارك لضعت ولن يراقبني أحد.

تنفست بعمق وادخرت كمية كبيرة من الهواء ونهضت صوب البارك. لا أدري من أي ثقب في ذاكرتي نطت إلى ذهني العجوز (وردة) أم رحمن. ربما بسبب حالة جسدي المخجلة التي اخزتني أمام نفسي. عكس جسد العجوز التي سوت معجزة تجلت تحت عيوننا المبهلقة من الدهشة، وهي تنقذ رحمن ابنها من موت محقق عندما سقطت عليه السيارة وهو تحتها لا يبين من جسمه سوى قدميه، كان يصلح عطلاً في جوف السيارة بعدما رفعها بوساطة رافعة صغيرة (جك). لكن هذا (الجك) فشل (فكّس) بصوت انخراط للأسفل، وبذات الوقت لسقوط السيارة فوق ابنها انطلقت العجوز مثل الرصاصة ورفعتها بيديها الواهيتين حتى خرج رحمن من تحت السيارة. وصارت العجوز (وردة) مضرب الامثال في ولادة المعجزة، وفي القوة الخارقة غير المتوقعة، و(الحجارة الما تعجبك تفشحك) و(اطلب من الميت حيل) والنملة التي هدت جبلاً.

لا أدري بالضبط لماذا نطت هذه الحادثة إلى ذاكرتي الان: هل هو جسدي الخائر الذي خائني أم كشك الورد؟

جلست تحت شجرة زعرور احمر في زاوية قصية من البارك إلى يمين البحيرة الوسطية في جوف غابة من الأشجار.

وجدت قميصي ملتصقاً بجلدتي من غزارة العرق، وبالي مشوش يأخذني سؤال ويرجعني سؤال: هل تركت داود جثة على الرصيف أمام سينما انقلاب أم نقلوه إلى المستشفى وهو لا يزال حياً؟ اين ذهب الشخصان صديقا داود، هل هربا أم نقلاه إلى المستشفى؟ زين، اين أذهب أنا الخارج من فطر الأرض (الغاع) لا ماما ولا دادا؟ يتيم مطلق، يتيم بلا اب ولا أم لا اخوة ولا وطن ولا حتى منفى، اين اذهب؟

مفلس ولا امل ولا موعد في نقود تجيشني في الرسائل ولا عبر الحدود بل حتى اجرة النمم ضاعت فوق جسد داود، اين اذهب؟

انحشر هذا السؤال (اين اذهب) في حنجرتي مثل عظم السمك القاتل الذي نسويه عظم (الريس)، تشكل من علامة الاستفهام (?) في بلعومي وغصصت به لا يخرج ولا يدخل، وصاغ العراقيون حول هذا العظم الخطر امثالا ونكات كثيرة تتعلق معظمها بان: العراق غص بعظم الريس.

لم أشعر بالجوع على الرغم من خواء معدتي ومصاريني التي تتعارك على لقمة دسمة بالوهم، فأنا لم أكل شيئاً منذ كسرة الخبز والشاي البائت. تذكرت التفاحة الخلاية والدودة تتمطى في قلبها. وندمت كثيراً لتركبي القمصلة الشخينة فالجو بدأ يبرد والشمس على وشك الغروب وأنا اغص بعظم سؤال (اين اذهب). تحسرت على نقود النمم التي كان سيد علي سيدفعها لي... انتفضت دامغاً جيبي براحة يدي:

- شلون نسيت سيد علي، شكراً ياالهي أنت ذكرتني، الهي أنت دليلي.

طبعاً كنت اتهرب وازوغ من تذكر داود واحداث معركة اليوم لاني  
اخاف ان يتفجر رأسي. نظرت حولي بافتعال الثاوب واللامبالاة لأرى هل  
أنا مراقب .

نهضت خارجاً من (بارك لاله) واندست بين الناس ، الذين اتخيلهم  
مثل دخان يمشي في الشوارع حيث اضيع بهم ويضيعون هم في دخان  
اليأس، احمل جنين امل صوب بيت سيد علي، فهو الروزونة الوحيدة التي  
اطل منها لعلي اعشر واجد شبراً واحداً من كوكب الأرض أقف عليه  
وانطلق منه . كنت أرى الناس جروحاً مفتوحة على مصارعها يتصاعد منها  
الدخان، وأنا جرح ملتهب انسل مع دخان قافلة البشرية وهي تنفث يأساً لا  
سبيل إلى اندمال الجرح وانقشاع الدخان . اتخيل منظراً بائساً وأنا بين  
حشود السابلة من الناس، نمشي برؤوس مشتعلة وتتصاعد منها دخان  
خابط يطعم ثقوب الامل، ثقوب النجوم في خيمة السماء .

كنت أعني وأنا استجير بالخيال فزعاً من تذكر السكين النابتة في صدر  
داود وتحايلاً على نفسي المرتعبة، كما أشرد من توبيخ قلبي لي بترك  
صلاة الظهر والمصر وهامي صلاة المغرب والعشاء قد فات موعدها،  
لكنني اطمئن قلبي بتأدية ما فاتني من الصلاة حال وصولي بيت سيد علي  
في منطقة (كليزار).

تقطعت اقدامي وانفاسي من المشي السريع ، وبدأت الشوارع تفرغ من  
الناس كلما تقدم الليل . اسمع لهائي في صمت هذا الشارع القريب من  
بيت سيد علي، واسمع وقع خطواتي المترنحة من التعب والجوع  
والخوار، اسمعها ترن لا على اسفلت الشارع وحده بل على سطح الكرة  
الأرضية وكأنها خلت من انفاس وحركات كل حي فيها، صمت يشبه ما  
يسبق الكارثة أو الصمت بعد وقوع الكارثة . انعطفت من الشارع صوب

الدرابين الضيقة وإذا بشخص يرتدي ملابس مدنية وضع فوهة مسدسه في رقبتي تحت اذني اليمنى مباشرة، لمحت شخصاً آخر إلى جواره يحمل بندقية يقف أمام سيارة هامة مظفأة. قال صاحب المسدس: افتح فمك. أنا أعرف كيفية التفاهم باللغة الفارسية بالعموميات وليس إلى حد بعيد. فتحت فمي بعدما سألته: ماذا، ما الذي حصل، هل هناك مشكلة؟ قرب وجهه مني وراح يتشمم فمي وهو يأمرني ان اطلق الهواء وانفخ. ثم قال: مشيتك وحالتك مثل السكران ولكن لا اثر لرائحة الخمر في حلقك. ماذا أرد عليه وكيف أبرر حالتي، هل أقول له: ان أحد أكبر السفلة قتلني، جعلني أقتله بسكينه، هو من اقترف جريمة القتل وأنا ضحيته الحية؟ قلت له: اليوم هو اصعب يوم في حياتي وأنا متعب لحد السكر. اعتذر مني وودعني بحفاوة من ارتكاب خطأ ولا يعرف كيف يتلافاه. لا بد انهم من الحرس الثوري (السباه) أو من ال (كوميته) أو من جماعة (الامر بالمعروف والنهي عن المنكر) ولكن فعلته حقيرة ولا مبرر لها فشارب الخمر ليس مجرمًا خطيراً كي يشهر المسدس في وجهه ويضع الفوهة في رقبته. أنا أعرف ليل طهران المحذوف من الزمان، ما ان يحل الظلام حتى يتراكم الجميع إلى بيوتهم وينامون نوم الدجاج، في الأقل هذا ما يبدو حين تخلو الشوارع وتقفل المطاعم والمحال ابوابها برغم وجود بعض الشوارع نابضة بحياة الليل بفضل وجود دور السينما. والقانون الإيراني يحرم دخول البيوت والتفتيش عن الخمر واعتقال شاربيه، ولكن ياويل من يخرج من باب بيته سكران أو تفوح من فمه رائحة الخمر، هناك الكثير من البيوت تقفل ابوابها وتعربد بداخلها حفلات الشرب والرقص وتناول جميع انواع المخدرات، انهم يقومون بالتخمير وعمليات صناعة الشراب داخل سرايب البيوت. الحكومة اقفلت البارات وحرمت بيع المشروبات الكحولية لكن البيوت تحولت إلى بارات والى معامل لصنع الخمر، وراجت في

طهران عمليات البيع السرية لكن المخدرات هي الأكثر انتشاراً ورواجاً بين الناس. انهم ينتقمون بردة فعل تعاند التحريم والممنوع، ويبتكروا حياة أخرى لليل طهران لتحدي سلطة الغاء الليل. الإنسان كائن عجيب غريب لا أحد توصل إلى معرفة وادراك ماذا يريد واي حياة يفضل، والنذل داود اغرب الناس جميعاً واصعب لغز مر على عمر وتاريخ البشرية. عنده بيت وزوجة ومال ومنصب، ماذا يريد أكثر من ذلك؟

### (٣)

وصلت بيت (سيد علي) واستقبلني بدهشة وذهول، جلسنا في غرفته الخاصة بمشاريعه التجارية واحلامه الطموحة في ان يكون رب عمل مشهورا بعيداً عن زوجته واطفاله. سمع مني قضية داود منذ لقائي به أول مرة إلى معركة اليوم بكل تفاصيلها وملابساتها وكل تفاهات الغازها العvisية على الفهم. وحين انتهيت قال:

- كنت في كوجه مروي وقت الغداء، وكما تعرف فإن الأخبار تصل إلى كوجه مروي قبل وكالات الأنباء العالمية، شملت الأخبار وهي تتصاعد مع ابخرة الشاي وابخرة (الكراعين) التي يسميها رواد (كوجه مروي) جواريب الخروف، اخبار تستنشقها مع دخان الكباب واللحم المشوي ودخان السجائر، اخبار بثلاث لغات وبلهجات كثيرة تذيبها افواه مشغولة بالمضغ وبالشاي والسجائر:

(كان داود مع اثنين من اصدقائه واقفين يتفرجون على صور فيلم في سينما انقلاب، وإذا بشخص اسمه (روضان) يحمل سكيناً هجم على داود، طعنه في قلبه وهرب راكضاً فمات داود تاركاً أرملة حاملاً). (لا أعرف هذا المدعو (روضان) ولا أعرف كيف تجرأ على قتل داود الذي بموته انطفأ اكبر عقل صادفته وأكبر قلب ضم الكثير من اللاجئين والمفسرين، لو امسكت المدعو (روضان) لشربت دمه). (يقولون ان (روضان) اكتشف سر داود ونحن لا نعرف نوع هذا السر، اراد فضحه

لكل العالم كي يعرفوا داود على حقيقته ولكن أي سر لعين عفن ونحن نعرف داود مثلما نعرف القمر). (انا اشك في كون القتل جريمة عادية وشجار بين عراقيين، انه اغتيال لأن داود واسع العلاقات مع فئات كثيرة حتى مع خصومه). (القضية ان روضان وداود كانا صديقين حميمين صداقة يندر وجودها هذه الايام وكانا ينامان في غرفة واحدة ويأكلان في طبق واحد قبل ان يتزوج داود لكن زائراً غريباً اطلع روضان على سر خطير قلب الصداقة إلى عداوة برمشة عين وان داود هو الذي بدأ العراك واراد قتل روضان). (هكذا حال الدنيا دائماً النكرة تقتل النجم، وداود ليس خسارة عظيمة لنا وحدنا بل خسارة للعالم كله).

سمعت كل هذه الأخبار وأنا اتنقل من مطعم الفلافل إلى عربية (تسريب الكراعين) إلى عربية الشاي وإلى بائع السجائر، كل واحد يروي الحادثة حسب ميول ومزاج من رواها له، وهذا بدوره ايضاً يخضع لوجهة نظر من رواها له، وهكذا يصطف الرواة في طابور طويل من سينما انقلاب إلى (كوجه مروي)، كل واحد منهم يروي الحادثة على عهدة مزاجه ولون تفكيره فكم شكل للحادثة سيكون إذا امتد طابور الرواة من كوجه مروي إلى كوينهاكن؟ ولكن اغرب جميع هذه الروايات رواية مجنونة تقول: ان داود لم يتزف دما بل دودا.

سمعت طرقات خجولة على باب غرفة المشاريع، نهض سيد علي ورجع بصينية طعام العشاء. لم تزعجني عادة سيد علي في الثثرة فهو مولع برسم صورة كاملة لأي شيء وكل شيء لا يترك زاوية للصورة تغلت من لسانه، ولكن ما يزعجني هو الرذاذ المتطاير من لعاب فمه مالثاً وجهي، وكلما ابتعد من وجهه يقترب إليّ.

بعدها شبت صليت كل الفروض التي فاتتني، وفي أثناء شرب الشاي



غمرني سيد علي بمطار ثرثرته المدارية وأنا أمسح وجهي وابعد استكان الشاي عن زخات فمه. قال انه على استعداد لتكذيب كل الروايات وتصديق روايتي للحادثة، وانه يثق بي لا ثقة عمياء ولا عوراء، بل ثقة بلبس عوينات فوق عينيها وهو حذر من شخصية داود فمن غير المعقول ان يحبه الجميع. وهذا الاجماع على محبته هو السبب في شكّي منه وحذري في التعامل معه وذكرني بعدة مناسبات جمعتنا معاً. يقول الامام علي (عليه السلام): (لم يترك لي الحق من صديق). وداود يحظى بصداقة الجميع فكيف يكون على حق. ذكرني (سيد علي) بعدة مناسبات جمعتنا سوية وكيف كان يتعامل ببرود مع داود وانه حذرنى منه بشكل مبطن وغير صريح لأنه غير مطمئن من حقيقة هذه الهالة الاسطورية التي تحيط بـداود.

وقبل أن انام رسم لي خطة للخلاص وانهاء عملية مطاردتي فوجدتها مقنعة وهو يقول:

- بما انك لا تستطيع الهرب إلى باكستان ولا أفغانستان ولا تركيا لأنك تحتاج إلى فلوس كثيرة، وأعرف أنك لا تدبر حيل الهرب بالسفن من ميناء بندر عباس وهي خطيرة وغير مضمونة وقد فشل الكثير وهلك بها الكثير من العراقيين. وبما أن القليل من العراقيين يعرفونك فأنت لم تبق في مخيم (كرج) سوى شهر، وفي عمارة المسافرين لم يعرفك سوى خمسة أو ستة لأنك منطو ولا تحب الاحتكاك والتعرف بالآخرين. اسمع روضان: تذهب إلى مدينة سنندج وعلى حدودها تسلم نفسك كلاجئ عراقي جديد وصل توأ كما فعلها البعض هنا، دخلوا إلى إيران ثلاث مرات وربما اربعا بأسماء جديدة ولم يكتشفوهم. تحلق لحيتك وشواربك وإذا اردت احلق حتى شعرك وغير ما تقدر عليه من شكلك، ادخل باسم مستعار (سيد علي) لا يعرف أن اسمي الحقيقي جمعة وليس روضان) لك ولأبيك وجدك ولقبك. إذا دخلت سابقاً بصفة مدني فادخل هذه المرة بصفة عسكري أو

بالعكس، إذا دخلت بصفة مدني فقد ينفونك إلى مخيم (كرج) أو إلى مخيم (خرم آباد) وإذا عسكري فسينقلونك إلى مخيم (كهريزك). لا تهرب من المخيم الذي يضعونك فيه حتى تخبرني بوصولك ولنضع خطة أخرى. لا تخف من اكتشاف هويتك في المخيمات لأن وجود اللاجئين في تغير مستمر ودائم فالعراقيون لا يطيقون التفسخ على فراشهم في المخيمات. ولا تنسى فإن الله معك دائماً وابدأ.

وضع قربي قمصلة زرقاء واخرج سيد علي من جيب سترته رزمة نقود وقال:

- هذه عشرة آلاف تومان اعتبرها أي شيء.

انطلقت بي من الغبشة سيارة النقل الكبيرة نوع (بيكان) إلى مدينة سنندج وكأني فعلاً ذاهب إلى العراق، كلما تقترب المسافة من الحدود كلما ينتفخ قلبي بكابوس صدام والبعث والجيش والحرب ومشاهد الإعدامات في الساحات والشوارع وماجدات اتحاد النساء يطلقن الهلأهل ويرتفع دوي الهتافات بعد الرصاص واندلاع نافورات الدم من ثقوب جسد المعدم، هل اهرب من كابوس داود إلى كابوس صدام، أيهما أشد رعباً وفتكاً، وإذا ما خيروني فاي كابوس سأختار؟

داود كابوس شخصي وأقل خطراً من صدام، كذلك أنا لم أهرب من بلادي للحفاظ على حياتي فقط إنما لأن الله وضعني في مأزق امتحان وعليّ ان اختار ما يتفق عليه عقلي وقلبي وضميري وأخلاقي ولو كان هناك مكاناً آمناً غير إيران لذهبت ولكن كل الطرق تؤدي إلى الموت عدا طريق إيران الوعر بالشعور بالذنب. هربت لأنني ميت في جميع الاحوال، ان لم يكن في جبهات القتال فبرصاص فرق الإعدام. حانت فرصة ذهبية عندما كلفوني باقتياد جندي مخفور اطلق رصاصة على ساقه ليعوق نفسه ويخلص

من الجيش والحرب، كان واجبي اخذه إلى مقر وحدتنا العسكرية ليسجنوه بانتظار محاكمته. وقبل الوصول إلى راوندوز فككت قيود الجندي المخفور وخيرته بين الهروب أو الرجوع والتسليم لوحدتنا ومن هذه المنطقة هممت على وجهي بين القرى. رأيت راعي غنم ضائعاً في شعاب الجبال واخبرته عن نيتي بالهرب وكان يعرف القليل من العربية. سلمني إلى مقر لليشمرکه ومنه قادوني برسائل غريبة:

ورقة يكتب فيها كل شيء فتطوى على شكل مربع صغير وتلف بشريط لاصق شفاف (تيب). ثلاث رسائل اوصلتني إلى مدينة (سنندج). هل اذهب إلى نفس الشخص الذي سلمني للقوات الإيرانية، الذي حسب ما اذكر اسمه (كاكا محمد) هو الذي نصحني بتغيير اسمي باسم وهمي مستعار ومن لحظة دخولي لإيران صار اسمي (روضان) فماذا اسمي نفسي هذه المرة، كم انقذتني نصيحة كاكا محمد الكردي فحتى داود لم اطلعه على اسمي الحقيقي (جمعة) وهذا ما جعل بيت اختي ينكرون وهم صادقون (انهم لا يعرفون احداً باسم روضان).

أنظر من نافذة السيارة وكأنني أرى ذاك الراعي الذي أنقذني من الجيش ومن الحرب.

في السيطرات الإيرانية بين المدن لا يسألون عن الهويات لانهم لا يعيؤون بالهاربين من الجيش عكس السيطرات العراقية. يصعد شخص ينظر بعيون الركاب ويتفرس بوجوههم، ثم يطبطب على كتف الركاب المشبوه لينزل من السيارة وقد عرفت من الناس: ان السيطرات تفتش عن المدمنين على المخدرات التي تترك اثراً تحت العينين. انزلوا اربعة ركاب في السيطرة الاولى، يبدو اني سابقى وحدي عندما نصل سنندج إذا استمر التفتيش على هذا المنوال.

أحد الركاب الذين انزلوهم من رأسي وأنا أعرف ان الإيرانيين يتشاءمون من حركة من رأس الطفل بالكف، لأن ذلك يعني ان الطفل يتيم، وهذا من رأسي بعفوية وبلا قصد لكنه وضع كفه على الجرح المخفي، لا يعرف انني يتيم ومن سلالة ايتام بلا أهل ولا عائلة ولا عشيرة، تبعثرنا وانقرضنا فلم يبق سوى اختي وأنا. نحن فيلم هندي أصلي غارق في هنديته، ما كنت اصدق لو كان غيري بطل الفيلم الذي سقطت كل احداثه المأساوية على رأسي ورأس اختي. أمي كانت تغزل بخيوط دموعها لوحه سجادة مصيبتنا، تحكي لنا وهي تخلص بعبرات الدمع، تقول: نحن ثلاث اخوات صبرية الكبيرة وأنا واختي الصغيرة نجمة كنا نعيش في منطقة (الدير) عندنا بقرة واحدة اسمها (الدبسه) اهل القرية يحسدوننا عليها، ذكية وحلوب وجميلة، تفتح قلب كل من يراها. مات أبونا في ليلة مطرة حين فر في جوف الليل ينضح عرقاً ويرتجف من البرد، ودع أمي وايقظنا ليحضننا، فجأة نهض وخطا ثلاث خطوات أو أربعاً فتقياً دماً، ثم رجع لفراشه ونام حتى اشرقت الشمس ولم يستيقظ أبداً، ولما حلبنا البقرة صباحاً وجدنا آثار دموع على بوزها. ماتت امنا قبل أربعينية أبي عندما أرادت تعديل وتثبيت سقيفة البقرة بعدما وجدت الأرض مغمورة بالماء والبقرة المسكينة ظلت واقفة طوال الليل، هناك ثقوب في السقف يخر منها الماء فوق البقرة أثناء المطر، وكان السقف مثل مزبلة لكل ما نستغني عنه ادوات عتيقة لا تصلح سوى للتخلص منها بعيداً ولكن الفقر جعلنا نخاف ونحتفظ حتى بالزبالة، فسقط محراث عتيق مزنجر فوق رأس امي، سقطت مثل خرقة مبللة والدم يغور من رأسها وصدرها، ونحن نتصارخ مذعورين لا نعرف ماذا نفعل نمسح الدم ونصرخ، هرع إلينا الجيران وشاركونا الصراخ بعدما يشسوا من تفسيدها برماد التنور ولف رأسها بخرق كثيرة فالدم ظل يتدفق حتى ماتت بين ايدي الجيران فلا يوجد

مستشفى ولا عيادة عندنا. كنا صغيرات أكبرنا أختي (صبرية) عمرها سبع سنوات. في صباح اليوم التالي جاء جارنا الشيخ (شيخان) ومعه ستة رجال ونحن لا ندري ما يجري حولنا وكنا نعرف اننا بلا اقارب ولم يزرنا لا عم ولا خال، وزعوننا كل بنت منا إلى بيت بعيد في مناطق بعيدة ولم نلتق أبداً منذ ذاك اليوم الأسود. وكان نصيبي أنا هنا في البصرة بمنطقة الزبير، ولما كبرت زوجوني من رجل في منطقة (الومبي القديم) ثم انتقلنا هنا في مدينة (الجمهورية)، حبلى ب (مناهل) وأنا مازلت صغيرة (مسدت شعر اختي مناهل) وفي المخاض يشس المرحوم مني وايقن انني ميتة لكن روحي صلفة وعنودة، قاومت وقاومت حتى ولدتن بصراخ فزز الموتى (وهي ما تزال تمسد شعر مناهل)، مات أربعة أخوة لكم قبل (جمعة) و(اخذتنني في حضنها)، كلما يموت ولد اذكر كل موتانا، كانوا ثلاثة صبيان وبنات واحدة، وتدهرجت من عينيها دموع كبيرة وتهدج صوتها فسكتت.

لم تترك لنا الحياة طير فرح أبداً. كل الطيور سقطت من شجرة الأمنيات على بيتنا ميتة وأنا الطير الجريح الأخير أبحث عن مخبأ أموت فيه. عمري سنة ونصف حين جلبوا أبي للبيت مدمى، سجد على حصير، دهسته سيارة في (الشعبية) على الشارع العام وحين جلبوه كان ميتاً. اصداقاؤه الجنود لم يصلوا به للمستشفى لأنه كان ميتاً والسائق فر بسيارته بدون ان يتوقف. واستمر العويل حتى بلغت سبع سنوات، كان بيتنا كله يبكي وكنت اتخيل ان السماء تبكي معنا وتختر الدموع من المزاريب في الشتاء ومن جلودنا تسيل الدموع الباردة في الصيف.

نشفت أمي من جميع السوائل وجفت مثل شجرة ميتة من كثرة البكاء وهي تتذكر أخواتها وأمها وأباها وأخوتي الميتين الاربعة. غارت عيناها وتخسف وجهها فلم تستطع خرف دمة واحدة؛ بكاءها ناشف وريقها يابس، صارت مجرد ثوب اسود، نعيش على الراتب التقاعدي لأبي

الميت، لا أعرف حتى هذه اللحظة لماذا يختارنا الموت في الشتاء وفي ليلة ماطرة، فقد ماتت أُمي قبل الفجر بقليل مثل موت أبيها، ابقظتنا من الكوابيس واحتضنت اختي (مناهل) من جبتها اليسرى وأنا احتضنتني من جبتها اليمنى، ومنذ فترة طويلة لم نَرَ الدمع في عينيها واعتقد ان آخر دمعتين في جسدها نزلتا الآن، أعتقد انها عصرت جسدها كله من قدميها إلى رأسها لتهدئ هاتان الدمعتان. لم تنقياً دماً مثل أبيها ولكن اخذتها رجفة راحت تختض مثل السعفة كأن تياراً كهربائياً عالي الفولتية تنل قلبها وتبللت ثيابها السود من زخات عرق بللتنني مع اختي ونحن نرتجف ونختض معها، كنت انظر إلى وجهها من قريب وهو يتقلب ويرتعد ويومض كأنها غيمة سوداء تبددت وتلاشت حتى شهقت بزفرة أحرقت شعري وشعر أختي وفاضت حتى آخر قطرة من روحها بحيث تكاثف ضباب حليبي فتهنا وضعنا بعماء رطب. بقينا متحاضنين حتى تسلك ضوء النهار من بين ثنايا ستارة الشباك الوحيد في الغرفة. ماتت الشمس منذ تبخرت غيمة أُمي وإلى اليوم.

شعرت برطوبة عرق تحت ملابسي واخذتني رعدة خفيفة فقلت جاءت منينك ياخائب هل اصيح مثل الامام علي بن ابي طالب وهو يُضرب بالسيف على رأسه: فزت ورب الكعبة.

اخيراً تذكرك الموت بعد انتظار طويل ولكن أي فوز لي أنا الهارب وقد تركت خلفي جثة بالامس تطاردني من مكان إلى آخر. معقول أنا الآن قاتل وداود جثة، هل أحلم، إلهي ياإلهي متى أفز من هذا الحلم الدموي وأصحو في غرفتي في عمارة المسفرين، أو أصحو في بيت أختي في مدينة البصرة فلا أجد الرئيس صدام ولا الحرب ولا هم يحزنون. متى أفز؟ آخ متى متى متى أفز ميتاً؟

#### (٤)

دخلت مخيم (كرج) بعد مشاوير وتحقيقات عويصة وكأنني أسحب بكرة الزمن إلى الوراء وأعيش نفس الاحداث بزمانها ومكانها على الرغم من اختلاف بعض التفاصيل والإجراءات وفتور استقبال بالوافدين الجدد إلى إيران، الذين اخترقوا جهنم بالطول والعرض وذاقوا ألوان التعذيب والاهانة من قبل ضباط الجيش وضباط الصف والرفاق البعثيين، وابتلعوا الذل الروتيني ونزوات القائد المعظم صدام. كان الهاربون من الجبهات يراوغون الموت حد الاعياء والانهاك ثم الاستسلام الجنوني للخطر حيث اللامبالاة بالعيش والفوز بشهيق آخر فيتصرفون وكأنهم ابطال خارقون حين يمشون مثل المتنزهين بين اشجار الانفجارات والدخان وتحت شأبيب الرصاص المذنب والابتر، تنفلق القنابل من كل جانب وهم لا يرف لهم جفن ولا يفزون أو ينبطحون، كل من يراهم يحسبهم شجعانا فوق العادة ولا يخطر ببالهم ان هؤلاء مجانين موت يائسون لحد البطولة الاسطورية كما حدث مع الجندي أول مراد نعمة من اهالي المسيب في قاطع الشيب الذي اصيح عليه بأعلى صوتي ان يرجع في حين هو يمشي مثل السائر في نومه باتجاه القطعات الإيرانية في النهار مكشوفاً كهدف سهل القتل، ينهمر الرصاص من كل جانب وتهتز الأرض تحته بانفجارات القنابل والصواريخ والقاذفات، وتطن الشظايا؛ تشق الهواء مثل شفرات عملاقة تتصور جوعاً للجسد البشري.

الجميع يتطلعون إليه باهتين غير مصدقين مما جعل ملازم أول سمير يصدر أمراً للجنود بإطلاق الرصاص عليه باعتباره خائن يسلم نفسه للعدو، لكن الجنود ترددوا بعضهم ينظر في وجه الآخر، وانتظروا مترشحين ماذا سيفعل (مراد نعمة)، وفعلاً رآه العريف بواسطة الناظور ينحني على جندي جريح ويحمله على ظهره ويعود غير عابئ باندلاعات يوم القيامة وزئير الآلات الجهنمية. وصل إلينا وأنزل الجريح بدون أن ينطق حرفاً واحداً. استدار ثانية صوب القطعات الإيرانية وسحل جثة جندي وهو مثل المنوم مغناطيسياً. وعلى هذه الحال سحب أربعة جرحى وسحل سبع جثث. كنا نظن أن ملابسه تلوثت بدم الجنود الجرحى والقتلى إلى أن سقط على ركبتيه وهو يجر سابع جندي فتبين أن جسده معشوشب بالشفايا الصغيرة وبرصاصتين واحدة اخترقت فخذه الأيسر بدون تمس العظم والثانية فتحت جرحاً في رقبته. نقلوه للقطعات الخلفية لعلاج. وخلال أسبوع حصل على ثلاثة أوسمة وألف دينار وإجازة لمدة أسبوعين، لكنه لم يلتحق بوحدة وظل هارباً حتى هروبي أنا إلى إيران.

وصلت مخيم (كرج) باسم جديد (ناظم حسين عبد الله) وبصفة مدني لا بصفة عسكري كما في المرة الأولى. صارت لي خبرة من خلال صديقي الكردي الذي فتح لي أبوابها حين اقترح علي بنصيحة ثمينة أن لا أدخل إيران باسمي الحقيقي فغالبية اللاجئين في المخيمات يكونون أنفسهم بـ (أبو فلان وأبو فلتان) خوفاً من المندسين في المخيمات من جهاز الأمن والمخابرات والاستخبارات، والعجيب والغريب أنني وجدت لاجئاً مصرياً يتكلم مع الحرس الإيرانيين وموظفي الهلال الأحمر باللغة الفارسية ولكن باللهجة المصرية التي ينفجر لها العراقيون بضحك صاخب.

كنت ممداً على سريري العلوي ذي الطابقين حين دخل ثلاثة من الحرس مع اثنين من موظفي الهلال الأحمر و مترجم عراقي لا أعرف اسمه



وقفوا قرب سريري. قال أحد الحراس لي: انزل. والمترجم يقول لي: لديهم استفسارات روتينية فتعال معنا إلى غرفة المحقق (شهيدى) القضية واضحة (وقع الفأس بالرأس)، كشفوا أمرى وانتهيت لا استفسارات ولا روتينية. العجيب لم اخف ولم اقلق، مشيت معهم مثل جندي أول مراد نعمة كالسائر في نومي.

اعترفت بأنى دخلت إلى الحدود الإيرانية مرة ثانية وباسم (ناظم حسين عبدالله) لأن موظف الهلال الأحمر اكتشفني من خلال صوتي وابلغ المحقق فاخرجوا ملفي الأول باسم (روضان) وصورتني مكبوسة فوق (الفايل). قبل ان يحققوا معي ويدوخوني بالجبر والعمر وقبل ان اتعفن طويلاً في سجن المخيم ويأكلني القمل، فور ما لمحت ملفي القديم وصورتني القديمة أمام المحقق (شهيدى) اعترفت بأنى ذهبت لمدينة (مستدج) وسلمت نفسي من جديد للقوات الإيرانية لكي اتخلص من صفتي العسكرية وادخل بصفة مدني. اعترفت بهذه الجريمة الصغيرة والتافهة لاخفي واموه على جريمتي الكبرى، فهل ينطلي عليهم هذا اللعب المكشوف؟

انزلوني إلى سرداب السجن وهناك رأيت محفل خليط عجيب من المساجين تجمعهم تهم مضحكة وبسيطة، واحد غائب عن المخيم تسعة ايام، والآخر سرق تكة سجائر بهمن من الحانوت، هذا خرج من الحمام إلى قاعته عارياً، وذلك تشاجر مع عمال المطعم، لكن اعجب كل هذه التهم وأغربها حين أشار السجين الذي يتام جنبي اسمه (هادي ابو عيون الخضر) إلى سجين منزوي برصانة وجد لا يطاق، كان ملتجئاً ويشعر اشعث وجهه يحمل سيما رجراجة بين الجنون المتعالي والابهة الرخيصة والحكمة الزائدة عن الحد إلى درجة الرعونة المطلقة، اشار إليه (هادي ابو عيون الخضر) وقال مبتسماً بخبث: ذاك المهدي، يدعي انه الامام

المهدي . . . وذاك الجالس قربه خادمه الذي يجلب الطعام والماء ويغسل ملابسه، نذر نفسه بحرية تامة لخدمة (المهدي).

لم اندهش كثيراً ولم افتح فمي فاغراً من الذهول لأن أدعياء الإمام المهدي(ع) كثيرون هذه الايام وخاصة في مثل هذه الاماكن التي تشرم القلب وتطيح بالعقل من علو شاهق إلى الوحل.

المخيمات لا يمكن أن يتخيلها البعيد عنها والذي لم يتمرغ بها. وفجأة وبدون سابق إنذار، اندلع نقاش عويص حول قضية (التقليد) وكيف يدخل النار من لم يعرف أمام زمانه، فسمعت هادي ابو عيون الخضر يضحك ساخراً منهم وهو يقول:

- هل نحن قروود؟

صار السجن علي أثقل من عبء قتل داود، ثلاثة اسابيع وأنا أنقل مثل سمكة حية في طاوة النقاش والجدل؛ طاوة يفرقع بها دهن المطاحنات السرمدية حيث لا أمل بانتهائها أبداً، لا دهن مواضيع النقاش ينشف ويتبخر ولا السمكة تموت وينتهي كل شيء. في يوم الخميس صباحاً فتح الحرس باب السجن بغير أوقات الطعام والذهاب للحمام والمراحيض. نادى الحرس باسمي القديم (روضان) وساقني إلى سيارة يقف أمامها أربعة شرطة وقادوني خارج مخيم كرج إلى مكان مجهول.

## هامش دود رقم (٢)

الآن بدأنا ندخل في عصر الدود؛ فالיום صباحا سقطت ثلاث قذائف هاون على الوزيرية، ليس بعيداً جداً عن (بيت الحججي) وكما أعرف ويعرف جميع العراقيين ان إحداثيات تحديد الهدف لمدافع الهاون تتم بواسطة هاتف الموبايل حين يتصلون بالرامي بأن القذائف سقطت على ثلاثة بيوت على يمين الهدف فيصح مداه ويرمي فتسقط على ثلاثة بيوت أخرى ويصح له صاحب الموبايل مكان الهدف حتى يتم نسف أكثر من عشرة بيوت ليصلوا إلى تحديد الهدف، وعندها يكتشف (الهدف) ويعرف انه مستهدف يخلي المكان فوراً أو يغادر المنطقة إذا كان (الهدف) همراًو دبابة أميركية لثلا يدمر الرامي صاحب مدفع الهاون المنطقة كلها لمجرد ان يعثر عليهم. كنت قد اتفقت مع (ولادة) على اللقاء مقابل أكاديمية الفنون الجميلة قرب نصب (المظلة المطوية) التي بقيت مجهولة طوال سنين تحت شمس حاقدة ومطر مخبول لا يعرف أحد ماهي وماذا تعني. تعمدت المرور بالقرب من تقاطع شارع المغرب حين رأيت سيارة شرطة وجمهرة ناس متفرقين هنا وهناك على جهتي الشارع. رأيت ثلاث جثث في سيارة الشرطة مغطاة بشرشف وسخ وقصير بحيث بانئت أقدام الموتى ورأيت خيط دم يسيل من الجثث على أرضية السيارة ويهبط إلى الأسفل يقطر على الأرض. منذ دود جثة المجاهد في باب المعظم رحت أنفوس بكل نزيف واحدق حتى لا تفوتني رؤية حالة التدود. وها أنا أعثر على الدود في خيط الدم النازل إلى الأرض فساقني الفضول لمعرفة من هؤلاء

الموتى ومن قتلهم . خطوت نحو مجموعة عبر الشارع قرب البيت الثقافي السويسري الذي افتتح قبل يومين أو ثلاثة . جاءني الجواب على شكل أوصال متقطعة وتنف أسمعها من هذا وذاك ولما جمعتها كانت : قبل عدة أيام ارتعبت اشجار وانهار بغداد بجريمة شنعاء هزت كونكريت الشوارع ولم تهز البشر . وجدوا في شارع البساتين قرب ثانوية عمر بن عبد العزيز في الاعظمية جثة امرأة مع طفلها الرضيع الذي يلتصق على صدرها بواسطة برغي كبير وصامولة يخرج من ظهر الأم .

لم يفتن أي واحد من المتجمهرين إلى الدود السابح في دم القتلى المكومين في سيارة الشرطة فعرفت ان عيونهم لم تتجاوز بعد خط العادة في النظر والرؤية المسبقة ، حيث العيون المسكينة ترى الصورة الموجودة في الدماغ وليست الصورة الموجودة الآن وهنا . يعني أنها لا ترى إلا ما ييشه الدماغ لها ، فالعيون لم تتجاوز الدماغ بعد لهذا لم تر الدود لأنها لم تتحرر من العادة في النظر والسائد في الرؤية لم تتجاوز المألوف والطبيعي والمعقول . لهذا السبب وغيره من الاسباب لم يلاحظ الناس الدود على الرغم من أنه يشي بنفسه بطرق ووسائل لا تخطر على بال بشر من أجل فضح القتلة واظهار شذوذهم لكي يرى الناس دبيب الدود في نزيف دم المجرمين الملوث ، لكنهم مع شديد الأسف لم يلاحظوه . لقد وضع الله معجزته أو وضعت الطبيعة سرها في هذه الدودة التي تحرض القاتل المجرم على فضح نفسه بعدما تتسلل إلى أستثارة الخلايا المسؤولة عن غريزة الانانية حيث التبجح وحب والظهور فالملثم الذي يشاهده الناس وهو يذبح أخاه الإنسان أو الملثم الذي يطلق قذيفة الـ (أر. بي. جي) أو الذي يطلق مدفع الهاون . كل هؤلاء المجاهدون الملثمون يسفون بالدود الذي يحرضهم على كشف وجوههم واستعراض بطولات جرائمهم أمام أصدقائهم واقربائهم من خلال غريزة الانانية المستثارة ، إذ يثابر الدود على كشف هوية القتلة عندما يتفاخرون بشذوذ القتل . وهؤلاء القتلى الثلاثة في

سيارة الشرطة راحوا يتباهون أمام أصدقائهم قبل ليلة أمس بأنهم من قتل الأم مع طفلها الرضيع وخرقوهما ببرغي وصامولة. وهم يقولون: الكلبة تستحق أشنع من هذا القتل، فقد أخذت لعبة (دبدوب) من الاميركان لطفلها أثناء ما كانوا يوزعون لعب الاطفال لتحسين صورتهم بعيون الناس. بعد هذا الاعتراف بيوم واحد وجدوهم مقتولين بنفس المكان الذي وجدوا فيه الأم وطفلها. فرحت جدا لهذا التطور، فقد تحققت نبوءتي فعلاً عندما قلت في إحدى مقالاتي: الآن بدأت تشكل مقاومة للمقاومة.

وجدت (ولادة) واقفة قرب نصب (المظلة المطوية) تنلفت بقلق إلى كل الجهات. انقضت حين نظرت صوبي وأشرت لها بيدي أنني هنا فلا تخافي. كانت مذعورة وشعرت بقلبها ينبض خارجاً من صدرها مثل أفلام كارتون. أول كلماتها توييخ حاد: لماذا تركتني أموت هنا في كل لحظة. . لماذا تأخرت وجعلتني هدف وفريسة لكل أنواع القتل والصيادين السفلة. . هذه آخر مرة أخرج فيها معك. . أتوبه أتوبه.

عضت يدها بعنف وانخرطت تبكي بمرارة تشتم وتسب نفسها لا تريد ان تسمع مني ولا كلمة. بكيت معها بصوت مسموع ودموع تجاري كأننا نتسابق أيهما أثقل حزناً وكرباً. صدمت وتفاجأت بدموعي وصوت بكائي فراححت تضحك شارقة بدموعها. حكيت لها قصة الأم ورضيعها الملتصقين ببرغي وصامولة، وجثث القتلة الثلاثة في سيارة الشرطة وكيف لم يلاحظ أحد الدود يجري مع نزيف دمه التتن.

أخذتها نتمشى قرب كلية التربية الفنية وكان منظرنا نشازاً نحن العشاق وحزب الحب لا يتأسف أحد على رجمننا وقتلنا لو وقعنا بين فكي المجاهدين والمقاومة الشريفة، لذلك اختلينا تحت شجرة تين عملاقة بعيداً عن الأنظار وخارج مرمى القناصة والصيادين السفلة. فعلاً كنا النشاز الأبهر في هذا الجو المشبع بالدم، في دوامة القتل وحدائق الجثث. كنا النشاز الأبهر مثل فراشة في حقل جماجم وعظام. نسبح ضد تيار نهر الدم

والرصاص والسيارات المفخخة والعبوات وقذائف الهاون . نسبح بعيداً عن زماننا وهذا المكان الموبوء بالمقصد .

رحت أقترب من (ولادة) وهي تدنو وتلتز إليّ خوفاً ورعباً من محيطنا الغاشم بصمت قبيح وسكون مشوه، محيط مدجج بكل أنواع الأسلحة وعفاريت الدمار . ألوذ بها وتلوذ بي من زخات رصاص متوقعة في أية لحظة حسب الانواء الجوية لأعداء الحب . نهرب بوجودنا هلعاً من أمواج العدم فنحن طارئین على الواقع، جننا إلى هنا والآن بالخطأ لذلك نحاول تصحيح الخطأ بسرعة وجودنا من الـ (هنا) والـ (الآن)، ننتزع لحظة حب من أنياب المكان ومخالب الزمان . دنوت من (ولادة) حد الالتصاق وغمرتني رائحتها فذبت مثل من يدخل في ضرع وردة لا يذوي عطرها أبداً . رحت أشمها واشرب من عطرها رشفة رشفة، وادركت أنها جفلت واقشعر جسدها من شراحتي إلى حد شم روحها وجسدها مسامة مسامة . فاضت (ولادة) علي وانسكبت وأنا سكران بدفء وجودها حتى تنائر شعرها على كتفي وصار وجهها قاب شفتين وأدنى من وجهي . استعرت حرارة جسدينا واحمر الجو من حولنا من شدة إشعاع الوجنات، انزلقت حبات عرق من فوق الحواجب . تكشفت نفسي كلها وتكومت في شفتي من أجل تقبيلها . (ولادة) ماعت روحها وتكدست بين شفتيها تريد أن أمتصها ونكون وجوداً واحداً لا ينشطر . أنحنيت فوق وجهها لكن شيئاً سقط من الشجرة فوق رأسنا واستقر في حضني فنهضت مذعوراً ونفضته . . . ما هذه : إنها رجل آدمية، رجل مبتورة لا يزال الحذاء الرجالي في قدمها مع الجوارب . رجل مسودة من حروق ومنخوبة من شظايا . انفجرت سيارة مفخخة هنا قبل أسبوع .

اصطحبت (ولادة) إلى بيتها ونحن في تيه نسير صامتين شاحبين مبتين من شدة الصدمة يخبر من جسدينا تراب الحياة، الذي فشل توا في خلق الحب من أمواج العدم . رجعت خائباً إلى الوزيرية وأنا أفكر كيف استبدل لنا عصر الدود هذا : القبلية برجل مبتورة .

## الفصل الرابع

# داود





## (١)

قبل أن ينتهي (اكسباير) الخدعة وتنقلب الدنيا بالبحث عني فينبشون طبقات الكرة الأرضية شبرا شبرا حتى يجدوني، عندها يتبخر الوقت ويصير الزمن صفرا فلا وقت عندي للانتحار كي أتخلص من صنوف التعذيب التي أعرفها عن ظهر قلب. وها أنا أودع واخزن نعمة المدينة وصخب الحياة لأوفر أكبر ذخيرة لي هناك في عزلة جبال (تورا بورا) في أفغانستان، عزلة جبال أكلة لحوم البشر.

أمشي في شوارع طهران اتلفت خائفا متوجسا الانتقام بعد حرب التشهير التي شنها (روضان) علي بأني ألعب على طهران وموسكو وانني رأس كبير في المخابرات العراقية. لا يدري بأني ألعب على بغداد أيضاً. صحيح ان أحداً لا يصدق له منة معدن سمعتي الناصعة البياض التي صنعتها خلال سنين طويلة ولكن المخابرات سوف تراجع دفتر حساباتها كم ربحوا مني وكم خسروا ماذا قدمت لهم وماذا أخفيت عنهم، وهل أنا مخلص ومنحاز لهم أم للطرف الآخر للعدو، سوف تنبش وتتحرى فلا دخان بدون نار، لكنني حتى هذه اللحظة لم اكتشف الشخص الغامض الذي فضح عملي السري ووضع كل هذه الشكوك في رأس (روضان). أنا لا أتوقع الأذى من الناس من العراقيين لأنهم يثقون بي ثقة عمياء، بل أتوقعه من رجال المخابرات.

لقد كبرت على اللعب مع الصغار. لقد فشلوا معي وصار اللعب مملا

وساذجا ومخزيا أيضا: الاتحاد السوفيتي بلا مستقبل والحزب الشيوعي فشل عندي في خلق التوازن النفسي والروحي ولم يقنعني بأنه يناضل من أجل الإنسانية، بل انه لا يختلف عن ايشع انواع الاستعمار خاصة في اوروبا الشرقية وفي افغانستان فهو السبب الرئيسي في خلق وتكوين المجاهدين الافغان وانطلاقهم إلى عولمة الجهاد باعتبار كوكب الأرض كله ساحة حرب وجهاد. لقد احترقت ورقة موسكو عندي، كما احترقت ورقنا طهران وبغداد العدوتان المتحاربتان من شدة الشبه والتطابق وكأنهما توأم.

وها أنا أزع نفسي فوق كف العفريت مع المجاهدين الأفغان لإثارة اللاعبين الكبار ولفت انتباههم حتى أصل إلى جوبيتير كبير آلهة الشركات متعددة الجنسيات أو إلى زيوس المعاصر الذي يدير شؤون العالم الآن. لابد من الوصول إلى داخل قصر الاولمب ليتأكدوا بأنني لا أدعي النبوة بل ان هذا العصر هو الذي انتخبني واصطفاني نبياً له.

لا أترك اللعب تماما مع (موسكو وبغداد وطهران) بل سوف أعصر هذه الفواكه الثلاث حتى آخر قطرة رغم كونهم غدارين فأنا لا أجازف في أن أرمش بحضورهم فقد يطعونني بوقت الرمشة هذا ولكن لماذا العجب فهم مخبرات بلا شرف ولا أخلاق.

أدركت بشكل غريزي ان المستقبل ليس لهم. دائماً أجدهم من الماضي الذي لا غد له. فقد ضاقت علي ثياب موسكو وبغداد وطهران لأنها أنظمة آيلة للسقوط واحدة تلو الأخرى. كلما تسقط واحدة تعرض عورتها في الميادين والساحات العامة حيث تتطلع إليها عيون البشر من كل شعوب الأرض، فتلعن هذه الشعوب ذاك اليوم الاسود الذي صارت فيه هذه الأيدلوجيات سلطات وحكومات انحدر فيها الإنسان وتسافل إلى حد الانتحار بقتل غيره من البشر.

لقد خلعت هذه الثياب الايدلوجية الضيقة علي بدون ان يعلموا.  
خلعت ثوب موسكو الاحمر ورميته لأول عاهرة صادفتها لتفصل منه لباسا  
داخليا يستر عورة (بشت آشان) مجزرة الشيوعيين المساكين في كردستان  
العراق. وخلعت شوارب البعث وصدام وفتلتها على شكل (قياطين)  
لحذائي الأسود. وخلعت حجاب طهران لأغطي عورة مجانين السياسة  
ومدمني المخدرات.

تدهورت ثقي بنفسي هذه الايام خاصة، بعدما خلعت الايدلوجيات  
الثلاثة، التي هي بجوهرها آيدلوجية واحدة بثلاثة زعانف. لا أجد فرقا  
حاسما بين لون ثياب موسكو وثياب طهران وثياب بغداد. دائما أراها لونا  
واحدا لذلك لم أشعر بالتناقض ولا بالتناقض ولا بالازدواجية.

كلهم يطوفون حول آيدلوجية واحدة تسعى إلى كرسي الحكم وإبادة  
المعارضين والخصوم لحد اقتلاع جذورهم وأسلاف أسلافهم وصولاً إلى  
آدم. كلهم يقدسون الموت بعبادات مختلفة وبينون مؤسساتهم على فكرة  
عيش الموت والصعود إلى النوى بسلاالم من الجثث، حيث دائماً هناك  
مشاريع موت لكل معارض ولكل من ليس معهم. لا تتنفس هذه الانظمة  
إلا من رئة الكوارث ومن أوكسجين الموت.

أشعر ان ثقتي بنفسي تتدهور وبدأ العالم يضيق علي وينكمش من  
حولي بعدما كان مباحا لي أسرح وأمرح فيه وكأنه ملكي، أتقافز من دولة  
إلى دولة ومن قارة إلى قارة بأنواع جوازات السفر وتأشيرات الدخول فكل  
عاصمة حبلى بجنيين مني. هل تدهورت ثقتي لأنني مقدم على مغامرة  
أفغانستان، هل لأنني ذاهب إلى عزلة الحجرالديني؟

شعور فقدان الثقة جعلني اتلفت مذعورا من كل الوجوه التي  
تصادفني. أمتز وأدير وجهي من اصطدام نظرات العيون مع المارة فأرتعد

تحت جلدي وكان أسراري تتكشف عارية على مصاريعها فاتحة خفاياها لكل الناظرين. أرى كأن الناس يعرفون من أنا ومن أكون. يبتسمون بسخريّة من براعتي في التمويه وإخفاء شخصيتي، يرمقونني كاشفين أمري كيف أتحايل عليهم في دفن مجازر ومذابح لا تزال سرية مجهولة الزمان والمكان طامسة في مؤسسات الغيب. كأن عيونهم تنصفح قوائم الجرائم المريّة واللامرئية.

وصلت إلى شارع (ولي عصر) بطهران وأنا امشي بخطوات منزلقة فوق رغوة من الضجيج الفوار. يندلع من تحت الأرض ومن أفواه المارة والمستطرقين. هذا الضجيج لا يصلني منه سوى نفث وأطراف من الصراخ الصباح والهتاف:

- هذا داود.. أشرس اللاعبين بشطرنج الدم.

- امسكوه ليعترف للعالم أجمع بخفايا الجريمة المنظمة التي تلعلع من أكف سياسة وحكام وعلماء دين ومفكرين وقادة أحزاب.. أكفهم ناطقة بقصص إعدامات جماعية ومدافن سرية وسجون ما رأتها عين بشر.

- اقطعوا الذرب عليه امسكوه.. داود يتخفى باسم جديد ووجه جديد وعنده مخطط قتل جديد. زوجته لو رآته لا تعرفه ولا حتى أقرب أصدقائه بهذا القناع العقائدي الجديد. القناع الجهادي.

- امسكوا هذا البارغ في حياكة خدع الحب البهلوانية، لا يصادفه أحد من دون التعلق به ومدحه وحث الآخرين للثقة به كأنه يحمل خرزة المحبة أو (عرج السواحل).

- امسكوه لئلا يفلت وتندلع حمامات دم جديدة في بلدان ربما تغفو الآن بحروب تقليدية منسبة هادئة تبعث على النوم والتسرنم وعلى الشخير أثناء الهجمات وفي قلب المعارك.

- امسكوه فربما سيزفونه عريسا يفض بكارة حروب طائفية وأهلية  
فينجب أفتك المجرمين منذ قاييل والى ما بعد صدام، مجرمين يضعون كل  
اسلافهم القتلة تحت أبطهم ويسخرون من رخاوتهم ومن عاطفتهم الرقيقة .  
هكذا كنت أسمع لغة العيون التي تقرأ وجهي وتصرخ بأذني . فعلاً  
أوشكت ان أفقد الثقة بنفسي بسبب هذه الهلوسة السمعية . استوقفني كشك  
لبيع الورد . لا أعرف بالضبط من سبق الآخر أنفي أم عيوني . سحرني  
منظر تنسيق أنواع ألوان الورد والأزهار (هنا اشتغلت عيوني).

اخترقتني أمواج الروائح والعطور الفاغمة من حشود الازهار والورد،  
كأنني محمول فوق غيوم ملونة تبرق عطرا وتمطر شذى بلا رعود توقظ  
أحلامي الوردية .

كم تمنيت ان أدخل في جوف وردة وأختفي إلى الأبد . (هنا اشتغل  
أنفي).

شعرت بالارهاق والتعب خاصة حين اكتشفت اني قد قطعت كل هذه  
المسافة الطويلة من شارع (ولي عصر) إلى (بارك لاله) . اشتريت باقة ملونة  
من الورد أخفيتها في كيس ورقي ودخلت إلى (بارك لاله) . خطوط إلى  
يمين البحيرة الوسطية متوغلا في جوف غابة الأشجار، جذبني أحد  
المقاعد تحت شجرة زعرور أحمر . جلست وبدأت أفكر: ماذا أفعل بما  
تبقى لي من أيام قصيرة أو طويلة لا أدري . هل أغادر الدنيا هكذا كأني بشر  
تافه وأمر على الأرض مرور الدابة أم أصنع من ذاتي نجما لامعا يبهـر  
ويعمي العيون، أدوخ أدمغة كل من يعرفني فأكون السر الوحيد المغلق،  
سر لا يضاهيه سر؟

لا بد ان أكون ذاك الحبيب الغائب الذي تنتظره الدنيا واقفة منذ أول  
يوم شرقت فيه الشمس على الأرض . لا بد أن تخضع لي السماء مطية

أركبها للسفر إلى السرمند حيث يلعلع اسمي في صالة مشاهير الخالدين  
فأكون حديثهم الاثير والموضوع رقم واحد للافواه والكتب ومعجزات  
الأرض . هذا أنا الذاهب إلى جبال الموت تحت رحمة (الغبار الاسود) في  
أفغانستان لكي أصير أشهر اسم يتردد طوال قرون .

إذا لم تستطع الذهاب إلى العالم يا داود إفعل شيئاً صارخاً صادماً  
وشاذاً كي تستدرج العالم للمجيء اليك . إذا لم يأتي العالم اليك فأسحله  
من شعره ودعه يركع ، يقبل قدمك فخوراً لا مكرها . يا داود كن الخبير  
رقم واحد واسرق عيون البشر وزلزل أدمغتهم ليتساءلوا من يكون داود  
وهل هو شخص أم هو أمة؟

## (٢)

قبل ان أخرج من متاهات أزقة مدينة (زاهدان) في طريقي إلى الحدود الباكستانية إلى مدينة (اسلام آباد) للانخراط مع المجاهدين الافغان . اضافة إلى تنفيذ مهمة عاجلة وسهلة كلفتني بها المخابرات العراقية (تصفية عنصر اسمه : فاخر) . بعدها أسافر إلى السعودية للدخول في دورة فقهية حول المذهب الوهابي مدة سنة كاملة . قبل ان أخرج من تلك المتاهات صادفتني قطة بذاك الزقاق في (زاهدان) بعد خروجي من الحمام؛ قطة رمادية اللون مرت محاذاتي على الجانب الايسر من الزقاق . لم أر قطة بمثل هذا اللون الرمادي الحيادي الصافي ، لون يقف في منتصف اللونين الأسود والأبيض بالضبط . مرت تمشي بهدوء ورزانة غامضة كأنها كانت ملكا عظيما في حياتها السابقة قبل حياة القطة الآن . اجتازتني والتفتت نحوي تحديق بوجهي كمن يريد إفشاء سر كبير . تنظر بعيني نظرة كائن عاقل له منزلة رفيعة ، كانت نظرتها ذات مغزى لم أفهمها آنذاك . وحين عرفت القطة اني فشلت في ادراك مغزى النظرة أطلقت صوتها المحذر وهي تموء بإنذار لم أفك لغزه وقتها . ولما يثست القطة من عدم فهمي أطرقت برأسها نحو اسفلت الزقاق خائبة وهي تجر ذيلا رماديا يكنس الأرض .

اليوم وأنا في بيت رجل دين باكستاني (بيت الانصار)الذي حوله إلى مستشفى طوارئ للمجاهدين الافغان . سمعت مواء القطة الرمادية ذاته .

نفس المواء اسمعه وهم يتزعون عن ساقى الضماد القديم ويستبدلونه بآخر جديد، كان جرح الرصاصة قد اندمل والنحم الثقب . رصاصة أطلقتها علي شرطي باكستاني في آخر عملية محو وتصفية (عميل) أو (جاسوس) كما يسمون الضحية . اكتشفت اليوم لغز المواء هناك في المتاهة الكونية الوعرة في جبال (تورا بورا) بافغانستان الواقعة خارج تفكير الجنس البشري . هناك في جبال الجن والمشعوذين والسحرة وكل الخارجين على ناموس العالم وأخلاقه مأخوذين بفلسفة تختصرها جملة : أنا ميت إذن أنا موجود . جبال ترجمت اسمها فكانت اسم على مسمى (الغبار الاسود) حيث يمتلك البشر هناك بالحب الاسود للعالم كله فلا يطبقون رؤية الأشجار والنساء بل وحتى اللون الاخضر . هناك يفرغون الرؤوس من العقول ويحشونها بالبارود الحنون المكرس للحب الالهي في تدمير البشر والشجر والحيوان والطير . بين شعاب الجبال هذه يولد الضياع والتهيه والحقد على الحياة وتجريم كل المدن لأنها ضالعة في حب الدنيا وعناق الحضارة . المدن كلها جاحدة لأنها تستخف بعقيدة الموت . أنا هنا أعيش في جبال الموت . هنا أدرس القسوة بمراحلها كافة حتى أنال شهادة التصخر بعدما يغدو قلبي مثل فأس أكسر فيه روح الحجر والبشر .

في هذه اللحظة لمحت نملة تدب فانقطع سبل تفكيري في جبال افغانستان واهبة الموت والجنون . رأيت النملة تحمل قشة ناعمة كعادتها ، فجأة سرت في جسدي رعدة اعتراف مجاني لأصغر وأضعف مخلوق . الانبياء وحدهم من يتكلمون مع الحيوانات والحشرات والنبات . الحياة دائماً تعانق من يخرقها حبا ويقودها إلى ضفاف أخرى . الحياة تتبنى اليتامى والغرباء واللامتمين مثل النبي موسى ، المسيح ، محمد وأنا . نحن قادة الحياة وما بعدها . نحن نعيش بعد موتنا أكثر مما نعيش في حياتنا . وها أنا المعصوم برغم جرائمى التي لا تعد ولا تحصى . الاخطاء العظيمة



حين امسك بها بيدي اتفحصها بعمق؛ هي العصمة أيتها النملة المنفية مثلي، يا صديقتي أننا نعيش في عصر الدود.

كل جرائمنا انطفات في مصهر قلبي، وكل أخطائي ذابت وتلاشت في مرجل صدري، إلا ثلاثة بقيت عصية على الانطفاء والذوبان. ثلاث جرائم رأيته في عيون القطة الرمادية، وسمعت صدى إزهاق ثلاثة أرواح فاضت بين طيات المواء الغامض للقطة.

الاولى تصفية لاجئ عراقي في مدينة (اسلام آباد). لا يزال اسمه ورسمه نابتا في صحراء قلبي. دخلت حين كان (فاخر) يسبح في حمام مبنى اللاجئين العراقيين التابع للأمم المتحدة. صعقتني براءته الطفولية رغم انه شاب تجاوز عمره العشرين سنة. لم يخطر على باله وجود قاتل يترصد به أو وجود شخص يكرهه، لذلك استقبل هجومي بمرح وتصوره مزاح ثقيل من أحد أصدقائه اللاجئين. طعنته في بطنه ولم يصدق بل تعجب وفتح عينيه مذهولا من جدتي. بذات الوقت تزامنت ضحكته مع طعنتي فجفل وسقطت الضحكة من وجهه وحل محلها سيماء صدمة ودهشة. لحظتها مد يده وربت بكفه اليمنى ثلاث مرات على رأسي، لم أحزر معناها ومغزاها إلى هذه اللحظة. حيرتني هذه الدول والحكومات الغبية كيف تتوجس الخطر من ناس كهؤلاء لا يجازفون بقتل نملة. مثلت بجسده حسب الاوامر لأثارة أكبر عاصفة من الذعر: قطعت جسده إلى أشلاء صغيرة وعبأتها في كيس قمامة أسود ووضعت الرأس فوق كومة اللحم.

لم يمت هذا الشاب فنظراته لا تزال عالقة في دماغي معاندا المحو والموت. لا أدري ماذا يريد مني وجهه وهو يحتل رأسي مع وجه آخر يزاحمه في الجريمة الثانية التي أعقبها ذاك الدييب الغريب تحت جلدي:

كلفوني بمهمة (رصاصه الرحمة) بعدما قصفوا قرية وسط غابة نخيل

في مدينة (الدجيل). أرادوا إبادتها بالكامل بحيث لا يخرج منها انسان ولا حيوان ولا شجرة. مهمتي في (رصاصه الرحمة) هي البحث عن الناجين أو الجرحى وقتلهم بلا تفریق بين ذكر وانثى ولا شيخ أو طفل.

رحت أقلب الجثث المتناثرة خارج البيوت المحترقة. يبدو ان القتل كان عشوائياً من خلال منظر الاموات الذين قتلوا بعقل أعمى مدفوعاً بالحق لا بالعمل الوظيفي المحايد.

لم أعر على جسد حي بين الانقاض والبيوت المدخنة إنما سمعت نهضة صوت بعيد متقطع. مشيت بهدوء أتعبه خطوة خطوة حتى دخلت إلى بيت منكوب، انقلب كل شيء فيه، والدماء مرشوشة على الحيطان والأثاث. قلبت البيت المقلوب أبحث عن الصوت، الذي عرفت هويته توا: انه صوت طفل ينشج، أختنق وغص بدموعه وهو يبكي مدة طويلة. وها هو ينشج بلا دموع وبدون سيطرة على صدره وفمه وانفاسه، ولكن أين هو، لا أثر له في هذا الخراب؟ بعثرت أحشاء البيت كلها ولم أجد النشيج المتقطع في هذا الجو المسلوخ برائحة الدخان والدماء حيث يخيم هدوء شبح نتن. كل شيء هنا يدفع إلى وضع لمسة أخيرة للمذبحة.

هذا النشيج تسلل إلى قلبي ينهشه مثل كلب مسعور. نشيج هرس دماغي وفرث أعصابي حتى تلعثمت وسقط المسدس من يدي. انحنيت أناوله فلمحت ثوباً نسائياً يرتعش تحت دولاب منكفى. أقتربت من الثوب النسائي تفودني أذني. أقتربت جداً فسمعت النشيج: كان الطفل متدثراً ملتفا بثوب أمه كأنه يستغيث ويطلب الحماية والطمأنينة من الثوب بعدما فقد صاحبة الثوب. دفعت الدولاب ورفعت الثوب عنه. رأيته أسود الشعر والعينين. لا لا لا لا لا لا، لا توجد أي طاقة حنان في الأرض ولا أية معجزة سماوية تستطيع ان تهدئ من روعه وذعره. كان من شدة الرعب

صاكا أسنانه وصاما كفيه . يختض ويرتعد كأنه قلب حافي منبؤ عافه  
الجسد . قلب تخلى عنه وطنه وبات أعزل يحتمي بشغافه فقط . تركه  
الجسد ينبض وحده بلا طائل ولا جدوى في هذه الوحشة الصاخبة المدوية  
والسافلة . ازداد نشيجه رعبا وتلاحقت أنفاسه كأنه يريد الطيران فأسكته  
برصاصة رحيمة أنهت عذابه ونسفت الوحوش من حوله . لم تند عنه أي  
صرخة أو حركة بل انفرجت أسنانه من الاصطكاك وأرخی كفيه يتفتحان  
كوردة صباحية . وتدحرجت من عينيه دمعان كبيرتان ، كانت محبوسة فترة  
طويلة ربما منذ التفافه بثوب أمه . تدحرجت من عينيه إلى خديه إلى حنكه  
وهبطت حارة لاسعة فوق كفي والسدس .

بعد ستة أيام من مهمة (رصاصه الرحمة) شعرت بدبيب صاحب تحت  
جلدي .

أما جريمتي الثالثة فهي حين جعلت من حياة المسكين (روضان)  
مجزرة حية ترتكب يومياً كأي عرض مسرحي يزدحم بمتفرجين لا يملون  
من مشاهدته . صارت سنين عمره مثل رؤوس يتامى تتصارخ بوجه العالم  
الاحمق ، الذي يدبر راسه لا مباليا ويدون ان يسمع صراخه ولا يفهم كلمة  
واحدة من شكواه .

كل هذه الجرائم والاعطاء إلتصقت بي متهاقطة علي ، تركض ورائي  
من شارع لشارع ومن مدينة لمدينة ومن بلاد لبلاد ، تنشب بملايسي  
لتعيش بداخلي مع دمي ولحمي . كم حاولت ابعادها وطردها من غير  
جدوى ، بل أصرت هذه الجرائم على المثول لي وخدمتي في نيل السطوة  
والمال .

آه كم هي ثمينة حياة هذه النملة هنا في موت جبال (الغبار الاسود)  
حيث شبح القطعة الرمادية يجوب في أروقة قلبي المقفر ، يصاحبه صدى

المواء الغامض فاضطر إلى الخروج ليلا في ظلام جبال (تورا بورا)  
الموحشة وأعوي، أعوي كذئب أدرك نوا انه وحده يعيش على كوكب  
الأرض.

### (٣)

يقولون لي: ان جبال (تورا بورا) مثل الحصبة والجدي لا بد للمجاهد ان يمر بها. ويزيدون في القول: هنا في العزلة تنفتح الروح وترمي أسمال الدنيا البالية. تعيش هنا بلا شهوات ولا مطامع زاهدا في الطعام والشرب حتى تصير قليل الأكل مثل الحية والعقرب. تتفرغ هنا للصلاة والصوم والمناجاة. هنا تذوب الأنا فتصير خلية في جسد الأمة بل ربما تصير أنت أمة كنبي الله إبراهيم عيه السلام. هنا تبقى روحك في تقشر مستمر حتى تدخل في نور الله وتكتشف في نزع آخر قشرة: ان الدين خراب للعالم وتعمير للآخرة.

أنا أكبر نغل كما يصف العراقيون الحذق الداهية الذي لا تنطلي عليه أكوام الثروة والهراء فيكون شهيداً للهباء. أنا أكبر نغل: رضعت مع شياطين الشيوعيين وأبالسة البعثيين وعفاريت ومردة المجاهدين. كيف تنطلي علي هذه الخزعبلات الروحية خاصة وأنا أرى عكس ما يقولون ويعظون وينصحون في خطبهم ومحاضراتهم. فقد وجدتهم استهلاكيين أكثر من سكنة المدن وشرفيين في أقبالهم على الدنيا ويفرقون حتى الخشم بملذات الجسد ومتع الشهوات، فهم يفرطون في تناول أنواع المخدرات التي وجدت مثيلها في إيران وباكستان. ويمارسون الشذوذ واللواط بشكل طبيعي وكأن الأمر مشروع ومباح هنا في حياة الكهوف وعزلة الجبال العارية، لكنني اصطدمت بصنف غريب ومخير من المجاهدين. صنف

يحمل رؤوسا مدججة بأسلحة العمى . عمى يلف المجاهد فلا يرى كيف يقتل أمه بدون وعي وكيف يذبح أباه من الوريد للوريد بدون ان يراه . لذلك هو لا يفرق بين طفل وامراة حامل وبين الجندي والشرطي ، حيث الجميع عنده سواء في دين سيفه وعقل بندقيته . مدججون بالعمى لا يرون أي شيء سوى الفوز بالشهادة حين يتكسب ويتراكم السائل المنوي في الدماغ فهو من عمي العيون ويسد أبواب العقول فلا يستطيع المجاهد التفريق بين عنق الواقع من عنق الوهم أثناء الذبح . سائل المنوي ينزل إلى الخصيتين مما يجعل المجاهد مدمنا على أحلام الجنة ، فالمجاهدون لا يرون الجنة إلا عبارة عن (كس) ضخم كبير يدخلون فيه بعد الشهادة وهم يتحولون مباشرة بعد الموت إلى غير مجرد غير أعمى . أما التحول الأول فيكون هنا في جبال (تورا بورا) ، تحول بطيء وعميق وصاعق حين تتخذ رؤوس المجاهدين شكل فؤوس حادة وقاطعة لا تفرق بين الحجر والبشر .

هؤلاء المجاهدون حمقى وأكبر (ازواج) ، سوف أجد لذة في اللعب بهم تفوق لذة اللعب بموسكو وبغداد وطهران . إذا كنت أتخيل نفسي بثلاثة رؤوس : الأول يعمل مع الشيوعيين والثاني مع الإيرانيين والثالث مع البعثيين . فأنا اليوم بصدد مزج وتوحيد الرؤوس الثلاثة برأس واحد : هو رأس المجاهد الكوني الاسطوري الذي لو تكلم ترتعد القارات وتحتاج وتنفض البحار والمحيطات بأعماق أعلى من ناطحات السحاب . سوف يكون الازدحام على أشده في السماوات السبع بعد كل عملية أقوم بها . لا وقت للكسل وحياة البطالة للملائكة والجن والشياطين بعد اليوم ، سوف أجعلهم مشغولين منهمكين ليل نهار لا يستطيع الواحد منهم حك خشمه بعدما أملا الكون جهادا مغموسا بالشظايا والدم .

أنا لا تعبر علي ولا تنطلي كل هذه الترهات ، فكل أديان وعقائد وأحزاب الشرق الأوسط من طينة واحدة ومن معدن واحد ، لذلك تتشابه

جميعها مثل التوائم. هي عقائد مصيرها الخنق والدفن كما خنقت ودفنت شعوبها. أراها اليوم تنقرض وتندثر وهي حية.

(ثبروني) وقتلوني من تكرار مفردة (السلف): لا نرتدي إلا ما لبسه السلف. وجوهنا سيماؤنا شعرنا لحيتنا كما كان السلف، بل كل مفصل وأجزاء اجسادنا يجب أن لا تنمو وتشكل إلا كما عليه السلف. كل تفكير مفسدة وزندقة وعقم إلا تفكير السلف، فلا عقل قويم راجع ومتزن إلا عقل السلف. لذا يجب أن نأكل ونشرب ونلبس ونتزوج ونتناسل على ناموس السلف، وحتى حين نموت فسوف نموت كموت السلف.

شقوا طيزي بالسلف وأنا أردد بيني وبين نفسي: راح انعل سلفه سلفاكم يا خوات الكحبه. (على حد قول العراقيين).

الأغبياء الطناطلة السفلة يقسمون كل شيء إلى قسمين بحد السيف: ضلالة وإيمان. شر وخير. مؤمنون وكفار. كل شيء اما اسود أو أبيض لا توجد درجات ألوان بين الاثنين وهكذا يدخلون في نفق الثنائيات حتى يزجوا جميع البشر في النار وهم وحدهم يفوزون بالجنة.

لكنني مضطر ان أفتنع وأومن بكل هذه السخافات والخرافات، بل يجب علي ان أزيد وأبالغ في الايمان بها والترويج لها، وقد أموت في سبيلها ويحشرونني مع طابور الشهداء الأبرار. فأنا بدون الايمان بها لا أستطيع ان أنوش هدفي. وما دمت أعرف ان كل العقائد هي ضحك على ذقون البشر فماذا يهم لو جعلتها مطية لي أركبها إلى أن أصل إلى عاصمة المال والنفوذ وحكم العالم. لذلك سوف أخرج النبي المقموع والمختبئ بداخلي. فليخرج من الكهف ويعلن دعوته على الناس المنفيين هنا، لكنني أتساءل: هل سيكونون خير الاتباع لكي أغزو بهم العالم؟؟؟

أول شيء نط من رأسي هنا في عزلة جبال أكلة لحوم البشر هي عزلة

(القشلة) في بناية البريد المهجورة الواقعة وراء كواليس سوق هرج في الميدان في بغداد بمدخل شارع الرشيد بعد وزارة الدفاع. بناية البريد ضخمة فارغة لا يسكنها أحد سوى عائلة الحارس البائسة، الذين يطبخون ويعدون اشهى أنواع الكبة في غرفتهم لبيعوها في ساحة الميدان. ثم سكنا فيها أنا وخالي الذي يعمل منظفا في مخابرات (الحاكمية)، ربما اسمها مشتق من شعار الخوارج (لا حكم إلا لله) لا أعتقد أنهم يعرفون ذلك، ولكن هل هم يعرفون حكم الله؟.

خالي (محمود) دائماً يجلب معه الكتب الممنوعة من دخول العراق ومخطوطات ممنوعة من الطبع. هذه البناية باردة ورطبة صيفاً وشتاءً تعط بعفونة التاريخ، يهب في أروقتها وغرفها نسيم الخوف مثل القصور في أفلام الرعب. فيها غرف لا يمكن عدها وأحساؤها لكونها متداخلة في متاهات لا أول لها ولا آخر، لكني عثرت على غرفتين سحريتين. واحدة في الطابق الأول قرب المراحيض، اكتشفتها حين لمحت كتاباً يخرج نصفه من الفجوة ما بين أسفل الباب والأرضية. حالما فتحت الباب انهالت علي أكداس كتب كادت تقتلني واموت ميتة الجاحظ لولا فزعي وارتدادي إلى الوراء من صدمة المفاجأة. صارت غرفة الكتب لي مثل منجم سحري أغوص في انفاقها كل يوم خاصة أثناء دراستي المتوسطة والثانوية، ثم في المخابرات وكلية التربية. لأن خالي (محمود) حدى موهبتي السرية فأخذني إلى مخابرات (الحاكمية)، حيث بدأ مشوار اللعب بشطرنج الدم.

الغرفة الثانية كانت في الطابق الأرضي آخر غرفة في الرواق الأخير. وجدت الباب مفتوحاً تندلق منه مئات آلاف الرسائل، التي لم تصل إلى أصحابها. فكنت أتلذذ بالسطو على أسرارها، أحياناً أبكي على براءة أسلوبها وسذاجة كاتبها وهو لا يدري أي مصير غاشم ينتظره. أبلل ورق ومظاريف الرسائل بدموعي متخيلاً مصائر أصحابها.



في بناية البريد المهجورة ظلت تنهشني وتتجاذبني حقيقة غموض ولادتي، وكنت حائرا مرتبكا من أين تبدأ الوقائع الحقيقة المدعومة بالأرقام والتواريخ ومن أين يبدأ الوهم. كنت أتنقل غير متيقن بين الحلم والرؤيا والذاكرة. لم يسعفني خالي (محمود) لا بتعزيز الحقيقة ولا بطرد الوهم، إذ كان يتندر ويسخر فلم أحصل منه على يقين شاف كأنه يتهرب من أخباري عن أصلي وفصلي ومن أكون، مرة يقول وهو يضحك: وجدناك في الزبالة مع قشور (الرقعي والبطيخ). ومرة أخرى يقول: هبت عاصفة قوية فاقتلعت نخلة كبيرة معمرة حيث وجدناك عاريا ملتصقا بجذورها. وأحيانا يقول كأنه جاد: ألم يهاجر العرب المسلمون هجرتين واحدة إلى الحبشة والأخرى إلى يثرب، فنحن في القرن العشرين وبعد (١٤) قرنا اختتمنا لعبة التاريخ وقمنا بالهجرة الثالثة إلى بغداد.

أنا لا أتذكر أي شيء عن أبي ولا عن أمي. أتخيل صورة امرأة حلمية بعيدة مغوشة تظهر وتختفي في بحيرة ذاكرتي المالحة. كأنني فعلاً خرجت من فطر الأرض فلم أعثر على أي قريب لي سوى خالي الذي أحسبه أمي وأبي معا، لكنني أشعر اني تنقلت بين أحضان أمهات كثيرات. طفولتي قدرة بائسة؛ قضيتها أتحسر على حذاء أذهب به إلى المدرسة وعلى أم تمشط لي شعري وتقبلني وتضع في حقيبتني نصف رغيف خبز وخيارة. دائماً كنت ألبس ثياب وأحذية أبناء خالتي. يقولون لي خالتي لكنها غريبة لأن اسم أبيها ليس (ياسين الكحلاني) أبو أمي وخالي. وعائلة خالتي المزعومة هم أيضاً فقراء معدمون يعيشون في بيت مساحته (٥٠) متراً في دور الشؤون الخاصة بالفلستينيين في منطقة باتا (الأولى) في مدينة الحرية، حيث أنهيت دراستي الابتدائية في مدرسة (التفاني) ثم في مدرسة (الخلود)؛ مدرستين لا أتذكر منهما إلا الذل والبؤس والجوع والبرد وشوارب المعلمين السوداء كأمية المجاهدين هنا. تعلمت السرقة مع أبناء

خالتي حين كنا نذهب إلى ساحة كرة القدم في دور نواب الضباط . هناك وبينما الجمهور مشدود إلى دراما المباريات كنا نفتح حقائب اللاعبين ونفتش ملابسهم فنسرق ما في جيوب القدر وما تجود به المصادفات . هم يشترون الكعك والبqvصم والآيس كريم وأنا أشتري دفاتر للمدرسة وأقلاما .

أخذني خالي لمنطقة (القشلة) حيث بناية البريد المهجورة التي بقيت مع بعض البنايات المهجورة هناك تنتظر سنين طويلة واحدا من مصيرين ، فلم يتحقق أي منهما لا رمموها واعادوها للخدمة ولا هدموها وبنوا على أنقاضها دائرة جديدة للبريد . هناك غرقت في أحلام السيطرة على العالم وأنا أغوص بين خبايا وخفايا غرفة الكتب من جهة وغرفة مقبرة الرسائل من جهة . وأعتقد ان مادة أحلامي هي من الكبة وحشوتها فقد كانت هي الطعام المفضل لي في جميع الوجبات وفي كل الاوقات . الكبة التي تعدها عائلة الحارس الفقيرة الساكنة معنا صارت لحمي وعظمي ودمي بل حتى أحلامي .

عرفت ان للعرب سطوة وحظوة بين أصناف المجاهدين الافغان وان أغلب قادتهم من السعودية استنادا إلى تاريخ الخلافة الذي استفردت بها قريش ، وراحت تتشكل تسمية جديدة لنا (العرب الافغان) . هنا كشفت عن إحدى روايات خالي الكثيرة عن أصلي وفصلي ، التي تبدو أكثرها معقولة واقناعا لي ، فأعلنت أنني سعودي الجنسية : أبي (عبدالله سكران نواف) تاجر جلود كثير السفر يطوي الشرق مع الغرب والشمال مع الجنوب صادف امرأة فلسطينية في عمان اسمها (خالدة ياسين الكحلاني) فتزوجها لكنه بعد سبعة أشهر طلقها وسفرها من مكة إلى عمان وكانت حاملا بي . يقول خالي : جاءني مطرودة مهانة وحاملا لكن ماذا أفعل أنا المشرد من بلدي والمعتدى عليه والذليل في ظل هذه الحكومات القذرة التي هاجرنا إليها . لذلك قررت الهجرة إلى العراق مع مجموعة كبيرة من الفلسطينيين .

أمك ماتت بعد ولادتك في مدينة (الربطبة) ودفناها هناك. في العراق لدي ابن عم يعمل سائقا خاصا لرجل ثري في مدينة (الاعظمية).

خالي (محمود) يوحى لي في سياق كلامه عن ولادتي وكأنني: مزقت بطن أمي وخرجت للحياة أزحف كالوحوش بعيون تبرق وتضيء في الظلام، عيون فسفورية تخترق المكان والزمان. خرجت بعدما سمعت النداء السماوي وأنا برحم أمي حين كنا نعبر تلك الصحراء المقفرة، أرض خلاء شاسعة بين الاردن والعراق. تتراءى لي هجرة أجدادي وراياتهم الخافقة بسموم الرياح اللاهبة كأنها حشرات وآهات الشمس. أسمع ضجيج وصخب الحملة على أرض السواد (بستان قريش) حيث الجميع متلهف للسطوة والثراء وشهوة للدم والاعتصاب. كل هذه الحملة بخيولها وراياتها ورسالتها أضعها الآن تحت إبطي وأنا أسمع النداء السماوي:

- أدخلها يا داود.. أدخلها.. لك وحدك البلاد والعباد.. تحت قدميك ينبع عصر جديد.. امامك فقط تتفتح مصاريع باب العصر الجديد.. أنت آخر أبناء السماوات والأرض.

ودعت خالي (محمود) قبل التوجه لإيران ثم باكستان في رحلة ربما تكون الأخيرة فقد لا أستطيع رؤيته أبدا. لم اترك لديه انطباع حول فراق طويل حتى لا يلح بأسئلته واستفساراته ويصر على معرفة وجهتي. تركت عنده شيئا مني لكي يطمئن على رجوعي لأخذها. تركت صرة ملابس قديمة و(جنطة دبلوماسية) تحتوي على اوراق كتبتها في بناية البريد المهجورة ومسدس ابو البكرة مع اشياء للاستعمال اليومي.

وداعا يا خالي فأنا ذاهب لفض بكارة دنيا جديدة.

### هامش دود رقم (٣)

اليوم فاجأتني عقرب سوداء فوق رسائل (روضان). لم يخطر في بالي قط وجود عقارب في الوزيرية. كنت دائماً أرى الانتحاري يشبه هذه العقرب شكلاً وروحاً، هو ينتحر حينما تطوق روحه حلقة النار مثل العقرب بالضبط حين تلدغ نفسها بعدما تأس من الخروج من حلقة النار، ولكن العقرب أشرف وأنبل من المجاهد والانتحاري، فهي لا تؤذي إلا من يمسه أو يتحارش بها، وحين تنتحر لا تقتل سوى نفسها. لماذا توقفت العقرب على رسائل (روضان) وأي شيء أرادت أن تقول لي؟

ثامر يرى أن الانتحاري لا يتطوع للموت إلا حين يتعاقب اليأس مع الفقر في نفسه.

ولكن ماذا عن الانتحاري الشري غير المحتاج مثل السعوديين والاردنيين ومن دول الخليج الذين يلعبون بالنقود لعب الزعاطيط. ماذا يقول (ثامر) عن هؤلاء وكيف يمكن تصنيفهم وفي أي خانة. وكنت قد سألته عن ظاهرة الانتحاري الشري فأجاب بدون تفكير: هؤلاء عندهم شذوذ ديني. فأننا لا نستطيع أن أجدهم عذراً أخلاقياً أو روحياً أو اجتماعياً، فالانتحاري من هذا النوع لا يستطيع التخلص من الشذوذ الديني إلا بالانتحار، ويكون قد أكد شذوذه وكرس مرضه فيبقى مدموغاً بعار الشذوذ الديني إلى يوم القيامة.

بحثت عن نعل متين أضرب به العقرب، وجدته فسحقته قبل الهروب، سحقته حالما تذكرت الانتحاري والمجاهدين السفلة. جلست أنظر إلى أشلائها وذيلها الذي لا تزال نتف من الحياة تدب فيه، رحت أندب حظها الاسود مثلها فأني قدر مسخمي أخرجك أيتها العقرب وأتورط بقتلك واتحمل تبعية إثم موتك، من أخرجك من الحفرة الغائصة في طبقات الأرض وتدبين خطوة خطوة إلى حد التوقف فوق رسائل (روضان)، هل حدث شيء له بعدما شنته عدالة القضاء الإيراني، ماذا تقول لي العقرب برسالتها اليوم وهي تقف فوق آثار (روضان)، هل تقول انه تحول إلى شبح بعد الشنق وراح يبحث عن (داود) ليقبله مرة ثانية ولكن هذه المرة لن يترك جثته حتى يدفنها بيديه ويضع فوق القبر شاهدة من النمنم الملون لكي يراه (سيد علي) ويوقن من موته إلى الأبد؟

العالم خربان يا (روضان) وأهل الشهامة بلعتمهم الأرض وانقرضوا. كنت تقول ذلك برسائلك لـ (جمال) ابن أختك في باكستان حينما وصفت صديقك (ثامر) وكأنك تراه كائنا منقرضاً خرج من متاحف الشهامة والغيرة وتقول:

- (ثامر) يرى العالم خربان، يتدهور ويسرع في سقوطه، يرى العالم كأنه يعيش آخر أيام الشيخوخة والخرف. ثامر بعد كل ما رآه وسمعه صار لا يؤمن بأحد غير نفسه، فهو وحده، وحده من ينقذ العالم ويصلح خرابه. لا يعرف أحداً غيره يتحمل هذه المسؤولية. هو وحده، القادر على إصلاح العالم بكل رعونة الشهامة. لا أحد غيره يفعل فعله ويفكر مثله فهو وحده بمواجهة الخراب. ربما يكون حالماً كبيراً أو مشعوذاً أسطورياً أو دجالاً. لكنه فعلاً يمتلك هذه الطاقة لإنقاذ العالم ويملك الاندفاع والتهور للإصلاح والتغيير. ثم أراه يتوقف ويتراجع وهو يهمس لنفسه ويقول: قد أكون أنا خربان أيضاً مثل العالم، فكيف الخربان يصلح الخراب، ومن ينقذ العالم وينقذني؟

يستدرك (روضان) ويقول: لم أصادف شهما مثل (ثامر) الذي دلني بدون ان ينصحني بكلمة واحدة وقادني إلى الصلاة الكونية التي أذوب فيها الآن. أقول الصلاة وأعني صلاتي أنا لا صلاة الإيرانيين السياسية. فأنا أحتقر السياسة وأكرهها. السياسة عندي نجاسة، لذلك لا يمكن الجمع بين الصلاة (القداسة) مع السياسة (النجاسة). وأنا أستغرب كيف فات هذا العيب القاتل وانطلق على الإيرانيين. ثم ان صلاتي الكونية الجديدة بلا ضجيج ولا شعارات وبلا رياء ونفاق. أصلي وحدي مع نفسي وربي فقط، أتحاشى أن يراني أحد وأحاول جاهداً أن أجعل صلاتي قطعة صافية من الحب والدعوة للغفران والتسامح والمودة والإخاء، تماماً عكس الصلاة السياسية التي ليس فيها ذرة حب واحدة وتدعو للكراهية والثأر والانتقام. ففي كل صلاة جمعة تنطلق أصوات جموع المصلين على مرأى ومسمع جميع البشر يهتفون: الموت لاميركا، الموت لشيروكي (الاتحاد السوفيتي). الموت لإسرائيل. الموت لبريطانيا. الموت لفرنسا. الموت لالمانيا. الموت لضد ولاية الفقيه. . . . وهكذا يضيفون في كل أسبوع دول جديدة لقائمة الموت. كبرت القائمة وكبر الموت على مدى سنين طويلة يلعلع فوق سجادات الصلاة هتاف الموت. حتى ان الكثير من العراقيين يسخرون منهم ويقولون:

- ليش ما تفضونها وتهتفون: الموت لكل العالم، بدل تعداد دول العالم واحدة واحدة.

ثم انهم لا يقولون الموت لحكومة فرنسا أو لنظام فرنسا بل الموت لفرنسا، وهذا يعني شعبها.

غريبة علي هذه الصلاة واحتقرها وأنفر منها: كيف أصلي وقلبي مليء بالكراهية والانتقام. سابقا كانت الشعارات كلها تقول (يسقط فلان. .

تسقط فلتانه) لكن الصلاة السياسية أدخلت شعارات (الموت) بدل  
(السقوط) فصارت كلها الموت الموت الموت. فهل يدعو الدين للموت  
وقتل البشر؟

انسقت مع هذا الكلام بسبب العقرب السوداء فهي التي جعلتني أنبش  
رسائل (روضان) واعثر على هذه السطور رغم اني قد أهملت بعضها  
وحذفت البعض الآخر.

سمعت طرقا على الباب، لا أحد يأتي بمثل هذا الوقت غير أخي  
(قيصر) فهذا مواعده دائما.

كم أعجبتني فكرة الصلاة الكونية.





## الفصل الخامس

# خیال اسکندر



## (١)

لا فرق عندي بين أن أكون إنساناً أو جناً أو ملاكاً أو شيطاناً، ولا أعتقد بعقريّة أحد في تحديد الفروق الأكيدة بين هذه المخلوقات. يجوز، انها تجتمع في، أنا كلها مع إضافة الحيوان والنبات وما يسمونه خطأ الجماد. أعتقد أنني أكثر من تلك العناصر الأربعة: الهواء والماء والنار والتراب. وأحب ان أكون بلا اسم فجميع الاسماء مزورة خاصة اسماء اهل جنوب العراق المذعورين دوماً من وجود القوى الخفية الكثيرة وتدخلها في حياتهم اليومية وليس اخرها (الطنطل). كانوا وما زالوا يرتعبون من كثرة موت الصبيان ويتوجسون شراً فور مولد صبي، لذلك يسمونهم بأحط وأرذل الاسماء مثل: واوي، جليب، جرو، وزبالة، عفريت، وعرييد. ولكن اشد هذه الاسماء قسوة وشدوذاً هي المتعلقة بالشرف مثل تلك الام المسكينة بعدما مات لها اربعة اولاد واحداً تلو الآخر. ما ان يولد صبي ويكبر قليلاً بالادعية والحرز والتعاويذ ويشفاعة ووصاية جميع الانبياء والأئمة حتى يحبوا أو يمشي ثم بأول خطواته يموت.

حبلت ونذرت نكاية بعزرائيل والأقدار الشيطانية ومن شدة سخطها وغضبها على الموت، وبدفع من جيروت اليأس ان تسمي الوليد إذا كان صبيّاً باسم (منيوك)، وكأنها تشتم بهذا الاسم عزرائيل والشيطان أو من يخطف حياة أولادها منهما. شاءت الاقدار وانجبت ولد راح يكبر ولم يقترب منه ملك الموت، ربما كان يشتمز من اسمه أو انه لا يستطيع ان

يخبر الخالق باسم الميت الذي قبض روحه . صار الولد شاباً ونبت شاربته وشعرته لكن اسمه ظل يطارده مثل لعنة مأكرة وساخرة . (منيوك) اسم حال سماعه من أحد ينفجر بضحكة فاجرة، اسمه له وقع نكتة انتقامية . وما يغيظ أكثر ان معظم اصدقائه مولعين بالسخرية والافتراء، فما ان ياتي (منيوك) إلى المقهى ويلقي التحية ينب واحد من شلة اصدقائه المشاكسين بوقاحة وهو يرد التحية : عليكم السلام هلو عيني ابو العيورة .

لهذا السبب وأسباب أخرى كثيرة فضلت ان أبقى بلا اسم، كما انني لم أجد حتى هذه اللحظة وجود اسم على مسمى، فمن كان اسمه (جميل) يظهر قبيح الوجه يزوع كل من يراه، دميم مثل شكل ضفدع . واسمه (كريم) وهو بخيل، يضع في جيبه عقرب الصحراء لكي لا يمد يده ويخرج النقود . واسم نافع وهو ضار أكثر من الاحزاب، اسمه صادق وهو اكذب الاولين والآخرين . وهكذا معظم بقية الاسماء .

الافضل أن أبقى هكذا بلا اسم يعني (بلاسم) وليس بمعنى البلمس أي العلاج والدواء، ولا معناه بدون سم زعاف، (بلاسم) لا يعني خلوه من السم .

وكذلك أنا لست شبحاً ولست بشراً ايضاً؛ أنا مثل الفواصل والفوارق الخفية بين تدرج المخلوقات في سلم التطور، أنا المسافة العضوية اللامنظورة بين الصخرة والحشرة، بين النبات والحيوان، بين الحيوان والإنسان وبين هذا الإنسان والجن أو الملاك أو الشيطان إلى أعلى مرتبة في سلم الخلق وفوق قمة سلاسل جبال الكائنات . أنا شيء لا اقله وأعلن عنه أو اصرح به، بل هو شيء يكتشفونه ويعرفونه من خلال حضوره على شكل سلوك وقول وموقف . أنا سر يتفتح مثل زهرة في الفجر وكذلك مثل صرة مربية يحوص بداخلها مسخ يتحرك حال غروب الشمس .

نسيت ان أقول لنفسي قبل غيري : أنا لست عراقياً ولا إيرانياً ولا  
افغانياً ولا باكستانياً، ولا أي هوية وجنسية، لا أنتمي لقوم أو ملة. أتفزز  
من الهويات كلها وخاصة الهوية النكتة التي تدعي الهوية الخالصة النقية  
وكأنها فحصت مختبرياً كل المني المقذوف في الأرحام منذ اسلافهم  
العظام الذين لم يتبق منهم حتى رائحة العظام وحتى آخر جيل . هذه الهوية  
نكتة بجلاجل وهي أشد خرافة وأعظم وهماً من جميع اساطير الهويات.

صادف مروري اليوم صباحاً من أمام سينما انقلاب القرية من ميدان  
فردوسي، وسمعت همساً نباتياً بين الأشجار، وبالضبط سمعت ما يدور  
بين شجرة صفاف يسمونها (تاليتا) مع جارتها. لاحظتها ترتجف كأن ريحاً  
غامضة تسربت وسرت في جذورها واغصانها واوراقها وهي تشير إلى  
ثلاث اشخاص قريبين منها. همست (تاليتا) لجارتها: ان جريمة ستقع.  
انظري إلى هؤلاء الثلاثة يتوسطهم ذاك أبو قميص الاصفر، وجهه وسيم  
يقبح غريب، تتلمظ ملامحه مثل لسان الحية على الرغم من جموده،  
بياض عينيه محمر وجنب أرنبه أنفه ثؤلول وردي، انظري إلى شعره  
الاسود المائل للحمرة، سمعتهم يسمونه (داود) وهم يثرثرون، يتصنعون  
الهدوء واللامبالاة حين يتطلعون إلى بوستر الفيلم الملتصق على واجهة  
السينما - وكان اسم الفيلم (العقرب) - بينما ترتعش قمصانهم من نفخات  
الدم الهائج المائج هل ترين؟ وأشارت (تاليتا) إلى الشخص المسمى (داود)  
وهمست بخوف: انه يحمل سكيناً مخفية الشفرة.

صحيح، فعلاً هذا يحمل تلك السكين وقد حدثت الشجرة (تاليتا)  
نوع السكين لانها تحمل إرث ذاكرة ترتجف من أي شيء حاد. رأيت  
(تاليتا) كيف تشنف أوراقها لتلتقط ما يدور من كلام بين الثلاثة على الرغم  
من السخام المتراكم فوق الأوراق من كثرة فسو السيارات وهباب  
المصانع. جميع الأشجار هنا في وسط طهران وجنوبها تنتظر بفارغ الصبر

أول زخة للمطر لتستحم وتنظف جميع حواسها ولكي تبدو جميلة ندية  
لامعة تستدرج العيون بالنظر إليها.

هزرت رأسي ويدي معاً على عبقرية العناد الحر لدى الشجرة (تاليتا)  
فعلى الرغم من بداية فصل الخريف وكثافة السخام والهباب الذي يطم  
اوراقها واغصانها، فإنها أخرجت مجسات احتياطية من بين شقوق لحاء  
الجدع وزوايا الاغصان، حيث أطلت براعم وردية، براعم لاقطات ترصد  
حركات الاشخاص الثلاثة. ثم بثت رسائل اغصانها خبر خطورة هؤلاء  
إلى جميع الأشجار المحيطة بها فتسلمت الأشجار هذه الشيفرة. وفعلاً  
حدث ما كانت تخشاه شجرة الصفاف (تاليتا) وانتهى كل شيء بسرعة آتمة  
على شكل سكين مكشرة بصدر (داود).

مع الأسف، هذا الشخص الذي يسمونه (روضان) فاتته جميع  
الشيفرات والرموز والاشارات. لم يكن فطناً واجهزة استقباله معطلة،  
أهمل ذكاء جسده تاركاً غبار العادات اليومية تتراكم فوق حواسه المعروفة  
وغير المعروفة. فكل مخلوق في هذا الكون مجهز بمغناطيس وجوده  
الخاص، يتكيف مع محيطه ويدافع عن حياته، يبث ويلتقط من خلاله  
كيف يواصل وجوده ويطوره إلى رتبة وجودية اعلى وارفع. لكن مغناطيس  
روضان أعمى ومزنجر، صديء من عدم استعماله فلم يجذب الأسرار  
المحيطة به: تعامل بسذاجة مع اشارة التفاحة الخلافة التي تمنطى في قلبها  
دودة. لم ينتبه لشيفرة البنت وضررها المقلوع. فرط بكل اشارات الطيور  
ورسالة هلعها وهياجها، ولماذا حاولت بكل ما لديها من طاقة في لفت  
انتباه روضان وما يجري حوله لكي يتوقف عن المشي ويقرر العودة فلا  
يتشاجر وتتلوث يديه بقتل هو ضحيته؛ لا المقتول.

حاولت الطيور أن يستوعب روضان دلالات الخطر من خلال هذا

الصخب وتطاير الريش . وحين ينست انفض الغراب الذي يسمونه (سيمو) على روضان لتمزيق قميصه فيرجع من حيث اتى، يرجع إلى غرفته ويستبدل القميص، لكن قصف الغراب (سيمو) ضاع، المسكين نقر كتف روضان بدون ان يتمزق القميص، إنما شعر بأن غراباً مجنوناً مس كتفه ولم يسأل نفسه: لماذا فعل الغراب هذا الفعل مجازفاً بحياته لهذا التهور؟

لا فائدة من الندم والاسف، انتهى كل شيء بسبب الجهل الساطع عند روضان ورأسه المدجج بالغباء فكيف يفوته تساقط وابل من اوراق الشجر وريش الطيور بدون ان يتوقف، ويتطلع في الجو وهذا المحيط الصاخب المنذر، بدون ان يتساءل عن أمر الطبيعة وما سر هياجها في هذا الصباح المنفوخ؟

لو كانت الأشجار أكثر حرية في سلم الخلق لاستطالت اغصانها وهجمت على روضان تسحبه إلى أعلى قمة بين اغصانها فتكون قد منعت وقوع الجريمة.

لو ان الطيور باستطاعتها ترجمة صياحها ونعيقها وصداحها لحذرت روضان بقلته وتفادى نشوب تلك المعركة.

## (٢)

حتى الآن كل شيء عادي، جريمة قتل عادية تحدث كل يوم. فكل ما حدث في جانب وقضية الدود الملتبسة والعويصة في جانب آخر. أنا سمعت ولم أَرَ.

شجرة الصفاف (تاليتا) حكيمة ومصدر ثقة لاسيما ما رايته منها صباح اليوم، فكيف تخرف وتتهم بأنها رأت الدود من تحت قبضة السكين النابتة في صدر داود، وأنه يدب مع خيط الدم. وكذلك الأمر مع الغراب (سيمو) فهو قائد سرب وخبير بجغرافيا السماء، كيف يهذر وينحدر إلى مجرد غراب مراهق له خيال مشتط ويدعي بأنه: لمع الدود ينز مع الدم من جرح صدر داود. الشجرة والغراب تتفق روايتهما ودقة الوصف: خيط دم رفيع نز من تحت قبضة السكين. وسال على قميص داود الاصفر. لكن قبضة السكين تحركت بعنف تتمايل من جهة إلى جهة وكأن القلب انتفض وتحرك يحاول التخلص من نصل السكين يدفعها إلى الاعلى.

وفجأة طلع الدود متمرغاً بلون الدم. دود أحمر يلصف ويدب على صدر الجثة، يحاول النزول إلى الأرض لكنه اختفى على شكل فقاعات تتفجر، فقاعات دم انفجرت متناثرة ترقش القميص الأصفر.

هل أصدق هذا الهراء النباتي وهذيان غراب؟ لم أسمع قصة الدود من مصدر غيرهما، صحيح أنني رأيت الغرائب وشهدت العجائب ولكن لفرز



انسان مدود شيء يفرم العقول ويربك النفوس . لو افترضت حقيقة قصة الدود هذا يعني ان جريمة القتل هي الأخرى لغز، وتجبر وراءها ذبلاً طويلاً من الأسرار وتتخفى وراءها كومة أحاجي، وربما هي جريمة مناهة .

دوخني موضوع الدود واستحوذ على عقلي، لا بل الاصح استحوذ علي وركبني شيطانه - حتى شيطاني خطأ - ماذا اقول، اللعنة على اللغة كلها مشاكل، وأعوص مشكلة هي استحالة التخلي عنها ورفضها، فهل هي العدو الذي ما من صداقته بد؟

يمعود، استعملها مثلما يقولون: على عواهنها و(خلي شيصير خلي يصير قابل راح اكفر).

اذا عرفت من يكون داود وما وراءه سوف أعرف لغز الدود . عندي مصادر كثيرة ومتوفرة، كيفما أعرف سوف أعرف من بحر المعلومات المتلاطم هذا . انطلق في زورقك الشبحي يا أنا فالعالم في خطر .

### (٣)

في البدء تتبعت خطى الأشجار اللامرئية ومسرى الطيور التي حلقت خلف روضان الراكض بين ازدحام المارة، المشتعلة رؤوسهم بهموم العيش ومحنة البقاء، المساكين يمشون بأرواح منطفئة غير مباينين لما يحاك لهم من دسائس ومخططات. كل واحد فيهم غاطس في جيب نفسه ناسياً انه حي يرزق، فلا يرى ويلتقط الجمال المبذول في شوارع طهران وأسرار أشجارها وطيورها وبقية مخلوقاتها، مشلول بالعادات اليومية ورتابة الواقع فلا يعرف كيفية التمتع بجو طهران، الذي يرفل باربعة فصول شبعانة ومكتفية بما لديها فلا يسرق الشتاء أيام الربيع ولا يطمع الصيف بأيام الخريف. عجيب أمر هؤلاء المارة لا يبالون ولا يتلفتون لاشعاعات جمال النساء الإيرانيات ورشاقة خطاهن، المرأة الإيرانية فتنة تمشي بقدمين يتدفق منهما كنز الحياة، هي نبع عطش للعين مهما ارتوت لا تشبع ولا تقنع. نساء طهران يتنافسن جمالاً، كل واحدة تقول أنا الاجمل وحسب تعبير العراقيين (يشكن الطيز شك)، بينما المارة المساكين غائصين في دوامة العيش، عجولين مسرعين وقد اضاعوا انفسهم بمتاهة الواقع، يائسين من العثور على ذاتهم، التي ربما ضاعت إلى الأبد، فهل يأتي يوم تجد فيه الذات الإيرانية نفسها وتثار من هذا العدم العقائدي؟

اكتشفت ان الطيور واكبت روضان من سينما انقلاب وحتى جلوسه تحت شجرة الزعرور الاحمر، التي انتقلت إليها اخبار حادثة مقتل داود.

لأنني سمعت جميع الأشجار والطيور تتراطن من مكان الجريمة وحتى منتزه (بارك لاله)، جميعهم يتساءلون بعطف غريزي: هل ضرب روضان عش الوحش وهيج لعاب الانتقام، وإلى أين يهرب هذا القاتل الغشيم، هذا الوحيد الغريب الساذج؟

انا أقول ان روضان ليس قاتلاً بريئاً تماماً كما تراه الأشجار والطيور فقانون الحياة يدين الجهلة والأغبياء ولا يغمض أو يتساهل مع كل أرعن أو ساذج.

طبعاً، وهذا أمر مفروغ منه وعادي ان لا يسمع روضان نحيب شجرة الزعرور الأحمر، ولم يلاحظ دموعها وهي تسيل على الاغصان، تبكي لأنها عاجزة عن مساعدته ولا تستطيع ضمه وإيواءه، غير قادرة على حمايته واحتضانه، فبقيت تختض وترتعد حتى أجهشت بالزعرور الأحمر.

بسرعة غير متوقعة عرفت كل شيء من خلال صيادي الأخبار عن الجريمة وداود الذي لم يبت أحد بموته لا من البشر الذين صادف مرورهم أثناء المعركة باستثناء الشخصين اللذين كانا مع داود. كل شهود العيان من البشر والأشجار والطيور وغيرهم لاحظوا داود يتحرك حين وضعوه في سيارة (بيكان) صغيرة لونها برتقالي، جاءت مسرعة فور هروب روضان. فهل من المعقول ان داود ما يزال حياً على الرغم من خروج ثلاثة توابيت لتشييعه، في بغداد وطهران وموسكو حسب ما وردني من اخبار مؤكدة. ولم تحسم عندي حتى الآن قضية موته وقضية لغز الدود.

قضية الدود لا تزال عويصة وغامضة وقد تحمل الكثير من المفاجآت، إذ لم يتم اثباتها بالأدلة الدامغة وكذلك مستحيل نفيها نفياً قاطعاً، وكعادة البشر دائماً حين يتصاعد دخان الاشاعات عن الدود فيعمي العيون ويشند السعال، حيث يكثر الهمس والهلل بين الناس عن وجود اصابات بهذا

المرض الجديد وعن رؤية الدود بالعين المجردة من قبل شهود حياديين لا يضحون الحبة إلى قبة ولا يصغرون البحر إلى بركة . ويتفاهم الأمر إلى حد أن يراجع بعض الناس عيادات الأطباء ويقوموا بتحليل دمهم وتصوير أعضائهم بالأشعة في المستشفيات خوفاً من احتمالات الإصابة بمرض الدود على غفلة منهم . وفي أحيان أخرى يتلاشى الهمس المدعور وتخفت حدة القيل والقال حول وباء الدود، ثم تدفن ذكراه فلا يلهج به لسان وكأنه جريمة سجلت ضد مجهول، يوارى بالتراب وتغلق القضية حتى تتحول الشائعات إلى مجرد رماد مبثر يلعب به الاطفال الزعاطيط .

غرفة معلوماتي تقول بأن الجهات الرسمية لم تسجل إصابة واحدة بمرض الدود على الرغم وكما هو معروف أن السلطات تحاول إخفاء وجود الوباء وعدم إثارة الهلع بين الناس كما حدث مع أمراض وأوبئة خلفت المئات وآلاف من الضحايا .

ربما تكون ضجة الدود إحدى هذيانات حمى الحرب الطاحنة على جبهات القتال على طول الشريط الحدودي بين العراق وإيران، أو ربما تكون ضجة الدود مؤامرة امبريالية ودعاية صهيونية كما يسميها الكثير ممن يريد طمس جبل فضيحة بملاءة طفل .

ويقول اخرون ان القضية برمتها نكتة سوداء؛ نتاج خيال مريض وربما هي قصيدة شاعر .

ان مجرد اثنين أو ثلاثة شاهدوا ديبب الدود مع خيط الدم من جرح داود لا يعني إطلاقاً أن مرضاً فتاكاً قد انتشر تواتراً . قد يكون هؤلاء الشهود مربكين أذهلهم منظر المعركة فخدعتهم عيونهم برؤية خروج الدود .

صحيح انهم وصفوا شكل الدود بوضوح ودقة لا يقبلان الشك والظن، لكن ربما هي هلوسة العين من شدة الخوف والذعر قد رسمت لهم هذا الوهم بعدما صررت لهم اذمنتهم المصدومة منظر الدود .

وهناك من يشتط بخياله ويبالغ حول استشرى وباء الدود وكيف ان شكل وحجم الدود يختلف من شخص إلى آخر ومن بلد إلى بلد، فيصفون الدود الافغاني كيف يختلف عن الدود الإيراني وعن العراقي والباكستاني، وهم يعترفون بعدم معرفة لون وشكل وحجم الدود في بقية بلدان العالم لانهم لم يذهبوا هناك، وهم غير واثقين من أن بقية دول العالم تعاني الوباء أم لا ولو بشكل سرّي؟

والأعوص من ذلك كله يؤكد هؤلاء وجود منظمات سرية جندت نفسها للدفاع عن الطبيعة والصحة العالمية ومصير البشرية، تعمل ليل نهار على جمع الادلة والعينات ورصد حالات الاصابة بمرض الدود لسكان الأرض بواسطة شبكات خفية تقسم فلاسفة ومفكرين وادباء وعلماء وفنانين بمختلف الاختصاصات، يتبادلون الأخبار والمعلومات والآراء حول كارثة بشرية هي أخطر من السلاح النووي، لأن مرض الدود وباء ذكي وسريع التطور، مجهز بطاقة غريزة تفوق أعظم العقول البشرية. وان هذه الكارثة قد بدأت بالفعل من دون ضجيج وبلا ضحايا كثيرة تلفت النظر، هي كارثة تدب كالنملة وتصفى حساباتها مع المصابين بهدوء وخلصة، تنتقم منهم ببراءة مقدسة لا يشك بها أعظم المرتابين.

في جوف الليل توالى الطرق والدق المجنون على باب رأسي. ايقظني مفزوعاً وأنا خارق في صفة دسمة من التفكير. فتحت الباب فكان أحد صيادي الأخبار اسمه (فهد السماك) وهو شبح عراقي تغمته السكر والشمع وانسرد يقول بلا تحية ولا سلام:

#### (٤)

كان ياما كان لا في قديم الزمان ولا في مستقبل يأتي بعد فوات  
الأوان، بل كان الآن شاب لا قبيح ولا مليح اسمه روضان، هذا المسكين  
الحزنان (ما بندل كسه من اللحاف)، ولا يعرف الجك من البك).  
روضان يعيش في لب طهران يدير وجهه وقلبه للفتيات الحسان، طهران  
الجميلة الشوارع والأشجار والجو والنساء خيمت عليها حكومة خنفساء،  
سخمت كل جميل حتى الثلج في الشوارع وعلى الأشجار والبيوت الجبال  
صار اسود ذليل. روضان شاب نقي نقي منقطع للصلاة يقوم قبل الاذان  
يتوضأ ويقرأ القرآن، لكن بلايا الدنيا كثيرة ورزاياها مريرة وهي ميدان  
امتحان حيث يكرم المرء أو يهان. فكان امتحانه في لغز داود، الذي هو  
شخص وعمره تفر خطر يحمل في قلبه وباء الدود. وما ادراك ما الدود، انه  
العدو الحميم والصديق اللدود، مرض يفتك بكل مجرم حقود. روضان  
ابو صوت الموت الوجعان روضان ابو النمنم المتسرنم (كاتله الحرمس  
نايم ورجليه بالشمس) يقدس داود مثل اليمشي بدرب مسدود يغسل  
جواربه ويتنظف مزاربه لا يدري كسكران في درب الجملجلة ولا يعرف انه  
يعيش داخل قنبلة. روضان القاتل المكروود هو الوحيد الذي نجا من علة  
الدود، فكل القنبلة السفلة مصابون بوباء الدود. ومثلما بدأ البحر بقطرة  
كذلك يبدأ المجرم بدودة واحدة حرة، ثم يتكاثر ويتناثر مع كل جريمة  
جديدة وضحية طريفة حتى يصير قلب المجرم الجلمود مضخة لانتاج

وتفقيس الدود. صدام مثلاً أعظم المدودين طراً إذ لم تبقى فيه خلية سالمة أبداً، صار الرئيس الخسيس مرتعاً للدود الولود عاصمته القلب ورايته جمجمة الحرب، كأن صدام لوحده فقط مفاعل دودي ووكر نووي هذا الكلب ابن الكلب. وراح يبث العدوى وانتشرت البلوى وعم الوباء وانتقل، إلى كل من يحيط بهذا الرئيس النفل، استشرى بسرعة مذهلة في مديريات الأمن وبسهولة مقبلة غير مدبرة في مديريات الأمن واجهزة الفتن: مخابرات استخبارات ورفاق حزب البعث في المقرات، فوصل المرض إلى حد التقليد والتفريد لشخصية القائد المدود الصنديد، صار الوباء تقليعة و(مودة) يقلدون شواربه ولون جواربه واعوجاج فمه وسمته السوداء يتشبهون بحركاته و(فيكاته وبوزاته) المعهودة. تغشى وباء الدود بروح التقليد والتمجيد وصار تقليداً عاماً وشاملاً لا يفلت منه الا الحر العتيد، انقلب الشذوذ إلى قاعدة كانقلاب الخنزير إلى أمة واحدة، ومدعاة للفخر والظفر واسطورة للعز والنطر والتباهي بأمجاد هامة.

اووه.. كفى هذراً وحمافة فلقد صرت سجاع بني صفاقة. اخذني (الواهس) واغراني السجع بينما نحن الآن في عصر (الهجع).

## (٥)

انهالت عليّ سياط أخبار الدود تجلدني بلا رحمة وتختار أرق المواضع في جسدي وأكثرها حساسية حتى انتفخ قلبي بزفير الرعب، إذ دخل بعد (فهد السماك) صياد أخبار افغاني يقول انه شاعر وكاتب معروف في قندهار، هذه المدينة صارت رهينة بيد المجاهدين الافغان الذين سجنوا عامة الناس داخل قضبان دين متوحش، ليس الدين الاسلامي الذي نعرفه إنما دين قبيح ودموي لا يفهم مثل وجه رجل الدين السعودي الذي يقود هؤلاء المجاهدين ولا نعرف اسمه. يقول الشاعر القندهاري: عندما بدأت السلطة السوفيتية في افغانستان تضعف وتنحل ازدادت قوة وهيمنة المجاهدين فاجبروا الرجال إلى قص ثيابهم لحد الركبة رغم ان القماش كثير ورخيص، وأرغموا النساء على لبس القناع وتطويل ثيابهن لحد الأرض، حرموا علينا تناول الطرشي وصناعته بحجة ان عصر الرسول لا يوجد فيه طرشي، وألبسوا المعزات لباساً داخلياً لأن عورتها مفضوحة، ومنعوا الاطفال من التعلم في المدارس لأن التعليم يزعزع الايمان. المهم انقلبت حياتنا إلى خوف من كل شيء وأي شيء لأن بورصة الحلال والحرام في ارتفاع وانخفاض وتغير مستمر. وكنا نُصلب أحياءاً خمس مرات في اليوم ونحن نصلي في مقابر جماعية بعد نفي الاذان المرعب فالذبح وإقامة الحد احلى لعبة عند المجاهدين، يتسلون بها من الضجر وتصحر الحياة الخالية من السلوى. قلت لنفسي انني احمل امانة إلهية



للمشاهدة على عصري، وبما انني كاتب فعلي الإدلاء بشهادتي عما اراه واسمعه واعيشه، اخذت جميع الاحتياطات والحذر من إقفال الباب الخارجي وباب غرفتي والدخول إلى سردابي السري لابدأ بالكتابة. أحضرت الاوراق والدفاتر وكل ما عندي من أقلام حبر وجاف ورصاص مختلفة الالوان والحجوم. فتحت الدفتر الكبير الابيض وتناولت افضل اقلامي وكتبت:

هذه وثيقة سرية لفضح . . . .

توقف القلم وسكت، قلت ربما نفذ الحبر منه ووشل. فلأنه من المحبرة الصينية وبدأت أكمل العبارة لكنه لم يستجب واضرب عن الكتابة برغم كل محاولات التوسل والتصليل وتفريغه وملئه مرات ومرات لكنه حزن ومات.

تناولت قلم الحبر الثاني وتكرر رفضه للكتابة صامتاً بخرس غير معقول.

جريت قلم الحبر الثالث فانضم إلى اخوته في الإضراب عن الكتابة. حاولت مع أقلام الجاف واحداً بعد الآخر، أشخط على راحة يدي فيكتب وعلى الورق يرفض، أشخط على اذئال قميصي يكتب بسلاسة مثل أي قلم حي معافى وعلى الورق ينقطع نفسه ويموت مختنقاً. اخرجت كل ذخيرتي من أقلام الرصاص والغريب ان سلاة القلم تنكسر حال مسها الورقة فأبريه وأقطه وأشدبه بالمقطاطة والموس لكنه ينكسر وينكسر حتى صار بحجم نواة التمر. وتكررت الحالة مع جميع أقلام الرصاص التي تناثرت على الأرض كأنها جثث اطفال. اشتعلت بغضب أحرق دمي من طلسم هذا الخرس العجيب، وتصاعد الغيظ إلى صدغي وشعرت بدخان يتسلل من عيوني واذني وانفي وفمي، امسكت المحبرة الصينية وهجمت على الاقلام

أهشمها إلى أشلاء صغيرة، ثم التفت إلى الورق الشامت بي بياضه الساطع الذي يسخر مني ويستشيط في أحشائي. بصقت عليه ومزقته إلى وذر مطمجة ومكموشة. سمعت طرقاتاً على الباب، ضربات ونغمات الدق ليست لصديق. خرجت من السرداب وأخفيت بصندوق ملاسي الكبير في غرفتي. فتحت الباب كان جاري المجاهد (عبدالرحمن برادرخان)، دخل بدون استئذان مني، وهو يتطلع إلى غرفتي، جلس واضعاً بندقيته (الكلاشنكوف) امامه وراح يستجوبني بأسئلة ملتوية خبيثة وأنا أعد الشاي، وكان آخرها:

- هل تأتي معنا غداً بعد صلاة الفجر نرجم (هند) الفاجرة التي وجدنا عندها (عيوره) اصطناعية من البلاستيك. . اعترفت انها اشترتها من السعودية في أثناء أدائها فريضة الحج.

وعدته خيراً وانني سوف أترك كل اشغالي واحضر حفلة الرجم. شرب الشاي ونهض حاملاً رشاشته. فتح باب الدار وخطا نصف خطوة في الشارع فدوى صوت إطلاق رصاصة وسقط إلى الورااء فوقى داخل بيتي. رأيت انبجاس دم في صدره، ازحت ثيابه عن الصدر، وهنا المصيبة الشمطاء التي جعلتني احضر إلى هنا قريك. رأيت دوداً أحمر يلصف يدب مع نزيف الدم من ثقب في صدره. دود، دود طير عقلي وجئت أركض من قندهار إلى طهران، هل رأيت أو سمعت عن دود في دم البشر؟

ربت على كتف الشاعر القندهاري وطمأنته ذاهباً به إلى لغز رفض الاقلام للكتابة وقلت له:

- إن أقلامك أذكى منك في قراءة الواقع، هي قد حفرت طبقات الرعب واكتشفت معنى جهنم التي صنعها المجاهدون الافغان، فالاقلام لا تريد توريطك مع تلك الذئاب المسعورة. خرسست من الرعب اللامرئي

الذي شلها وجف الحبر في عروقها خشية على مصيرك من القصاص وإقامة الحد عليك بتهمة الكفر. انقذك حدس اقلامك العبقريّة.

اجابني متلعثماً حانقاً:

- لم اتصور ان عقيدتهم قد تدودت إلى هذه الدرجة. وراح يسألني:  
- هل يأتي الدود من الخارج ويتغلغل إلى داخل الجسد، أم هو ينبع من احشاء الجسد نفسه؟ هل تنتقل بيوض الدود كعدوى مثل دود الامعاء والمستقيم ودودة الوحيدة أثناء خروجها مع الغائط والفضلات؟ هل هي عدوى انتقالية تصيب الضالعين في النذالة مثل هذا المجاهد؟ ثم راح يقول:

- لا ازال غير مصدق عيني ويذبحني الشك فكيف يصدقني الناس وأنت؟

أثار الشاعر بأسئلته المدوخة مخيلتي ونبتت فوقها اسئلة مثل التماسيح:

- هل الدود هو نفسه الدم لكنه تدود، وهل هو تحت الجلد أم داخل اللحم والعظم، هل توجد علامة أو أعراض على الشخص المصاب غير انبثاق الدود، هل يوجد اثر أو شيء يفصح هوية الدوديين مثل لون السحنة وبشرة الوجه أو اشارة في العيون والشفاه أو أطراف الأصابع أو رائحة خاصة يفرزها الجسم للتخلص من نتانة صاحبه وتفسخ روحه؟ من هم هؤلاء المتدودون أو حملة الدود وكيف يمكن تمييزهم؟

وهل الدود مرض أم علاج؟

## (٦)

يبدو ان هذه الليلة لا تنقضي بسلام، إذ ازدحمت غرفتي بصيادي الأخبار من جنسيات مختلفة. تورطت ورطة مخيفة بإعلان حاجتي لمعرفة قضية الدود، داعياً كل من رأى الدود بالعين المجردة لا تشبه دعوة من يرى هلال العيد في آخر يوم من رمضان. أطلقت بث الاعلان إلى جميع مصادرني من النبات والحشرات والحيوان والإنسان وكائنات أخرى لم نتوصل إلى تسميتهم بشكل واضح ومقنع حتى الآن. وأعطيتهم عنواني.

الاستنتاج المفرح والساو بعد فحص وتنقية وتشذيب الأخبار كلها: ان مرض الدود يصيب القتلة المجرمين فقط. وكان آخر من طرق باب رأسي موظف إيراني يعمل في مخيم (كرج) للاجئين العراقيين قال: هناك شخص يريد الاعتراف قبل الانتحار وارسلني لتسمعه أنت ومن تختاره للمجيء معك. هيا بنا أدلك على مكانه وأذهب أنا في حال سبيلي. يقول ان اعترافه خطير ومدوي. هل تأتي أم لا فأنا مستعجل وعندي ألف قضية؟

اخذت معي كل الحشود في غرفتي من صيادي الأخبار لحضور زفاف المنتحر. تجاوزنا منطقة (شاه عبدالعظيم) ومقبرة (بهشتي زهراء) حتى وصلنا إلى بيت منعزل في البرية ينوس بضوء ضعيف على وشك الانطفاء. اشار لنا الموظف الإيراني: ذاك البيت ستجدون المنتحر في انتظاركم. انتهى عملي وسأرجع (خدا حافظ) واختفى مثل شمعة سوداء انطفأت وذابت في الظلام. رفعت يدي في الهواء لأطرق الباب، لكن الباب انفتح

وظهر شخص يرتدي دشداشة بيضاء، وسيم الوجه بلحية سوداء مشذبة كأنه أرنست همنغواي في شبابه، وبقيت يدي معلقة في الهواء. ابنسم وقال: تفضلوا. بفرمه اغاي. ويل كم.

حاولت قراءة هذا الشخص من الغلاف إلى الغلاف فلم أفهم منه شيئاً، شخص وعمر مدرب على اخفاء هويته ومشاعره، لم يكن وسيماً بل وجه مشفر ملغز حاد الملامح، كأنها سكاكين، لا يزال يحتفظ بآثار وسامة كانت له في الطفولة. هو الآن يرزح تحت ثقل جبل من الندم يحاول إخفائه. قادنا إلى غرفة كبيرة فيها صور الامام الخميني ومنتظري وعلي خامنئي وبهشتي واردبيلي ومشكيني. جلسنا على قنفات وعلى أرض مفروشة بالسجاد في وسطها سماور شاي يغلي ويتصاعد منه البخار. قال: من يريد الشاي يصب ويشرب، ثم نظر باتجاهي وقال بلا مقدمات ولا تمهيد:

- أنا من حملة الدود، أشعر ان دمي يتدود. ارجوكم حافظوا على هدوئكم وامسكوا اعصابكم بلا خوف ولا ذعر. أنا على حافة الموت، ربما أكون النشاز الأول والاستثناء الوحيد بين حملة الدود، يجوز ان ضميري لم يتأكل نهائياً مثلهم ولم تتعفن اخلاقي كلياً. وقد تكون هي صخرة موت دفعتني إلى أن أرسل بطلبكم لابوح بأخطر الأسرار هولاً؛ لا أريد الدخول في التفاصيل العويصة جداً والمكشوفة جداً، كما ان وقتي ضيق لوضع حد لخلاصي ووقتكم أضيق لسماهي. وهذه البداية: كنت صبياً بهي الجمال فاتن الطلعة، أرى الاعجاب والترحاب في عيون الناس. الجميع يسعون للتقرب مني حتى ان اهلي يفرقون ما بيني وبين اخوتي وحدثت مشاكل كثيرة. هكذا سطع نجمي فوق اخوتي وربمي وصار اسمي فوق كل لسان (وين راح سمير وين صار سمير). يتنافسون ويتسارعون في تلبية مطالبني النزقة والكثيرة. أنا عكس قصة النبي يوسف بالضبط. أنا

مدلل يخافون عليّ من الأرض ، دائماً مرفوع فوق الرؤوس . فتناوشتني الايدي القذرة ولحستني شوارب ذئب أمعط . في واحدة من تجوالاتي النزقية حينما ذهبنا في سفرة إلى بيت خالي في (اليوسفية) جنوب بغداد وانفردت عن بقية اخوتي ، دخلت مزرعة تشبه الجنة لكن فاجأني خروج مسلحين اقتادوني إلى قصر حجري أصفر وسط المزرعة .

ادخلوني إلى غرفة سمعت المسلحين يسمونها (غرفة السجود) . رأيت رجلاً يتلامظ منتوف الوجه أحلس أملص ما عدا شوارب سودا فاحمة وشعرا أسود مثلها . عمره تجاوز الخمسين ، عرفت في ما بعد انه يصبغ شعره وشواربه . كما قلت لكم لا أريد الدخول في التفاصيل المشينة ، فقد اغتصبني وبدأ خرابي من تلك الغرفة وأنا فعلاً خرمشت السجاد اصرخ واستنجد بلا مجيب . انخرطت في جهاز المخابرات لانتقم من تلك الشوارب المصبوغة . ورحت اشق طريقي المأبون ، تتساقط من حولي الضحايا وخاصة النساء إذ سرعان ما يقعن في فخ جمالي .

ارجوكم أتوسل اليكم ان تحتفروني وأتمنى ان تملؤوا وجهي بالبصاق فقد اغتصبت بنت خالي في اليوسفية عمرها ثلاث عشر سنة . قتلها اخوتها وخالي غسلاً للعار ولم تنطق بأسمي ، لا تزال صورتها معلقة باربعة مسامير على جدار قلبي . صورة نقية العفة وساطعة أظهر من أي مخلوق صادفته . نسيت الانتقام لنفسي من الشوارب المصبوغة لكثرة ما رأيت من فظاعات في دهاليز المخابرات ، ولشدة نذالتي وما اقترفت يداي . والمفارقة الساخرة التي أضحكت نفسي علي : ان صاحب الشوارب الفاحمة (مغتصبي) هو من أشرف على تدريبي وجعلني من جلاوزته المخلصين . أنهيت دورة تدريبية في الحفر على الجسد البشري وكيفية انتزاع الاعترافات من أصلب المعتقلين . ذاع صيتي بين رفاقي بسرعة ، وراح أي معتقل يهددونه بي يرتجف ويسبح بالعرق واحياناً يغمى عليه حين يقولون له : أنت لا يفيد

معك الا النباش . يقصدونني انا . وكنت أهين براعتي وقدرتي إذا استخدمت الوسائل التقليدية في الاستجواب مثل اللجوء إلى عائلة المعتقل وتعذيبهم أمامه كي يعترف . فهذه الوسائل تقلل من شأني وتحط من سطوتي كمحترف من أشهر المنقبين عن كنوز الاعترافات في الجسد البشري . كما استخف واستنكف من ممارسة أعتق وأشهر أساليب التعذيب التقليدية مثل الجلوس فوق قناني ال (بيسي كولا) التي راح الشعب يتدرب عليها ، لأن المواطن على يقين من اعتقاله ان لم يكن اليوم فقد ، وهكذا توسع (طيز) الشعب لدرجة استخدامه كمخبأ للممنوعات وتخلص الناس نهائياً من مرض البواسير وصارت أزمة في الحصول على (بطل) البيسي كولا . اما قلع الاظافر فتلك طريقة بدائية حتى ان بعض الابهاء والمعلمين راحوا يستعملونها مع الاطفال المشاكسين ، ثم ان معظم الناس قد اختفت اظافرهم حينما راحوا يقرضونها باسنانهم من شدة القلق . ثم ان التعذيب بالكهرباء وصعق الدم ودس سلك الكهرباء في جرح حساس للمعتقل أو في فتحة عضوه التناسلي ، ذلك تعذيب يستعمله المحقق الفاشل واليائس لأنه يؤدي في معظم الحالات إلى خسارة الاعترافات بموت المعتقل . وكذلك ثبت فشل التعذيب بواسطة الافاعي والعقارب لأن الشعب راح يشتريها كحشرات داجنة وأدمن الناس على سموها . هكذا دخل التعذيب في عصب الحياة اليومية مع الهواء والماء والطعام ، فمن لا يتعذب غريب عن الشعب و(لا هو منا ولا شرب من دجلة و فرات) . وهذا بالضبط ما جعل مهنتي عسيرة في انتزاع الاعتراف واستنطاق المتهم ، ولكي استدرك الفشل كنت أغوص في جسد المعتقل ، أتلمس أكثر المناطق وجعاً وإيلاماً واثارة للهلح . في البدء أقرأ المتهم من تحت جلده واكتشف من أي شيء يخاف ويرتعب ، أقرأ كابوسه الشخصي في دهايز لحمه ودمه وعظمه ، ابدأ بفحصه مثل الطبيب الخبير ، وهنا أمارس الضغط على مكنن الضعف .

أقشر خثرة جرح غافي لا يخطر على باله، فإذا صرخ أحلل وأفكك نعمة الصرخة ورنينها وأرجعها إلى البواعث الأولية: هل هي صرخة كذب يحاول المتهم فيها خداعي ومنعي كي لا أغوص أكثر واتوقف عن النبش، وهذه لا تنطلي عليّ، أم هي صرخة استغاثة مني إليّ لمنعي من التماذي الجسور والفذ في استلال هواء الروح، أم هي صرخة أصدق من كل هذيانات الجسد ومن جميع ما نطق به. بعدما أفهم غاية الصرخة يبدأ المعتقل بالتخلي عن نفسه، حيث تندلع هزات وزلازل في جسده، تفسخه إلى اجزاء منفصلة مستقلة، كل جزء يحاول الخلاص وانهاء عذابه قبل الآخر، ونهاية العذاب هي الاعتراف، فلماذا لا يعترف ويفلت من هول الألم؟. وهكذا تبدأ أعضاء الجسد بالاعتراف وهي ترغم اللسان على النطق بكل ما يرغب فيه الجلاد المحقق خارج سيطرة العقل. ويستمر انشغال الاعترافات ويكاد عملي يكتمل على أحسن وجه لكن قلبي يضرب على صدري خائفاً متوجساً من توقف قلب المعتقل عن النبض وتضييع حفرياتى وتحرياتى، وأخرج من موقع التنقيب بجثة تسخر من موهبتى وبراعتي، جثة المعتقل تشمت بصيتي وخبرتي.

فهل تدود دمي من حفلات التعذيب هذه؟ ان كل جسد جرحته يترك ندبة متقيحة في روحي. كل صرخة متهم تقفز وتخترق صدري مثل رصاصة ينيمه يدوي صداها من ضلع إلى ضلع لا تخبو هذه الصرخة أبداً. كم كنت غيباً صلفاً وأخرق حين ايقنت ان الميت قد مات وتلاشى إلى الأبد. لم أتخيل قط ان الموتى على يدي وبسببي يعيشون داخلي، يبنون أعشاش موتهم في خفايا جسدي ونفسي وروحي.

هل ان الدود في جسدي خلقتة وجوه ضحاياي، هل دمهم الذي يطالب بالثار والانتقام تحول إلى دود في جسدي ودمي؟

كم كنت أحمقً وأرعن، آه آه، ما كنت أعرف ان الميت لا يموت.



## (٧)

سكت (سمير) وصب له كوب شاي من (القوري) الذي فوق  
السماور. شربه وأخرج سيجارة (بهمن) اشعلها وسرف منها الدخان مع  
نفس عميق حتى خيل إلي أن الدخان قد وصل اظافر قدميه، إذ لم  
يخرج لا من فمه ولا من منخريه.

نظر إلي وقال:

- أنا لا أعرف اسمك يا جامع الأخبار ولكن ما قيمة وأهمية  
الأسماء... انظر إلى وجهي وتمعن وفكر، انظر ماذا فعلت بي وسامتي،  
حقد بجمالي كيف تدود وصار الأقبح منذ فجر الخليقة وحتى الآن؟ انظر  
كيف قسا علي الجميع وخاصة أهلي بدلالهم لي، انظر كيف افسدوني  
الاحضان المحبة، افسدوني وهي تطأطيء لي رؤوسها وتحني لي ظهورها.  
صاروا مطية نزقي وشهوتي وجرائمي وفضاعاتي، واخيراً مطية للدود.  
حبهم الذليل الخانع هو حب العبيد الذي دهور عقلي. هم من أعطى  
جسدي وجبة دسمة للدود، فأنا الآن قبطان سفينة الانانية، احب شم  
خرائتي وأتفرز من شم عنبر وقداح غيري.

الكلام يرهقني ويوجعني لكنه ينظفني من وسخ وقذارة حياتي كلها..  
هذا الاعتراف والبرح يخفف عني عبء نفسي على الرغم من ان احشائي  
تتآكل وتنصهر، واشعر بأنني أركس وأطمس في بثر جسدي. الدود المجيد

المنتقم يلتهمني بوصة بوصة، يفرض حياتي ببطء مع حركة ديبه. الدود يشرب روجي قطرة بعد قطرة، وكلما أفضي وأعترف بأسراري يكف عن الأكل والنهش.

استيقظت عندي مشاعر الانتقام من مغتصبي ومن شواربه المصبوغة أثناء صفقة الجرذان الهندية في دلهي، إذ كان يترأس الوفد الذي استورد (٥٠٠) ألف جرذ هندي سيتم إطلاقها في مدينة الثورة بواسطة سيارات خاصة أثناء الليل. قال لنا رئيس الوفد (مغتصبي) إنها جرذان خاصة بالمجاري تعمل بنشاط غريزي على عدم انسداد المجاري وهي موجودة في أغلب مدن العالم استوردوها من الهند. فقلت له في عبي (مولفهه على الدبه)، لو كان هذا الأمر صحيحاً لأرسلوا وفداً من مديرية الماء والمجاري لا وفداً من المخابرات.

دخلت إلى غرفته في الفندق الذي لا أذكر اسمه وسط دلهي. قيده على سريره وهو نائم لكنه فز مرتعباً وراح يجعر فحشرت فمه بالمنشفة بالخاولي، وبسرعة قطعت ذكره مع خصيتيه. فاذهلني منظر الدود مع نزيف الدم أكثر مما اذهلني اندلاق عينيه وخروجهما من موقيهما. أدركت آنذاك أنني مثله متدود. وقبل أن يفطس ويموت بلحظات أخرجت الخاولي من فمه ودحست ذكره مع خصيتيه في حلقة المفتوح.

اتهموا منظفاً مسكيناً بالجريمة لأن القتل تحرش به قبل ليلة واشتكى هذا المسكين منه، لكن بقية الوفد شكوا بي، ولهذا السبب عاقبوني بنقلي للعمل في طهران بحجة قدرتي ومهارة خداع العدو واتقان اللغة الفارسية وإلا فهم لا يستغنون عني في حلبات التعذيب والاستجواب كنباش ملا صيته دهاليز جهاز المخابرات.

أول أعماله هنا في طهران هي المحاولة في استدراج موظفين يعملون

في مخيمات اللاجئين العراقيين، نعطيهم اسماء من نحتاج إليهم لنقص في تحقيق يجري في المعتقلات في بغداد أو من نريدهم أمواتا لا احياء وما شابه من الحاجات. كنا نعقد صفقات بيع وشراء اللاجئين. ثم عملت مع شخص نادر الذكاء وعبقري في الجرائم السرية والتصفيات والاغتيالات. يشتغل في إحدى دوائر (البيسيج) الخاصة بالتطوع للحرب. وكذلك هو رفيق من أعظم الكوادر في الحزب الشيوعي العراقي إذ يزودنا بكل ما نحتاج إليه عن تحركاتهم ونواياهم. لكنني سمعت البارحة انه قتل في شجار عرضي، وأنا أشك بلعبة موته مقتولاً بهذه الطريقة الفجة، فإن شخصاً مثل هذا لا يموت... .

هنا قاطعته مضطراً لأنني أعرف الشخص الذي يتحدث عنه وقلت:

- هل تعرف اسم هذا الشخص وهل هو من حملة الدود أيضاً؟

اجاب بامتعاض بعدما نظر إلى ساعة الجدار الكبيرة وقال:

- انه أكثر تدود مني بكثير، جسده مصنع لإنتاج الدود وأعترف أنه أعظم براعة مني ويتجاوزني بمسافات شاسعة، لديه عقل انشتاين في علم الجريمة. معروف في طهران وعندنا باسم داود. والآن انتهى وقت الاعتراف وحانت ساعة العرض، الآن لا ينفعني الندم، فهو أعلى طابق في جحيم جسدي لا يستطيع الوصول إليه وبلوغه، الندم نار بيضاء يلوثها جسدي. لا أمل لي في حياتي وفي موتي، ولكن عندي أمنية واحدة فقط: ان تسامحني ابنة خالي بانتحاري هذا. والآن بدأ عرض الدود... .

لا أعرف من اين امتشق حربة بندقية وغمدها في صدره وكانت الساعة الجدارية تشير إلى الخامسة صباحاً حين بدأت أشعة ضوء تتسلل إلى الغرفة. سقط على ظهره بدون صرخة مدوية تلعلع في الافاق، إنما تأوه بزفرة ارتياح كمن ازاح ثقل جبال عن نفسه وانبثق الدم يتحرك بدبيب دود

يتلاصف، دود ينتفخ إلى فقاعات تتفجر فور ملامسة الضوء حتى امتلأت  
دشداشته البيضاء برذاذ الدم.

خرجنا متبعثرين من البيت المنعزل، نهوول مسرعين؛ كل واحد اختار  
له وجهة ودربا. أمشي بغير رأس ولا قدمين، أصبح في البراري مشدوهاً:  
هل الدود أكثر حقيقة مني أنا، أنا الخيال.

## هامش دود رقم (٤)

قضيت ليلة البارحة مع أهلي في مدينة (الحرية) فقد اشتقت لأمي كثيراً ولأطفال أخي (قيصر) الذي لمحت شحوبا في وجهه وانخطافا كأنه رأى عفاريت وجن فسألته هل هددكم أحد من المجاهدين؟ أجابني بالنفي وازدادت هوة العذاب في عينيه، وتلون وجهه بصفحات ألوان سريعة ومتنوعة كمن لا يستطيع احتمال عبء السكوت فقال:

- منذ مدة وأنا محتار وقلق مما يتراءى لي لكن أمس انحسمت القضية وتأكد الأمر وصار يقينا. منذ فترة وأنا أرى وافرك عيني من غشاوة الوهم لكنني أرى فعلا: جماعات.. جماعات من القتل في السيارات المفخخة والعبوات الناسفة وضحايا الاغتيالات والخطف والذبح على الهوية. أرى جماعات.. جماعات تجوب شوارع بغداد وساحاتها وأزقة أحيائها في الليل والنهار، جماعات من الشباب والكهول والنساء شابات وعجائز، وأرى الاطفال من كل الاعمار مع ذويهم القتل أو بمفردهم تائهين. اكتشفت ان كل جماعة تبحث عن شيء دمر حياتهم هو سبب وغاية تجولاتهم وعلة وجودهم الآن وهنا.. لا، لا بل هو أهم من سبب وجودهم. كانت أشكالهم غريبة صادمة تؤذي العين. كل واحد منهم يسير بجسد مرقع ملصوق كيفما أتفق بعدما تعرضوا لانفجار وطارت أشلاؤهم في الفضاء. بعد موتهم نهضوا يجمعون قطع وأوصال أجسادهم المبعثرة فيلصقونها بدون عناية بلا خياطة ولا تجميل. ثم ان الكثير منهم ظل ناقصا

يبحث عن رجل أو يداً أو عين وأنف وأذن وأسنان فقد كنت أرى أفواههم على شكل هوة فراغ لا قرار لها . يظنون يبحثون ويبحثون بلا جدوى من العثور عليها فيتركونها فارغة مبتورة، لذلك تبدو أشكالهم مريعة فظيعة يستحيل النظر لها مرتين . اسكندر . . أنا لم ارتعب وأتألم يوماً بعاطفة مزدوجة كما في منظر هؤلاء المساكين الذي يشيرون الهلع أينما ذهبوا، لكنهم مسالمون لا يؤذون أحداً ولا يمسون شيئاً بسوء أثناء تجوالهم في شوارع وأزقة بغداد هائمين في تيه عظيم، يبحثون ويبحثون عن شيء له قيمة باهظة عندهم يساوي حياتهم وموتهم لكننا لا نعرفه .

المحير والمخيف : انهم ينزفون دما من جميع الفجوات والفتحات المرقعة والملصوقة، فمن فقد عينه يظل الدم يسيل من حفرتها الفارغة، ومن لصق نصف رأسه مع النصف المتبقي يظل الدم يجري من مكان الشق في هامته . جميعهم هكذا ينزفون حتى المضروب برصاصة في جبينه ينزف من ثقبها .

هل تعرف يا اسكندر كيف رأيت هؤلاء وهذا المنظر وكيف تكشف لي؟ أنت تعرف صديقي الرسام (رعد هاشم)، الرسام الذي قتلوه في مدينة (الضلوعية) مع ثلاثة من أبناء عمه حين ذهبوا إلى منطقة (التاجي) لتسلم أجرة عمل نقوش مغربية لثلاثة بيوت .

البارحة في الليل أستيقظت للتبول . رأيت ملابس منشورة مبعثرة ومرمية على الأرض، رفعتها ونفضتها فشعرت بوجود شيء ورائي ولمحت أطيافاً خطففت بسرعة مذهلة من بين شجرتي التوت والنبق . انسلت عظامي ونشف دمي حين رأيت شخصا يجلس في زاوية الحديقة تحت شجرة الرمان . شخص يتكوم على نفسه تعب ومنهك وثيابه ملطخة بالدماء . رأيت حزا دائريا حول رقبته ينز منه الدم . رفع رأسه نحوي ونطق بصوت ذابل وقال :

- هل عرفتني؟

يبس بلعومي وبلعت لساني من الصدمة فلم يخرج من فمي حرف واحد. نطق مرة أخرى بارهاق من عانى فترة احتضار سرمدية وقال:

- هل تذكر صديقك (رعد هاشم) الرسام في وحدة الهندسة الآلية في معسكر (جلولاء).. زرت بيتكم هذا كثيراً بعد تسريحني من الجيش وأهلك يعرفونني.. لا تخف مني ولا منهم - مشيراً إلى بقية الأشباح، الاطيفاف، لا أعرف ماذا اسميهم - فنحن لا نؤذي. ها هل عرفتني؟

اقتربت منه. فعلاً هو (رعد هاشم) لكن رعد مات، قتله المجاهدون في الضلوعية قبل أربعة أشهر وذهبت إلى مجلس العزاء في (الغزالية) وجلست في (الجادر) المأتم. فمن يكون هذا الشخص إذا كان (رعد هاشم) ميتاً منذ شهور؟ تجاسرت وتجرات على سؤاله: هل أنت حي أم ميت؟ أجابني رعد:

- لا حي ولا ميت.. أنا في طريقي إلى الموت. مضت علي أربعة أشهر وأنا أبحث عن القاتل الذي ذبحني في الضلوعية. أعرف وجهه كما أعرف وجهي لكنني لم أعثر عليه إلى هذه اللحظة. بحثت في الضلوعية والطارمية وعبرت إلى الراشدية فالاعظمية والقاهرة والصليخ ثم انحدرت إلى الدورة والمحمودية واللطفية مثلث الموت، وها أنا في بغداد في مدينة الحرية أبحث عنه.

- ولكن لماذا تبحث عن الذباح؟ سألت (رعد هاشم) فاجاب:

- لكي أقتله وأموت.

سأله: كيف تموت وانت ميت أصلاً؟ فأجابني:

- لا.. أنا الآن نصف ميت وأنزف، لكنني حالما أجد القاتل أرتاح وحين أقتله يتوقف النزيف ثم أذهب مباشرة أدخل في قبوري وأنام. فأنا منذ

لحظة ذبحي وحتى الآن لم تغمض عيني ولم أنم دقيقة واحدة . لا تغمض عيني أبدا حتى أعثر على قاتلي ، وإذا عثر عليه وأحد مثلي من ضحايا المذبوحين وقتله فسوف أعرف لأن نزيفي يتوقف وأبدأ أشعر بالنعاس فأذهب إلى قبري وأنام . رأيت الكثير من المساكين وقد مضى عليهم سنين طويلة بلا نوم وبلا توقف للنزيف لأن القاتل ما يزال حياً .

سألته : أين يذهب القاتل بعدما تقتله الضحية ؟ فأجاب الرسام رعد :

- نسلمه إلى حديقة الموت حيث يتكفل الفلاحون بزرعه مثل هذه الأشجار في حديقته . لكن زرعه يتم بعكس الشجرة التي تبقى خضراء نضرة وجميلة حية . الفلاحون يزرعون القاتل في حديقة الموت لكي يعيش أبدا ولا يموت أبدا . يدفنون رأسه في التراب ويظل يرفس برجليه مختنفا إلى الأبد . كما أنهم يسقونه بالدم بدل الماء . يجرب عليه الفلاحون آلاف الميتات ، بكل أشكال وانواع الموت التي لا تخطر على بال مخلوق ، ولا أدري بعدها ماذا يحصل . هناك ضحايا مقتولون يكتفون بقتل المجرم القاتل ولا يسلمونه إلى حديقة الموت .

سألته : لماذا لا تراكم وانتم تجوبون الشوارع والأزقة من مدينة إلى أخرى . فأجاب رعد الرسام :

- أنا تعمدت ان أظهر وجعلتك تراني . في أحيان كثيرة نتعمد الظهور فنخطف ونمرق من أمام أعينكم وتشعرون بنا تتلمسون وجوهنا بدون ان ترونا علانية كما الآن . لكن بعضنا يجازف لاسباب كثيرة ، كل واحد لديه سببه الخاص ، فيصعد في سيارات الـ (كيا) والـ (كوستر) ، أو يمشي معكم في الشوارع ويجلس في المقاهي والمطاعم والاسواق . لكنه لا يجازف إلا بعد أن يرمم وجهه وجسده يصبح مقبولا للعين ، كما أنه يحول نزيفه الظاهري إلى نزيف داخلي فيصير شكله عاديا كأنه واحد منكم . اما أنا



والبقية فنحن لا نهتم بمنظر شكلنا الخارجي طالما انكم لا تروننا ولا داعي لظهورنا. فجميعنا نكره عالمكم ولا نريد ان نكون معكم ومثلكم. نحن هنا في حيادية مطلقة بلا عواطف ولا غرائز ولا صراع على سلطة ومال، لذلك عالمنا هنا بلا جرائم، ولولا النزيف والأرق لما أرهقت نفسي في البحث عن قاتلي الذباح. كم توصلت به ان لا يذبحني فقد تركت أطفالي الاربعة جياعا لا أحد لهم غيري، وزوجتي مريضة بسرطان الثدي. توصلت كثيراً مع اتني أحقر التوصل فأنا قضيت عمري لا أعرف من الشيعي ومن السني واحقر من يفكر بخبث بأن هذا مسلم وذاك مسيحي وصابني وأزيدي، هذا عربي وذاك كردي وتركماني. أنا بعيد عن هذه السخافات واحقر عقلي لو فكرت بالطوائف والاديان والقوميات بخبث وعنصرية. أنا من أجيال تربت على الحب وعافية العقل فنجونا من كل هذه الأمراض الخبيثة. لكن الذباح صرخ بوجهي: عملاء عراقيين سفلة. وضريني بمقبض سيفه على فمي فاسقط خمس أسنان بصقتها مع الدم وتفلتها على الأرض، حتى اتني بحثت عنها بعد ذبحي فلم أجدها. لولا توسلاتي هذه التي تفت الصخر لتركته بدون تسليمه إلى حديقة الموت.

العجيب انكم دائماً تفسرون حوادث قتل المجرمين والمجاهدين القتلة، وتعرضهم لحوادث مختلفة بأنها قدر وانتقام رباني في حين نحن من دبر هذا القتل وتلك الحوادث لنوقف النزيف ونلعب للنوم في المقابر.

سمعت من فوق حفيف أجنحة طيور فتركت (رعد هاشم) ورفعت عيني إلى الاعلى. رجعت إليه لكنه اختفى بسرعة مثلما ظهر، ورأيت الملابس التي التقطتها من الأرض مرمية من جديد مع جميع الملابس المنشورة على الحبل. تأسفت كثيراً على اختفاء صديقي الرسام (رعد هاشم) بهذه السرعة فعندي كومة أسئلة ستبقى بلا جواب.

نظر (قيصر) في عيني مباشرة وسألني :

- اسكندر، هل تصدق ما رأيته وما سمعته من البرزخي (رعد هاشم)؟  
فقلت لأخي قيصر :

- كل الذي أعرفه ان الجريمة لا تموت مهما تراكم عليها الزمن . اما  
كيف لا تموت ومن سينبش سرها ولماذا تعيش كل هذه الفترة فذلك ما لم  
أعرفه حتى هذه اللحظة .

دائما كنت أرى خيالات تخطف من جانبي بدون أن أتبين واعرف ما  
هي . تعودت على اللامبالاة وإهمال الظواهر التي لا تعد ولا تحصى ، فقد  
اختلف الواقع مع الوهم . . الحقيقة بالخيال في تشابك مستمر لا فكاك  
منه . أعتقد ان الكون يمتليء بأشياء لا تراها العين أكثر من الأشياء التي  
نراها .

صار لدينا علاج آخر غير سلاح الدود، عندنا الآن (البرزخيون) هذه  
الجموع الحاشدة من الضحايا، فهم يبحثون ليلا ونهارا عن المجاهدين  
السفلة .

## الفصل السادس

# ثامر



## (١)

آخر محطة لقطار السجون هو (زندان قصر). انطلق القطار من محطة توقيف مطار (مهراباد) حين كشفوا جواز سفري المزور. وكالعادة كان معي حشد من الركاب الممعتقلين يشرثون بأمور كثيرة لاسيما التهم والجرائم المنسوبة اليهم، لديهم خبرة في سير وحركة القطار وعدد المحطات. انشروحت صدورهم ضاحكين يدغ بعضهم البعض حين نزلنا في سجن (زندان قصر) هاتفين بهمس جذل كمن يدرك بأن إطلاق سراحه بات وشيكاً. اندهش هؤلاء حين تم عزلي في قسم الجرائم الثقيلة وتفرق البقية يوزعونهم على أقسام الاحكام الخفيفة. التفتوا وراحوا ينظرون إليّ بمهابة الخوف واحترام عفن لسطوة القاتل. في حين لم تكن تهمني سوى التزوير وشجار مع موظف في المطار. ادخلوني إلى قسم الجرائم الثقيلة وصدمتني وجوه السجناء الصفراء المتورمة بجثث المقتولين.

اعطوني بطانيتين واحدة تحتي والأخرى غطاء ودلوني على مكان اقامتي في زنزانة الافغانيين. عرفوا اني عراقي من أول لحظة في الزنزانة فنهض أحد السجناء مبتسماً بعيونه الخضراء وبشرته البيضاء وراح يكلمني بلهجة عراقية مكسرة، أعطاني قميصاً أزرق ولباساً داخلياً ودلني على الحمامات وكأنه يقدر وزن الوسخ وينابيع القمل في جسدي. سألته من اين تعلم التكلم بالعربية قال انه كان يعمل في الكويت.

أعمتني كثافة البخار داخل الحمامات وشدة سخونتها. كنت مشدوهاً

بهذا الجحر المنسي من العالم، وها أنا أدخل الآن في كابوس جديد مربك ملتبس الحواس، منشطراً إلى نصف واعى ونصف حالم، هل أنا حقاً أعيش الصحو أم في جحر خيالي يهزأ مني. خلعت ملابس القذرة والثقيلة بفعل (٣٥) يوماً وليلة مسافراً بقطار السجون. ملابس تحمل ذكريات جذران وبلاطات الزنازين والدمس البشري ورائحة عفن تفسخ الاحياء واصناف القمل وموديلات وأزياء الجرائم.

رأيت وأنا بهذه الحال الخائرة والمضطربة، رأيت شيخ وجهه يتسم من بين فجوات البخار المتلاطم، وجه يعرفني بدون ان أتذكر متى وأين التقيته: وجه حليق الشعر كأنني أعرفه بواحد من أحلام ما قبل التاريخ. اقترب مني وصافحني بحرارة وهو يقبلني يمنة ويسرة ويقول: شنو نسييتي؟ فور ما رن صوته بأذني تعرفت عليه: روضان أبو النمنم.

تفاجأ بوجودي في السجن مثلما تفاجأت أنا بوجوده في السجن. زودني بما ينفعني من ملابس وفراش ونصحني بعدم الاختلاط العميق مع الافغان في زنزانتني. وفعلاً كان أول سؤال وفي ليلتي الاولى، وجهه لي سجين أفغاني يتوسط حلقة تثرثر بما يحدث في أفغانستان وإيران والعراق، صاحب السؤال تبدو عليه الكهولة والشيخوخة وهو في سن الثلاثين، مزج سؤاله بخيط من المزاح وقال:

- أهل تسنن يا شيعي؟

عرفت انه سألني (هل أنت سني أم شيعي) لكنني تملصت من الجواب بمزاح أيضاً وتهربت بحيلة أنني لا اجد اللغة الفارسية.

روضان دليلي السياحي في (زندان قصر) يقودني إلى آثار ومعالم الجريمة في وجوه القتلة:

هل ترى ذاك الافغاني الطويل ولحيته الطويلة المنفوشة مثل الجلافة،

يضع على رقبته لفاقاً أصفر. روضان يشير إليه بطرف عينه حتى لا يشير انتباهه أو انتباه أحد، هذا الأفغاني الذي يشبه خصيان جنكيز خان ناك أباه بالقوة، اغتصبه، وحين أراد الأب فضحه بين الناس قتله. المشتكي عليه أمه وهي تطالب بإعدامه اليوم قبل غداً.

هذا الرجل الإيراني في زنزانتي، هذا الجالس قرب شبكة كرة الطائرة، ألا يشبه الممثل (كيريك دوغلاس)، انه رجل صموت كلامه بالمشاقيل عكس بقية الإيرانيين. بالمناسبة (تري) الشعب الإيراني بسيطاً ساذجاً ومسالماً، هل رأيت خلال سنوات وجودك في طهران (حركة) شجاراً بالكلمات والرفس أو بالسكاكين و(التوائي) مثل العراقيين؟

أجبت بين السخريّة والعجدة:

.. لا، عراك الإيرانيين باللسان فقط. لأنهم يحسبون للضرب ألف حساب: سعر كسر الضرس بسبعة آلاف تومان وسعر كسر اليد بـ (٢٥) ألف تومان، كل شيء له سعر والبادي أظلم. ولكن نساءهم يستحق جمالهن حروباً عالمية.

ايه .. أكمل ما جريمة (كيريك دوغلاس) هذا؟

.. هذا شخص ثري لديه أملاك في طهران، قتل شريكه في تجارة الفستق لخيانته إذ كان يهرب مسحوق الهيروين بواسطة الفستق، لديه عمال يفتحون قشرة حبة الفستق، يعزلون الثمرة ويملؤون قشرتها بالهيروين ثم يلصقونها. أحد العمال ابلغ الحرس الثوري واعتقلوه مع شريكه، وحينما اكتشف خيانة هذا الشريك خنقه حتى الموت.

هل ترى ذاك الشاب الذي يلعب كرة الطائرة، اللابس (تراك سوت) أحمر، هذا لا قاتل ولا هم يحزنون، مسكين تزوج حديثاً بفتاة يحبها. أغراها الشيطان في تدخين الحشيشة، وبعد السكر والعريضة والمزاح تعب ونام فوق وجه زوجته فوجدها في الصباح ميتة.

أما ذاك الملعون صاحب اللحية الحمراء، الذي يضع مسبحة في رقبته مثل القلادة، فهو رئيس عصابة في تهريب المخدرات. سرقوا طفلاً رضيعاً من أحد المستشفيات. قتلوه وأخرجوا أحشائه كلها ودحسوا بمكانها الهيروئين، عبّوه تحت الجلد بالمخدرات. كشفت الجريمة امرأة عجوزاً في حافلة باص نقل الركاب، كانت تجلس جنب امرأة تحتضن طفلاً نائماً مغطى بعباءتها. تعرف أنت فضول الإيرانيين وكيف يحشرون أنوفهم في كل شيء. لكن الفضول له فوائد أيضاً مثل سم الحية. المرأة العجوز حاولت كثيراً رؤية الطفل النائم بعد مجاملات طويلة مع المرأة (أم الطفل)، مرة تقول لها: لماذا طفلك لا يحوص ولا يتحرك؟ لماذا لا يبكي ويتململ بهذا الازدحام والضوضاء؟ هل هو جائع أم أرضعته؟

وظلت هكذا تتنقّى يخزها الفضول بدبايسه الكثيرة وتخوض مع المرأة بآنفه التفاصيل حول الطفل. وأخيراً بلغ منسوب الفضول إلى حنجرتها ولم تعد تحتمل فمدت يدها وازاحت عباءة المرأة وكشفت وجه الطفل، وأنه أخضر على أصفر على أزرق. إنه ميت. صرخت العجوز بأعلى صوتها:

طفل ميت.. طفل ميت.

وهكذا انكشفت الجريمة التي دوت لها طهران وأفزعت أهلها. ذاك الملعون صاحب اللحية الحمراء هو من قتل الطفل الرضيع وحشاه بالمخدرات.

انظر.. انظر إلى هذا العجوز الاعمى الذي يتوكأ على شخص سمين، ارتكب هذا الاعمى جريمة أضحك بها الدنيا كلها: إنه شيخ جامع تابع لاملاك الدولة، باع الشيخ مسجده إلى تاجر عقارات. والشخص السمين الذي يتوكأ عليه هو نفسه تاجر العقارات.



ضحكنا وقلت لروضان: هنا في زندان قصر يختبئ الوجه الخفي  
لطهران.

نهض روضان وقال: أصلي صلاة الظهر وأرجع اليك لتغدي.

## (٢)

وقفت قرب شجرة خروج ملساء لا تحمل ورقة واحدة، ينشر السجناء فوق أغصانها ملابسهم المغسولة، رأيت شيئاً أسود يدب على جذعها وأغصانها، اقتربت وإذا بها تسفي بالقمل. أي قدر أعور أثبت هذه الشجرة المسكينة هنا، اخواتها تمرع بعافية الفراشات والنحل وهي تختنق بالقمل ورائحة ملابس نتنة؟

هناك علامات وإشارات يصعب تفسيرها وتظل معلقة لا تشير إلى هدف أو غاية: معظم العراقيين سافروا بجوازات سفر مزورة وأنا يشك بي موظف غربي تنضح من وجهه سيول الرعونة والصفافة والحمق. يقلب أوراق الجواز المتقن التزوير، طبعاً هو لا يعرف بأنني وحدي أنجزت تزوير عشرات الجوازات وتأشيرات الدخول (فيزا). طار من بين يدي عشرات العراقيين وحطوا في عواصم أوروبا، وأكثرهم حتى لم يدفع ثمن أتعابي؛ إما لشدة افلاسهم أو بالتحايل على عواطفني، انقطعت رسائلهم عني تدريجاً من حرارة الشكر والامتنان وانهم سوف يرسلون إليّ نقود الأجنحة متقنة الصنع التي حلقوا بها إلى مطارات العالم، ثم خفتت أصوات رسائلهم إلى بطاقات بريدية، إلى أن تلاشوا في غابات النسيان وانمحت حتى أسماؤهم. ثم يأتي موظف أحمرق (لا يعرف كسه من اللحاف) ويكشف أسرار التزوير. اتهمني زوراً لأنه لا يفرق بين الأصلي والمزيف، ربما كره وجهي واغاضه شكلي وملابسي، حرن معي وراح

يشتم العراقيين من كلكامش واتونابشتم إلى صاحب الجواز وصورته التي بين يديه، وراح يعيرني بالجبن والتطفل ويصفنا على أننا مجرد حشرات تمتص الدم من جسد إيران، وحالما قال: أنت عار عد.. لم ادعه يكمل الجملة، لطمته على انفه بـ (بوكس) بغدادي وعبرت الحاجز الخشبي وأشبعت (كلات) ورفسا، فانهالت عليّ جماهير المطار بكل ما لذ وطاب من الضرب حتى اغمي عليّ ولا تزال أضلعي تضج وجعاً كلما مستها لفحة برد ولا يزال وجهي يحمل بقايا آثار الواقعة المهرابادية.

كيف أفسر هذه الإشارة؟ وإشارة لقائي بروضان التي من المستحيل التفكير بها وتخيلها ومصادفتها والتعرف على لغز داود؟ إذ راح روضان يستفرد بي يومياً ويطلعني خبايا صداقته بداود متقياً أيام وليالي ستين من العيش معه. لماذا أنا بالذات تكشف لي الحياة هنا عن عورتها؟ مع مصادفات كثيرة مثل رائحة عفونة سجن (زندان قصر) التي تشبه عفونة الحجابات في الخطوط الأمامية مع القوات الإيرانية، ومصادفة وجود كتابة انكليزية بخط كبير وبلون أحمر على جدار في باحة زندان قصر: pink floud. الفرقة الموسيقية التي تعزف من داخل التزييف الإنساني والتي احبها واسمع جميع اشراطها.

فكرت كثيراً بقضية داود وتوصلت إلى نتائج صادمة أقرب إلى الخيال والقصص البوليسية وأفلام الرعب. جلست مع روضان أفككها له وأفاجئه بما لا يخطر على بال شيطان: واحد مثل داود يلعب بالجميع بمهارة خبير، لعب بالحزب الشيوعي والمخابرات السوفيتية بانتماء خادع يوحى بأن لديهم الحل لمشكلات العالم، واعتبره الحزب الشيوعي وموسكو بأنه واحداً من الأوائل من حملة مشعل البلوريتاريا والماركسية العالمية.

ولعب بطهران في دائرة (البسيج) حين وصفوه بالمجاهد من الطراز

الاول. ولعب ببغداد والمخابرات العراقية بأنه أحد المناضلين المتميزين الذي لا يشق لهم غبار (حسب تعبيرهم البعثي).

زوجته كادت تموت عليه حزناً، وأصدقائه في (كوجه مروي) وطهران، انطلت عليهم كذبة إخلاصه وشهامته، وأنهم فقدوا عقلاً وروحاً لا مثيل لهما حين مات. شخص كهذا أقنع الجميع ولعب على حبال طهران الجهادية وبغداد القومية البعثية وموسكو الشيوعية كيف يموت غيباً ساذجاً على الرصيف؟

عقل داود مكنه من اللعب بأمهر اللاعبين ولم يفتضح أمره والدليل موكب التشيع.

أخوي روضان إنك إرتكبت جريمة خُلب، ألبسوك إياها واقتنعت بتلبسها عن طيب خاطر. إنك لست بقاتل وداود حي لم يمت.

المشاجرة أمام سينما انقلاب مخطط لها ومحبوكة بدقة، وكونك غشيماً وعلى نياتك فلم تفكر بأبعد من وراء الحادثة والعداء بينك وبينه بعد فضحه ومحاولة إسكاتك. لقد خططوا لهذه المشاجرة بكل تفاصيلها لكي يبدو موت داود استعراضياً: في الصباح أمام الناس، قريباً من عمارة المسافرين العراقيين ليسهل نقل الخبر وتفاصيله إلى كل العراقيين وكل من يعرف داود. من أجل إغلاق ملف داود إلى الأبد بموته. فأنا أعتقد أن داود في أثناء التدرج معك قد اكمل وضع السكين في صدره ولصقها مع بعض نزيف الدم، أو استبدل السكين بسكين أخرى جاهزة في الصدر، حيث يبدو الموت حقيقياً ويصدق حتى (القاتل). وربما طعن داود صدره خطأً أو عمداً لأن دماً حقيقياً نز من تحت السكين ويقول بعض الشهود: وجود دود احمر يلصق مع الدم.

ولكنني أتساءل بدون الوصول إلى إجابات مقنعة: ما الغاية من هذا كله

وتوريطك في جريمة قتل، لماذا يموت داود بمشاجرة عراقية بكل مواصفاتها، ألا يمكن فعل أي شيء لا يخطر على بال في اخفاء شخصية داود، وأن هناك ألف طريقة وطريقة لمحو سجله ووجوده من على سطح الأرض؟ لمصلحة من ضمو داود إلى قائمة الأموات ولماذا اختاروا هذه المشاجرة العراقية بالذات دون غيرها؟

ذلك هو الأمر المحير واللفز المويص.

لكنني فوجئت بردة فعل روضان الهادئة والباردة، فوجئت بعدم مفاجأته.

اندلعت مشاجرة طاحنة بين سجينين أضاعت علينا فرصة حمى النباش في لغز داود، وفورة التقصي وتعقب خيوط الجريمة الخُلب. ترك حرس السجن هذين السجينين يتماخنان واغلقوا زنازين القسم. ثم سمعنا صدى الهروات فوق جسدي المتشاجرين وعياطا مجروحا بعد كل ضربة هراوة.

### (٣)

في الصباح، بعد طعام الريوق، جاء روضان وأخذني إلى زنزانته وجلسنا فوق سريره، كان لا يزال متشبعاً بهلوسات لغز داود؛ تنط من وجهه رؤوس أوجاع خائفة في صدره. سال صوته المفجوع يقطر لوعة ومرارة أربك الهواء الجامد الراكد في فضاء الزنزانة وهو يقول:

- وصلتني رسائل من ابن اختي (جمال) بعدما دخل الحدود الباكستانية، وهو الآن في مدينة (اسلام آباد)، تصلني رسائله عن طريق صديقي (سيد علي) صاحب مشروع النمنم إذا كنت تتذكره، كما تصلني بعض النقود منه داخل الرسائل. وقبل ثلاثة أيام وصلتني آخر رسالة منه يقول فيها: ربما لا تصدقني يا خالي إذا قلت لك انني رأيت داود بزي أفغاني أمام بناية العراقيين التي أسكن فيها. في البدء لم أصدق عيني: كان وجهه مغموراً بلحية طويلة فيها شيب أبيض كثير. داود لم يمت يا خالي ولم تقتله أنت. فقد حدثت جريمة مروعة أذهلت العراقيين والباكستانيين. وجدنا كيس زباله أسود أمام البناية التي يسكن فيها اللاجئون العراقيون بانتظار ما في جعبة الاسم المنحدة حول قبولنا لاجئين في اوروبا. رأيت كيس الزباله الاسود مكوّناً على السياج، يسيل من تحته دم غزير فأبلغنا الشرطة الباكستانية التي وجدت اللاجئ العراقي (فاخر) مقطّعاً إلى أشلاء صغيرة فوقها رأسه. أخبرت الشرطة بأن شخصاً بزي أفغاني، أعطيتهم كل أوصاف داود، الذي كان هنا أمام الباب قبل يومين من وقوع الجريمة.

انخمش قلبي وكان عقرباً سوداء لدغتنني حين نطق روضان باسم (فاخر)، أخي الصغير أيضاً اسمه فاخر، لا، من المستحيل ان يهرب أخي من بغداد إلى طهران ثم يجتاز الحدود الباكستانية ويسكن في (اسلام آباد) وأنا لا ادري، لا، ذلك مستحيل.

واكمل روضان بنزيف صوته الخارج من فجائع الدنيا السبع:

- اسأل نفسي دوماً، قبل رسالة جمال ابن اختي: لماذا لم تهتم السلطات الإيرانية ودائرة (البيسج) بهوية الشخص الذي قتل داود؟ ها أنا الآن مثل جميع المتهمين بالقتل العادي غير السياسي. لم يتم عزلي عن البقية في سجن انفرادي، ولم يعاملني حرس السجن معاملة خاصة توحى بالقتل السياسي. كما أنني لم اتعرض لأي محاولة اغتيال لا من المخابرات العراقية الشهيرة بالتغليب والطرود البريدي في جميع انحاء العالم. ولا المخابرات السوفيتية صاحبة اليد الخفية الطولى تأرت للرفيق الشيوعي داود.

لو رأيت يا ثامر مهزلة الجلسة الاولى للمحكمة حول قضيتي لتبولت على بنظرونك من شدة الضحك. القاضي شيخ بعمامة بيضاء لا يصغي إليّ أبداً فهو يثرثر مع مساعديه الأيمن والأيسر، ويرن قربه تلفون، يرفع السماعة ويغيب في حوار طويل، يجلبون له قدح شاي ويشرب، يأتيه خطار (ضيف عزيز)، يجلسه بقربه ويدخلان في نقاش لا ينتهي. كل هذا وأنا أتكلم وأخوض بوحل محنتي، والمحامي يتكلم، فلم ينظر القاضي مرة واحدة صوبي أو إلى المحامي.

ادركت حينها ان الاهمال واللامبالاة تجري على قدم وساق وأن قضيتي عندهم تقليدية لا تختلف عن ملايين القضايا.

يبدو ان معركتي مع داود ومسرحية قتله كانت لعبة مخابراتية، وإلا؛

كيف ولماذا يجيء داود وينتظر أمام سينما انقلاب حيث الشارع يغص بالمارة ويزدحم بالسيارات؟ وإذا كانت الغاية هي قتلي فهناك ألف طريقة يتخلصون فيها مني ببساطة وبدون ترك مخلفات أو أثر. وأنا مثلك دخلت في متاهة الأسئلة وأقول: ما الهدف الأخير من كل هذه اللعبة؟ إن عقلي ليس كبيراً وليس بحجم هذه اللعبة. عقلي لا يجيد التخطيط ولا التدبير مثل عقل داود لكي أدرك أسرارها وما وراءها. هم عباقر في البطش ويمكنهم فعل أي شيء بدون اللجوء إلى هذه المهزلة. وهم ليسوا أغبياء لدرجة أن يتركوني أفلت وأهرب. لا، لا هذا غير صحيح: انهم يلعبون الشطرنج بحياتي، أين الله إذن؟ استغفر الله استغفر الله، سبحانه ياإلهي لا تتركني ريشة في عاصفة النار هذه، لا تتركني ياإلهي لا تتركني.

وصل منسوب الحزن والكرب في صوته إلى قمة تلال الفجعية حتى اني توقعت ان تنفطر جدران السجن الكونكريتية من شدة التأثر والتعاطف مع حريقه الداخلي الذي شب من فداحة البلوى في صوته وكأنه أجراس نكبة لا ينقطع صليلها.



#### (٤)

(زندان قصر) أفضل وأصلح مكان لشغلة النمنم، ولكن من أين تأتي  
بخيال تجاري مثل خيال (سيد علي) هنا. اردت تلطيف الجو بهذه  
الكلمات مع روضان من أجل إسكات رنين اجراس النكية. نظر إلي  
مبتسماً فقلت مستزيداً لتخفيف ثقل المأساة المطبوعة على وجوهنا  
وتهشيمها بواسطة الضحك حتى وان كان ضحكاً أسود:

- يجب أن تكون الجرائم على غرار جريمة الشيخ الأعمى الذي باع  
المسجد.

خشيت أن أضيف قول: وقريباً سنسمع أن أحدهم قد باع الكعبة.  
لكنني خشيت أن يزعل مني. مع الأسف لم يستمر طويلاً لتلطيف الجو إذ  
سرعان ما سألتني عن الدود:

- هل تصدق بسؤالف الدود؟ فسيد علي قال شيئاً من هذا القبيل  
حسب ما أتذكر؟

حكيت له كل ما أعرف عن قضية الدود وهي معلومات فقيرة وغير  
مدعومة بالأدلة والإثبات.. ولكي نبسط عقدة قضية الدود يا (روضان)  
نبدأ من انعكاس الحالات النفسية على الجسد مثل الإصابة بالقرحة  
والجلطة الدماغية والسكتة القلبية. سمعت كثيراً منك ومن غيرك عن ذكاء  
داود الخيالي وعقله العبقري الأسطوري، إلا أنني أجده أغبى المخلوقات

طراً، هو ومن معه من القتلة، فهؤلاء يجهلون تمام الجهل ما يتركه  
المقتول من آثار في نفس المجرم. القاتل مثل داود ومن على شاكلته  
يصابون بمرض الدود. وأرى السؤال ينط من عينيك: كيف؟

تبدأ الإصابة بمرض الدود حينما تتسلل دماء الضحية إلى حواس  
القاتل، رائحة الدم وأبخرته، لونه وصوته مع أشياء أخرى كثيرة يحملها  
الدم. يدخل دم القاتل إلى عين القاتل وبقية حواسه خلصة، ويخرقه عبر  
مساماته أيضاً. كما ان آخر أنفاس الضحية تدخل عبر شهيق القاتل أثناء  
التنفس، وتنمو هناك في غابة رثية. وتدخل أصوات الضحية من استغاثات  
وتأوهات وشخير نفاذ الهواء أثناء الاحتضار مع بعض الجمل الممزقة  
وأصوات الالم الفظيعة، كلها تدخل إلى اذن القاتل وتتسلل إلى رأسه مع  
ما تسرب في عينيه وبقية حواسه ومساماته حيث تتجمع كلها في الرأس.  
هنا تحدث انقلابات في كيمياء دماغ القاتل، إذ تنتقل كل صفات موت  
الضحية إلى المجرم وتسري في دمه. يعني انه يحمل الجثة قبل وبعد  
موتها، يحملها داخل الدماغ، فتتفسخ صور الجثة مع عناصر كيمياء الدماغ  
وينتج بمرور الايام هذا الدود. تبيض الدودة الاولى دودة أخرى بالتزامن  
مع قتل ضحية جديدة، فيتكاثر ويجري في الدم. الدود هو انتقام جسد  
المجرم من نفسه، يثار لأخيه جسد القاتل.

هز روضان رأسه كأنه يخرج من كومة قش فارغ اليدين من دون العثور  
على الإبرة، وقال بصوته الموغل بالفجيعة:

- لا، هذا الكلام غامض وملتبس ومعقد، ينقصه الكثير من التفسير،  
لماذا لا نقول ان الطبيعة التي منحها الله غريزة البقاء، تتفانى في الدفاع عن  
نفسها ضد عبث الإنسان ولا أباليته في تهديم بيته، البيت الذي يأكل منه  
ويشرب ويتنفس.

صبرت الطبيعة كثيراً على جرائم الإنسان والآن بدأت تتخذ وسائل دفاعية انتقامية لأجل البقاء. فاحترامها يعني احترام الله، واحتقارها يعني احتقار الله جل شأنه. وإن وسائل الدفاع الانتقامية التي تشنها الطبيعة على شكل زلازل وهزات أرضية وبراكين وفيضانات وأمراض لا تخطر على بال مخلوق، هي من أجل لفت الانتباه والتحذير وإيقاظ الإنسان من سكرة العلم المنحرف وعقله المنتشي بالتطور ضد قوانين وشروط الحياة والطبيعة. الكوارث رموز تنذر بخطر الدمار الكوني الأخير، هذه الرموز لا يعبأ بها سوى القلة من العلماء ورجال دين وكتاب وفنانين، وربما هي إشارات ومقدمات لقرب ظهور الامام المهدي (عجل الله فرجه القريب)، إن افقطع شيء عند الله هو قتل البريء، إذ يهتز عرشه مع كل جريمة قتل لذلك يقول سبحانه: (من قتل نفساً بغير حق كأنما قتل الناس جميعاً). وإن أبشع شيء يلوث غريزة الطبيعة هو القتل، وما الدود إلا وسيلة جديدة للدفاع عن نفسها ضد المجرمين. والدود رمز جديد انتجته الطبيعة، لكننا لم نعرفه ولم نفككه حتى الآن.

اقترب منا السجين ذو العيون الخضرة وقال بلهجته العراقية المكسرة:  
الحرب خلص ما كور بعد حرب.

لم يفرح أغلب السجناء بنهاية الحرب. كانوا يعولون عليها في أن تسقط الحكومة، ويخرجوا من السجن. لم نعرف كيف استقبل الإيرانيون نهاية ثمانين سنوات من التزييف اليومي على طول الحدود مع العراق، حيث امتلأت المقابر وغصت الشوارع بالأراذل والأيتام. ربما هم يتساءلون الآن: أين ثمن الدم وثمن كل هذا الخراب ما دام كل شيء بقي في مكانه وعلى أية حال فقد انتهت الحرب من حيث بدأت وكأن شيئاً لم يكن كما

في أيامها الاولى . انتهت من حيث اندلعت وكأنها حرب زعاطيط . ولا  
ندري ماذا فعل العراقيون حال سماعهم آخر بيان لنهاية الحرب ، هل  
فرحوا بما تبقى لديهم من الشباب والاولاد وحزنوا بذات الوقت لأن  
الحرب لم تقتل صدام والبعث ، وهل هذا يعني انتظار حروب جديدة؟  
كم شخصاً عاث ونخر فيه الدود أثناء الحرب؟

## (٥)

بعد أسبوع من نهاية الحرب كنت أجلس مع روضان فوق سريره داخل زنزانيته بعد العشاء، وهو يأمل أن تتحسن وضعية المحاكم ويلتفتوا إلى قضيته ويصفون اليه: ويتوسل إلى الله أن يزل قدم داود ويرتكب خطأ ويلقون القبض عليه. لكنني صدمته حين قلت:

- هل تتوقع أين داود الآن؟ داود لديه بوصلة شيطان عصري. ما دام قد لمع نجم المجاهدين الأفغان اليوم واحتلوا الخبر الأول في وكالات الأخبار العالمية فهو هناك في الجبال المنعزلة والحصينة وسوف يكون زعيماً لامعاً أو مقرباً من زعماء المجاهدين. أما لمن يعمل ولأي مخابرات فذلك...

سمعت اسمي الثلاثي يذاع من مكبرات صوت السجن وكلمة (ازادي). تنصتاً مرة ثانية وهم يكررون: ثامر حبيب علوان الحضور صباح غد الساعة الثامنة لإطلاق سراحك.

نهضت واقفاً وسط دهشة الجميع وأنا أشدهم دهشة. خرجت مذهولاً ولحق بي روضان يشدني من الكتفين يهزني وهو (طاير من الفرح) ويقول: هاه تصدق هسه لولا... يمعود، الله سبحانه وتعالى ما ينسى المظلوم.

وفعلاً صار واقفاً ما حسبه حلماء، أركبوني في سيارة صغيرة تابعة لوزارة الداخلية وانطلقت بي خارج السجن بعدما ودعت روضان والشخص الذي يتكلم عربية مكسرة صاحب العيون الخضراء، قلت لروضان:

- قلبي معك، أنت آخر من ييأس كما عرفتك، خاصة وانت متهم بقتل شخص حي يتجول طليقاً بين باكستان وأفغانستان؛ يزرع الرعب في كل مكان يقف عليه، وكما تقول وتؤمن إن الله لا ينسى البريء المدان.

لكن السيارة اتجهت إلى مخيم (كرج) بدل مخيم (خرم آباد). وجدت اللاجئين مضربين عن الطعام لمنع الاجازة عنهم والخروج من المخيم. وأنا تسلمني المحقق العسكري (رستاخيس) قائلاً لي: ان الحكومة عطفت عليك وعفت عنك، لكننا هنا نحاسبك على الهروب من مخيم (خرم آباد) وأنت ممنوع عليك الاجازة ستة أشهر. فلا تلعب بذيالك وتسبب لنفسك مشاكل عويصة.

مخيم (اوردهاه كرج) أشهر مخيمات اللاجئين في إيران وأكثرها مشاكل. هذا المخيم ضخم آلاف اللاجئين إلى دول العالم، فلا تغلو مدينة اوروبية من لاجئ كان يوماً في (اوردكاه كرج). سافروا بمختلف الطرق التي لا تخطر على بال جن وشيطان ويحيل جنونية حتى وصلوا إلى آخر شبر على سطح الكرة الأرضية لكي لا تصلهم رائحة البعث وأذرع صدام الاخطبوطية.

تعرفت على (كريم الصيني) واستغربت من اللقب لأنه لا يشبه الصينيين لا من قريب ولا من بعيد. (كريم) هرب وبنفس واحد طويل من وحدته العسكرية في قاطع (سربيل زهاب) إلى إيران، ولم يسترد أنفاسه ولا شرب الماء بل عبر الحدود الإيرانية إلى باكستان وانطلق راكضاً إلى الهند تدفقه عواصف من البهارات وامطار من القفل الحار حتى دخل الصين فاذهله تشابه النسخ البشرية وكان (كريم) مثل ديك بين ملايين البطاريق. اصطدم بسور الصين العظيم وألقوا القبض عليه متلبساً ببشرة سمراء وسحنة سومرية. أرجعوه من حيث أتى وايضاً بنفس طويل واحد

من خلال تداوله بين شرطة الحدود انطلاقاً من الصين إلى الهند إلى باكستان وحتى مخيم كرج في ضواحي طهران. سأله المحقق العسكري (رستاخيس):

- لماذا هربت إلى الصين؟ أجابه كريم بتلقائية إيمان ديني سطع في قلبه فجأة وبدون سابق إنذار:

- يقول رسول الله محمد (صلى الله عليه وآله وسلم): (اطلب الحرية ولو كانت في الصين).

صحح له المحقق رستاخيس: رسول الله قال: اطلب العلم؟

رد عليه كريم بذات الصوت الذي يحمل نفحة الإيمان المباغثة:

- لا الحرية لأن العلم ابن الحرية.

وقال لي كريم أثناء الإضراب الأخير في مخيم كرج:

- لو لم اصطدم بسور الصين لوصلت الواق واق حتى لا اسمع اسم صدام والرفاق.

وجدت نفسي مندفعاً في قلب الإضراب وكأنني المخطط والمدير والأب الروحي له على الرغم من سخرיתי واستهجاني للعواطف الثورية الفضفاضة، وحمى الجماهير التي تعمي العيون بشعاراتها الساخنة المدوية. استحوذت على قلبي نغمة ووقع كلمة (الإضراب) ورحت أغير وأبدل طاقم ملابسي كلما أخرج وأوزع كنوز الوصايا والنصائح إلى هذا وذاك: لا تنطق بأي كلمة سياسية. لا ترفعوا المصاحف فوق الرؤوس كي لا يتذكروا حيلة الخوارج. اجلسوا على الأرض بصمت ومسالمة ولا تنحرسوا بالحرس. لا تردوا على أي استفزاز. مطلبنا تغيير إدارة المخيم.

ولم تنفع احتياطاتي بتغيير ملابسي ولا الحذر في إخفاء وجهي إذ أشار نحوي اثنان من المخابرات الإيرانية (اطلاعات) وهما يراقبان طبخة

الإضراب عن كسب. كذلك لم تنفع كنوز الوصايا والنصائح فقد اشتبك بعض اللاجئين مع أحد الحرس واخذوا منه بندقيته لكننا أرجعناها لهم مباشرة. طبعاً لم نكن نعرف ان سيارات مصفحة مع مسلحين كانت تطوق المخيم من الخارج وأهل المنطقة خائفون من اندلاع كارثة مواجهات ورصاص.

في هذا الجو المكهرب بشحنات فوضى لا يعرف أحد عن أي شيء ستسفر. أعلن صدام عن عفو عام وشامل لكل الهاربين داخل العراق وخارجه. بثته اذاعات وتلفزيونات العالم. وانحرفت زاوية مطالب الإضراب (١٨٠) درجة، حيث خمد التوتر وتلاشت الصواعق الكهربائية من الاجواء التي كانت تنذر بزخات من الرصاص، انقلبت مطالب الإضراب إلى الرغبة بالعودة إلى الوطن.

بقيت شهرين ونصف أنصار مع نفسي في حلبة القلق المدمر: بين البقاء في مخيم كرج حيث الموت البطيء مشنوقاً بحبل قطن لا مرئي، وبين الانتحار بموت سريع في الرجوع إلى العراق لعلني أفوز بقبر أليف في بلادي. أخيراً قررت الانتحار بفتح العفو.



## (٦)

من كثرة معاشرتي للمجانين الذين أصطدم بهم أينما أذهب في الشارع في السوق في السجون في المخيمات، صارت لدي خبرة في فرز أنواع وألوان الجنون. منها جنون غريزة البقاء حين يغلف المجنون نفسه بدرع لحماية جسده من خلال التضحية بعقله، حيث يتحایل العقل على نفسه من شدة العذاب وتدهور وتلف الجسد، أو من ضراوة التهديد بالموت دائماً وأبداً لفترات طويلة. وهناك الجنون الحيادي والجنون الانتهازي الذي يصطف مع القوي من خلال انقلاب العقل على نفسه ونكران شرعية وجوده الضعيف أمام سطوة القوة. إلا أن أغلب أنواع الجنون هو الجنون المعارض، الذي يفشل فيه العقل من إزاحة عبء ضخّم هائل الضغط، فيستسلم للحصار الخارجي ويتنازل عن عرشه بعدما تنهار لديه المقاومة ويترك الضغوط تحطم قلعته وتقتحم غرفه الداخلية والسرية.

لكن جنون (برخو) يبقى مفتوح الأبواب لكل التفسيرات والأسباب. (برخو) جلبوه إلى مخيم كرج قبل ثلاثة أيام بعد سجن دام ست سنوات في سجن (ايفين).

وصلت درجة غليان القلق في مخيم كرج إلى انفلات في العقول وانصعاق في القلوب. أرى آثار الشدة والانخفاف على وجوه اللاجئين مع شحوب خابط عكر يشع سخونة في البشرة. العيون زائغة وقد احمر بياضها. حدث انفصام داخل كل لاجيء، وتوسع شرخ كبير شق الواحد

منا إلى نصفين، كل نصف له اتجاه معاكس للنصف الآخر، نصف يريد الرجوع للعراق والنصف الثاني يريد البقاء على الرغم من الوضع الحقيير والمتردى في المخيم. لأول مرة تنشعب معركة واحدة متشابهة داخل كل لاجئ رغم اختلاف الوعي والمزاج والأسباب. كان الجميع منشطين يقاتلون داخل ميدان أجسادهم، حيث المنتصر والمهزوم واحد. صادفت العشرات من اللاجئين تتلبسهم شياطين القلق، تثرهم وتخردلهم الحيرة. بين ساعة وساعة يتغير قرارهم، مرة يقولون نرجع ويتخيلون ما ينتظرهم من مصير أسود ومن هول عذاب فيقولون: لا.. لا، نبقى هنا أحسن. لكنهم ينظرون إلى حالهم في المخيم حيث البؤس والذل والانتظار العقيم فيتغير قرارهم مرة أخرى ويقولون: لا.. لا، نرجع نرجع حتى لو رمونا بأحواض التيزاب.

وهكذا يتجرعون مرارة الحنظل في كلا القرارين لا يعرفون أي الحالين أرحم رعباً من الآخر.

استغربت، عندما كنت أتمشى قرب ملعب السلة، من سماع ضحك جماعي متهتك داعر وهستيري مزق فضاء الوجوم والقلق في المخيم. ألفت إلى مصدره فرأيت جماعة تتماوج ضاحكة حول شخص في الوسط ولمحت (كريم الصيني) معهم، فجأة ركض إليهم لاعب كرة قدم صغير السن أسمر البشرة ملامحه توحى بأنه زنجي، راح يصيح عليهم يوبخهم ويحقرهم: - ما شايفين مخبل... المخيم متروس مخابيل، يعمودين خطية عوفوه، هسه طلع من سجن ايفين... كافي اتركوه ليش اتضحكون على عذابه... والله العظيم انتم المخابيل مو هو.

تدافع نحو لاعب كرة القدم بعض المتجمهرين وعرفت أن معركة ستشعب لا محالة، فأسرعت إلى اللاعب الذي يحمل كرة القدم، أخذته بعيداً وهو يسب ويشتم تلك الجماعة. أسكته وأنا أسأله:

### - شبيك شنو القضية؟

وراح اللاعب الذي يسمونه في المخيم (سعد استقلال) لأنه لعب مع الفريق الإيراني (استقلال) وأحرز لهم ثلاثة أهداف في لعبة واحدة، وكان يلعب حافي القدمين وإن مدرب الفريق قد تعاقد معه إن يعطيه عشرة آلاف تومان على كل هدف.

راح (سعد استقلال) يسرد قصة المجنون (برخو) المسيحي الذي كان وسط تلك الجماعة المتهتكة ضحكاً. برخو أطلقوا سراحه قبل أيام من سجن (ايفين) وجاؤوا به هنا للمخيم. خطية، المسكين اتخيل في السجن وركب لسانه جن الشائم والسباب و(الفشار) بين كلمة وكلمة يفلت لسانه بالفشار: اخ الكحبة انعل ابوك يابو الـ (٧٩). . خوات التنيج كلهم أمراض. وهكذا لا يمل ولا يكل من إطلاق جمل (الفشار). قبل إن يعبر برخو الحدود العراقية، سبقه تقرير كيدي إلى إيران، كتبه أحد السفلة فألقي القبض عليه وهو يعبر الحدود وأخذوه مباشرة إلى سجن ايفين. وما زاد الطين سرجين إن برخو مسيحي وكان مع فصائل الحزب الشيوعي في كردستان. وضعه محرج وكل شيء ضده خاصة التقرير القاتل. خطية تعفن في سجن ايفين ست سنوات متنقلاً من زنزانة انفرادية إلى جماعية إلى انفرادية مرة أخرى. نفّض المحققون أيديهم من (برخو) بعدما ملوا من نبش رأسه دون العثور على أية صلة تربطه بالمخابرات العراقية ولا أية جهة أخرى. وجدوه نظيفاً من أي جريمة، لكنه صار مجنوناً رسمياً، جنونه صاف نقي من كل شائبة. حالما تراه ينطبع في الذهن كأجمل مجنون تراه العين.

خطية (برخو) نسي حياته ونفسه وصار لا يعبأ أين هو الآن ولا يهمه مصيره، كأنه ولد في رحم زنزانة، رضع منها وفطم عليها، شب وترعرع وشيب داخل زنزانة.

جسمه ضعيف مثل غاندي وصدره مكشّر الاضلاع، صاحب الوجه بملامح خربة مدمرة كجبهة قتال في الفاو. برخو لا يعرف إيذاء الآخرين أبداً ولا يعرف كيف يمنع الآخرين عن إيذائه. وديع بشكل لا يطاق وبراءته لا تحتمل، ما عدا لسانه المنفلت بمطار شتائم وسباب وافشار؛ تذوب ضباب القلق في المخيم، لذلك يتكوم عليه اللاجئون. كما ان المخيم قد ازدحم عندما نقلوا مخيم (خرم آباد) ومخيم (كهريزك) إلى هنا. وبرخو لم يتعلم من اللغة الفارسية شيئاً سوى كلمة (زندان) وكلمة (آزادي) لا يعرف إلا السجن والحرية وهو في (ايفين). ولكن الـ (٧٩)، هذا الرقم الذي ينطط على لسانه أثناء هذياناته التي لا تنقطع حتى وهو نائم. رقم الـ (٧٩) بقي سرا مغلقا لا أحد يعرف مغزاه حتى الآن. والعجيب الغريب ان برخو مصر على الرجوع للعراق عكس جميع اللاجئين الفاطسين في وحل الحيرة والقلق والتردد. في كل ساعة لهم رأي وقرار.

اقتربت المنية وانشق القمر فجميع رسائل أصدقائي في الخارج تحذرنني من الرجوع، حتى ان رسالة صديقي (حقي) الأخيرة هددني فيها بقطع علاقته معي إذا رجعت للعراق، ثم استدرك قائلاً بحزن وحشي (ولكن ما فائدة ان اقطع علاقتي مع ميت). وراح يصرخ في نهاية رسالته: أنت مجنونون أكبر مجنونون في العالم ولا أريد ان أسمع عنك أية أخبار، روح ارجع هل تظن ان بغداد الشكلى بحاجة إلى جثة جديدة؟ وإذا صرت بين أسنان صدام حتى الله يتبرأ منك. روح أرجع فحتى القبر الذي تحلم به لن تحصل عليه، القبر في العراق أمنية مستحيلة لا ينالها إلا السفلة أو صاحب الحظ العظيم.

ختم الرسالة بتقريع شاهرى الحزن قائلاً: روح ارجع. . طيح الله حظك وحظي وياك.

أنا ركبت رأسي مذهولاً، فكل طرق العالم انسدت بوجهي ما عدا طريق الانتحار وتدمير نفسي بالرجوع إلى بلادي. هنا في إيران وصل منسوب الذل والهوان إلى آخر طابق من ناطحات كرامتي ولا أريد أن أصير مثل (برخو) مضحكة ومسخرة للأغبياء، يلعبون بي كأبي قرد. يا مصيبة المصيبة: فرود تضحك على قرد؟ لا.. لا.. ومليون لا.. الموت هناك أهون من عار البقاء هنا. هيا ياروحي استعدي، جهزي نفسك لاحقر موت. آخ. آخ ياروضان أنت الآخر استعد للمشنقة. ستتخلي عن الحياة ونترك العالم للمجرمين المتدودين، سيبقى العالم للدودكية فقط. وداعاً ياروضان.

## هامش دود رقم (5)

خرج (ثامر) من بيت الحجي منزعجا مني بعدما أطلعتته على أسماء فصول الرواية ومقاطعها. وأخذ يلمح بأن الصحفيين لا يحتملون عبء السر لأنهم سرعان ما يفشونه بالجرايد. ولا يزال المثل الذي ضربه عن الصحافة يرن بأذني عندما قال (طلع غراب من عز رجلي).

(ثامر) كثير الشك والارتباب بمصداقية مهنة الصحافة ويحتقر فضولية الصحفيين الشائنة التي تذكره بفضولية الإيرانيين وضرب لي مثلاً عن خفة الصحافة وعدم أمانتها على سر، فقال:

- كان أهلنا يحكون عن المرأة المفضوحة التي لا تحفظ سر بيتها حينما أراد رجل ان يختبر زوجته هل هي من النوع الذي يفضح سره أم تحفظه. فقال لها هامسا يتلفت يمنة ويسرة: اليوم الصبح طلع من طيزي غراب.

مضت (٢٤) على هذا الخبر السري حين رجع الزوج من العمل ورأى كيف ان أهل المحلة جميعهم ينظرون إلى (طيزه) وينتظرون متى يخرج الغراب ويطير، حتى ان بعض جيرانه راح يعاكسه وهو يقول: هاي الايام هواي غرابان على السطوح.

ثم قال (ثامر) مصوباً كلامه نحوي: الصحافة مثل هذه الزوجة مستحيل ان تضم وتخفي سرا. الصحافة دائماً (عز يطلع منه غراب).

لكن (ثامر) رغم كل ملاحظاته الساخطة وانزعاجه من الكتاب بقي يحثني على الانتهاء منه بأسرع وقت وهو يقول: يعمود خاف نموت بمبوة ناسفة بسيارة مفخخة ومراح انشوف الكتاب.

فعلا كنت أستعجل قبل ان تخمطنا مصادفة مفخخة أو يخطفنا قدر ملثم. أريد الانتهاء بأسرع وقت وكان عزرائيل يقف لي وراء الباب يحمل مسدسا كاتم الصوت.

أنا اتفق مع (ثامر) في الإسراع لكشف الوجوه الملثمة التي تعتاش على نزيف الدم، وكشف العقول الملثمة التي تمارس القتل بخشوع وتقوى وورع كأن القتل أقدس وأهم من الصلاة والصيام والزكاة والحج، كأن الحب الالهي لا يتم إلا بالدم.

سمعت الكثير من يقول انه ليس سببا لما يحصل ويبريء نفسه ويهرب بعيداً ليقولوا عنه بقي نظيفا لم يثلوث بهذه الدماء. لكن (ثامر) يهتف صارخا بوجه هؤلاء وكأنه يتخيلهم أمامه واقفين ويصيح:

- الجميع مشترك بالجريمة حتى الذي لم يقتل نملة في هذه الحرب القذرة، حتى المنزوي في عزلة صمدية لا يرى شيئا ولا يسمع شيئا. كل من يقول: يدي لم تثلوث بالدم كذاب أمعط. ألم تثلوث عيناه، أذناه، قلبه، عقله وروحه، هذا كذاب أبين سطعش كذاب. بل حتى الضحايا مشتركون بالجريمة، الضحايا المذبوحون في بغداد وفي مثلث الموت وفي شارع الدم وفي محلة العبوات وفي طريق الموت. كل الضحايا الذين نتاثر أشلاؤهم بـ (٥٠٠٠) سيارة مفخخة لغاية هذا الشهر حسب الاحصاءات الرسمية، وأضعافهم من ضحايا العبوات الناسفة والاعتقالات والهاونات. كل هؤلاء الضحايا صامتين والدم من حولهم يستفزهم ان يشيروا إلى القاتل ان يعلنوا اسم المجرم والجهة التي تدفع له. ظلوا

صامتين فكان السكوت مشاركة بالجريمة، واليوم يقول هؤلاء أنهم لم يتلوثوا بدم أحد.

جريمتنا اشترك بها لا الاحياء وحدهم بل حتى الاموات الضحايا، موتانا القريبون والبعيدون منذ السقيفة إلى آخر جيفة. الاطفال وحدهم أبرياء من الجريمة التي نعيش الآن آخر فصولها.

أنا أول المجرمين فقد كنت أجبني واسكت حين أرى الناس يتجهرون أمام أكشاك باعة الـ (سيدي واقراص الفيديو). يتفرجون على شاشات التلفزيون التي تعرض أقراص صور الذبح، ذبح الرهائن والمخطوفين. يقفون بكل حمقاء يتفرجون ويتلذذون بقسوة القتل الذبابة بشكل مستحيل التصديق. يتفرجون على التغزل بالقتل والتباهي بالسيف والرصاص وهم يسمعون أناشيد وأغاني تنغزل بالعبوات الناسفة ومدافع الهاون والقاذفة. بل ان شعاراتهم على الحيطان تؤكد الايمان الصوفي بالجريمة مثل: السلام على العبوة الناسفة. لا عراق بلا صدام.

شعارات تخجل منها العقرب والحية وكراص الخصاوي. حتى ان لغتها ننتة قدرة صارخة التناقض الشاذ وإلا؛ كيف يجتمع السلام (رمز الله) مع البارود والنار، كيف يتعانق السلام مع صدام وعلي كميائي، كيف يتماهى الله مع الشيطان، كأن الشعارات تقول السلام على الله الشيطان. لم ينقص الشعارات سوى القول: السيارة المفخخة صلى الله عليها وسلم. الهاون رضي الله عنه. ورصاصة القناص أم المؤمنين أوسيدة نساء العالمين.

لأول مرة في التاريخ يمتزج بوجه واحد القاتل والمقتول، المجرم والضحية، السيف والرأس المقطوع. امتزج الوجهان بشكل عجيب وغريب بحيث لا يمكن عزل وجه المجرم عن وجه الضحية. لقد لطح



المجرم ثيابه بدم الضحية . والضحية ليست وجه المجرم واستخدمت السلاح ذاته الذي قتلها، استعملت نفس آليات واساليب الجرم في أخذ ثأرها وفي الانتقام .

تداخل تدريجاً وشيئاً فشيئاً وجه المجرم مع وجه الضحية . صار من الصعب التمييز بين الاثنين عند الناس البسطاء الذين لم يروا وجه القاتل ولا وجه المقتول . التبس الأمر كثيراً على الذين يرون نزيغنا على شاشات التلفزيون فقط وراحوا يدافعون عن القاتل على انه ضحية كما هو حال منطقة الشرق الاوسط .

فعلاً ، كلام (ثامر) يحمل جرحاً ينزف ، وأنا رأيت ما قاله في شوارع وازقة بغداد حين تصطدم عيناى بشعارات سريلية تربك العقل وتمرد القلب مثل : المجد والخلود للسيارة المفخخة . السلام على العبة الناسفة . فذاك الشيعة والسنة والاكرد أبو عدي . المجاهدون الابطال ينيكون بغداد يومياً . الحب كل الحب لسيف الزرقاوي . لا كهرياء لا ماء ونسمم حتى الهواء إذا بقي صدام في السجن .

شعارات ترعب وتضحك من شناعة الأخطاء الإملائية والنحوية وهي .....

سمعت طرقاً عنيفاً على الباب (الله يستر) . . مستحيل ان يأتي أحد من الاقارب والاصدقاء في مثل هذا الوقت . الناس يفرون إلى بيوتهم قبل الغروب بوقت طويل ، فمن هذا الطارق المجازف بحياته في هذا الليل المحفوف بالعفاريات والجن والمجاهدين والاميركان واللصوص والسلاية النهاية . حالما تغيب الشمس تخرج كل وحوش الظلام .

نظرت من فوق السياج إلى الشخص طارق الباب ، هذا الوجه أعرفه لكنني لم أتذكره في البدء . . ها إنه (جمال) ابن أخت (روضان) . ما الذي أتى به في هذا الليل وكيف عرف مكان سكني هنا . تناوشتني أسئلة كثيرة

كلها حادة وشائكة انبثقت فوراً في تلك اللحظة. شعرت انه يحمل قبلة  
خبر صاعق سوف يفجره بوجهي في الوقت المناسب.  
تركني نتعشى معا ونشرب الشاي وندخن ثم ضغط بلسانه زر القبلة  
وقال دامعا: (ولادة) ماتت.

اندلع زلزال في جسدي وشعرت بدخان يتلوى خارجا من رأسي  
وأذني، شممت رائحة عطب وشواط ولم تطفر من عيني دمة واحدة  
لكنني غصصت بريقي وما خرجت كلمة واحدة من فمي.

استغربت من نفسي كيف لم أتهدم وينهار بنياني من فوق إلى تحت،  
كيف قاومت الهزة القلبية. (ولادة) هي السبب الوحيد لبقائي على قيد  
الحياة. (ولادة) النافذة الوحيدة في قصر حياتي المرعب.

استفردني (جمال) بصوته المفجوع الذي يشبه صوت خاله (روضان)  
حين يتكلم يقطر بعصير المصائب والنكبات، صوت يحمل وجع البشرية  
كلها. بهذا الصوت دمرني (جمال) وهو يقول:

- كانت (ولادة) في سيارة (كيا) مع رجل مسن يجلس قرب السائق  
الذي تفاجأ بمرور رتل أميركي من المدرعات والدبابات وعربات الهمر.  
تفاجأ السائق وارتبك فشخط بسرعة نحوهم وقبل ان يصدمهم دوى  
الرصاص المنهمر عليهم فقتل السائق والرجل المسن... وقتل (ولادة)  
التي كانت جالسة في الخانة الأخيرة.....

(جمال) يحكي وأنا أبتعد تدريجا واغوص نائياً فتظلم نفسي رقعة رقعة  
وتحاشك في أحشائي غيوم تبرد بصواعق ورعود يلتمع بريقها من عيوني  
حتى أجهشت الدنيا وزختها بأمطار سوداء تتلامظ من جوف كياني  
المنطفي، أمطار لن تتوقف؛ وحشية تنهمر فوق قصر حياتي المظلم  
والمخيف، الذي يرتجف من اساساته إلى قمته حيث تجوس من حوله  
أرواح ضالة وأشباح تائهة ضيعت دفء أحبها وضيعت قبورها.

## الفصل السابع

# ثامر (مرة أخرى)



## (١)

بين جبال متشحة بأردية بيضاء، عمالقة من الصخر متجهمة بحيادية، كل جبل عملاق يجلس بهيأة تختلف عن البقية، واحد يجلس ويده تحت ذقنه، آخر يتمدد على قدميه ويتكئ على مخدة بيضاء. كلهم يراقبون بنفاد صبر أسوأ حملة توديع وأسوأ حملة استقبال، حيث كنا على خط الحدود بين إيران والعراق.

نقف أمام حقائبنا الفقيرة التي راح حرس الثورة (سباه) ينبشونها باستخراج محتوياتها ويلقونها على الثلج، كل حرس يعزل ما يشاء وحسب مزاجه من الأدوات والأشياء البالية، عزلوا من حقيبة (سعد استقلال) الذي يقف إلى جانبي مائدة حلاقة كهربائية وصورا لسعد في منزله (بارك آرام) وشارع (لاله زار) وكوجه مروي. أخذوا مني اقلام حبر وجاف ومجموعة رسائل لصديقي حقي وروضان مع علبة بسكويت (مينو). ثم فتشوا أجسادنا وصادروا كل ورقة وجميع النقود الإيرانية. كان الحرس يتفوهون بكلمات تحقير واستهزاء تخرج من ألسنتهم باردة ميتة لكن عيونهم تلقي علينا جمر نظرات لاهبة. برخو هو الوحيد بلا حقيبة وكان يهذي كالعادة، طفرت من لسانه جملة (افشار) لاذعة: يلا خوات الكحبة قابل ال (٧٩) ما شبع نيك.

فتفجر ضحك مخنوق كسر قوالب ثلج الوجوم الذي يحيط بنا. فأسرع له أحد الحرس وأغلق فم برخو بعنف وهمجية.

أشار إلينا أحد الحراس إلى نقطة بعيدة وقال: هناك القوات العراقية .  
وقال آخر بقربه: هيا اذهبوا ادخلوا إلى جهنم آمنين . فاجابه سعد  
استقلال: على اساس إيران جنة مو؟ ترك الحرس لدينا ذكرى قبيحة وكان  
هذا آخر انطباع سيئ عن إيران .

انحدرنا إلى أحد الوديان متناثرين كل مجموعة اختارت درباً للنزول ،  
رأيت أحد اللاجئين (لا أعرف اسمه) ينشج باكياً وهو يصعد راجعاً باتجاه  
الحرس الشوري ، انه ينشج ويخطو صوب إيران إلى أن اختفى بين  
الصخور . مشينا بخطوات سريعة قبل ان يتغير رأينا ونرجع نادمين إلى  
إيران ، وكانت عقولنا تلهث وتنبح مثل الكلاب على كلا الصوبين : إيران  
والعراق . انها لشجاعة مروعة سوداء ان تذهب بقدميك كالخروف إلى  
الجزار . اعتقد ان الجميع اتفق ضمناً على ان يلصم كل واحد منا عقله  
ويسكته عن التفكير النابح إلى أن نصل .

انا وسعد استقلال نمشي معاً بصمت وحشي ضار حتى اصطدما  
بمنظر فوق كل تصور ، منظر صاعق نشاز مستحيل وجوده هنا في قاع  
وديان منسية بين عمالقة الجبال البيضاء ، التي تراقبنا كيف ندب كالنمل  
تحت اقدامها . اصطدما بمنظر امرأة عجوز جالسة وفتاة جميلة شابة بلا  
حجاب مع حقيبتين وصندوق يرتقال . العجوز تصرخ بوجهنا ناحية :

- وين رايجين . . صدام هو هو وين رايجين . . . . .

اقتربنا لمعرفة هذا اللغز وكذلك جاء بعض اللاجئين يتراکضون لسماع  
صدى الصراخ الذي راح يلدغ الهواء والجبال ويطن الصخور . العجوز  
تنتحب بعيون حمراء والشابة منفوشة الشعر منطفئة العيون مذهولة . عرفنا  
من الفتاة انهما هنا لليوم الثالث على التوالي في هذه الوحشة المطبقة ، لا  
إيران تسمح لهما بالعودة ولا العراق يسمح لهما بالدخول .

تركوهما هنا لقمة لضواري الليل والنهار. انهما مثل جميع العراقيين سمعوا بالعفو، ولكونهما وحيدتين بلا أقارب في إيران قررتا العودة إلى أهلهم في العراق. لم تدركا ان العفو لا يشمل المسافرين الذين يسمونهم تبعية إيرانية، إنما يشمل الهاريين فقط. السلطات الإيرانية والحرس الثوري يقولون لهما: أنتما وافقتما بالتسليم للقوات العراقية وبصمتما بعشرة أصابع على عدم الرجوع إلى إيران - صحيح كما فعلنا نحن - ولا يمكن خرق القانون. والقوات العراقية والاستخبارات تقول لهما: العفو لا يشمل المسافرين ولا يمكن كسر قرار السيد القائد. لكن كلا الجانبين يزودهم بالطعام والماء وهذا صندوق البرتقال من حرس الثورة.

ماذا نفعل بهذه المصيبة الثاغية في وجوهنا وأي حل نقدم لهما ونحن نتراكم فوق كف عفريت، نحن في أعوص مشكلة فكيف نحل ونعالج هذه المشكلة؟

بدأ اللاجئون ينسحبون واحد تلو الآخر نازلين التل الصغير، يتحاشون النظر إلى العجوز والفتاة وكأنهم في ساحة معركة والعدو لا يمكن قهره أو صده والوقوف بوجهه فيتركون أعز اصدقائهم جنباً وجرحى يتوسلون بهم ان ينقذوهم ولكن هيهات هيهات، النفس عزيزة تلوذ بنفسها من الرصاص والقنابل والصواريخ، لا وقت للنفس ان تحير بغير نفسها، كل طاقتها وشجاعتها في انقاذ نفسها، الموت لا ينفع معه عقل في صده وردعه. اين يلوذ الميت من الموت؟ كل واحد منا سد أبواب نفسه عليه هلعاً من القادم المجهول وأخرس عقله وقلبه محذراً: اياكما وفتح الباب لأي طارق ومهما يكن حتى لو كان أمك وأباك أو أختك وأخاك.

وهذا ما حصل بالفعل بعدما بقيت أنا وسعد فقط نتمرغ بوحل العار البشري، شممت رائحة جيفتي ورأيت أبخرة تفسخي نظم الفضاء.

أمسكني (سعد) من ذراعي وجرتني لتزول التل الصغير وقد أحنى رأسه ولم ينظر صوب العجوز والفتاة أبداً. نزلت جثة تحترق بضميرها الميت، وشعرت بأن الأرض والسماء تبصق عليّ. فسوف تنهش ذاكرتي صرخة العجوز، ولن انسأها حتى بعد دفني تحت التراب.

بهذه الصورة ودعنا إيران، ثم استقبلنا العراق بصورة أبشع، حيث أوقفونا بطابور طويل أمام غرفة أمر وحدة عسكرية، ننتظر ست ساعات باحذية غاطسة في الثلج الرخو، ست ساعات نختض ونرتجف من البرد وهلع الاستجواب. بعدها نقلونا إلى جملون ضخيم يسع آلاف البشر تابع إلى استخبارات السليمانية، هنا أسر إليّ (سعد استقلال) بأنه يحمل معه عناوين اصدقاء في أوروبا، قلت له هامساً ان يخرج الاوراق بهدوء بعدما نظمتم لعدم مراقبة احد، ثم نمزقها ونلقينا في فتحة المراحاض.

في الصباح أخذونا إلى استخبارات كركوك ومنها مباشرة إلى الشعبة الخامسة للاستخبارات العسكرية في بغداد. إذا كان الإيرانيون سلبوا نصف حقائبنا فهنا سلبوها كلها مع الحقائب ومع الملابس التي نرتديها وبقينا (بطرك خصيانه) ثم وزعوا علينا دشاديش بيضاء كل واحد وحظه، القصيرة لحد الركبة والطويلة الهاطلة الفضفاضة التي يتعثر بها صاحبها في كل خطوة. بعد أيام غرقنا بضحك عصبي مكتوم عقب انتهاء حفلات الرعب، ضحكنا من المنظر الكوميدي الأسود ونحن نلبس الدشاديش البيضاء، فكل واحد مر بسلسلة من المعاناة الهزلية خاصة في خروجنا إلى المراحاض معصوبي الاعين ولكل واحد دقيقة في اليوم للتبول والتغوط والذي يتأخر نبول وتغوط فوقه، يعني يصير هو المراحاض.



## (٢)

بعد ثلاثة اسابيع من الخوض في برك البول والخرا والاستجابات السريعة المصحوبة بأمطار البصاق والرفس والفلقة. نقلونا إلى سجن رقم واحد التابع للشعبة الخامسة. اخذوا منا الدشاديش البيض واعطونا الملابس التي كنا نرتديها. وزعونا كل ثلاثين في زنزانة مربعة (مترين في مترين) واعطوا لكل واحد بطانية خاكية بالية ممزقة. رأينا حيطان الزنازين تغص بكتابات لا تطاق فوق الجص الأسمر:

- أنا الجندي المعدوم فاضل رسن حمود من أهالي الناصرية سوق الشيوخ رقم الدار... أنا الجندي ريسان ثامر فالح المحكوم بالإعدام يوم ١٣ / ٤ / ١٩٨٦ من محافظة الانبار الفلوجة رقم الدار... أنا نائب العريف موزان حسين لفته المحكوم بالإعدام يوم ١٩ / ٥ / ١٩٨٨ من العمارة قضاء علي الغربي قرب دائرة الكهرباء رقم الدار... أنا... أنا. الجدران الاربعة تنث بدم اسماء المعدومين، لم أستطع تخيل وجوه المعدومين لكثرتهم، احرق في كل اسم قبل النوم حيث المصباح يظل مشتعلاً في الليل والنهار دون الوصول إلى وجه المعدوم، إذ كانت الوجوه متداخلة متلاحمة في هلع يشع من العيون الناطة، هذا التداخل في الوجوه يشبه تداخل الاسماء وتحاشكها. أول شيء تبادر إلى عقولنا هو اننا في غرف انتظار الإعدام، وربما حتى بدون محاكمة. لكنني كنت اتساءل من أين حصلوا على أقلام الجاف لكتابة الاسماء، وإذا كان الجميع

سيعدمون فما فائدة نقش الاسماء على الجص؟ هل يراودهم أمل في أن ينجو واحد منهم بسجن مؤبد أو عفو رئاسي من صدام فيسجل الاسماء كلها ويبلغ أهلهم بمصير أبنائهم الجنود، وهذا عمل جنوني في جميع الاحوال، إذ لا يتجرأ أي جندي في تحدي الاستخبارات وقوات الأمن والرفاق الحزبيين وتبليغ أهل المعدم. ثم ان نصف الاسماء بلا عناوين فكيف يهتدي ناقل أخبار الموت إلى بيوتهم؟ لا أعتقد أن أحداً يجازف بدور رسول الموت. فكل عائلة يخبرهم بإعدام ابنهم سينقضون عليه ويملخونه وذرة وذرة. ولكن أين سيدفنون جثث المعدمين إذا لم يسلمونها لأهلهم؟

انصدنا مرة أخرى بوجود اسماء وعناوين كاملة ومضبوطة مكتوبة على البطانيات، بعضها يتكرر بنفس الاسم المكتوب على الحائط، هل هذه الاسماء لجنود جميعهم من الفارين فقط أم هناك تهم أخرى وما أكثرها طوال ثماني سنوات من الحرب؟

من حسن حظي ان (سعد استقلال) كان معي بنفس الغرفة لكن برخو وكريم الصيني في الغرفة الملاصقة لنا. طبعاً لم نكن نعرف ان بعض المعتقلين معنا هم في جهاز الاستخبارات، بل كانوا لاجئين في المخيمات في إيران بدون ان نكتشف ذلك. ولكن غارات الحرس علينا في الليل جعلتنا نحذر ونتأكد من وجود هؤلاء المندسين بيننا. تندلع هذه الغارات بعد منتصف الليل دائماً، حيث السكون الخارق للعادة، لا شقشقة حشرات ولا طنين أجنتها ولا خطوات خارج سياج السجن ولا صليل سلاح، كل شيء هامد جامد حتى أنفاس المعتقلين مكتومة خائسة، كأنه نوم ميت بلا شخير ولا طحير ولا جمل أحلام وكوابيس مبتورة بل حتى برخو لا نسمع هذياناته أثناء النوم. كنا نخفض ونرتجف من الخوف والبرد. فرشت بطانيتي فوق صبة الاسمنت لي ولسعد وتغطينا ببطانيتة.

نفتش جثث أسماء المعدومين ونتفطى بجثث أسماء المعدومين . وفجأة  
تلعلع المزاليج والاقفال والمفاتيح ، فيتمزق السكون ويتناثر إلى صليل  
سلاح ودوي احذية ثقيلة . فتحوا باب قضبان غرفتنا وحالما يرفع أحد منا  
رأسه يأتيه بسطال يدوس فوقه . رفعوا أحد النيام أو يمثل النوم لأن الجميع  
فز وانسلت عظامهم من اجسادهم فورما اندلعت أصوات المزاليج  
والاقفال . أخذوا واحداً منا وخرجوا بمثل غارة الدخول وينفس لعلعة  
الأصوات . صاح واحد من الغرفة المجاورة بعدما أقفل الحرس باب  
السجن الخارجي :

- هذا منو إليّ اخذوه؟ اجابه اقربنا إلى الباب :

- عبدالكريم محمد من اهل الخالص .

كل معتقل أخذوه في الليل يختفي ويتلاشى ذكره ولم يعد أحد ينطق  
باسمه لا اليوم ولا غداً ولا في البرزخ ولا حتى في يوم القيامة ، يتحول  
فجأة إلى عدم حال جره وسحله إلى خارج باب سجن رقم واحد وكأنه لم  
يوجد أصلاً ولا ولدته أمه .

كلما تندلع أصوات المزاليج والاقفال بعد منتصف الليل تسقط قلوبنا  
تحت أرجلنا وتمصف ريح مسمومة داخل الجسد فيهنز النيام تحت  
البطانيات مثل سمك مختوق يلبط خارج الماء . بدأ أفعى الندم تتسلل إلى  
صدري ، وتلتف حولي تعصرني لتقيؤ أحشائي ، وأنا أسمع صرخة العجوز  
بين عمالقة الجبال : وين راحين . . صدام هو هو .

## (٢)

حتى الانتحار فاتني . فاتني ، لأنه يأتي ويطل مرة واحدة مثل فرصة العمر ، فإذا لم تقطفها وتستثمرها فوراً ، بلا تفكير طويل أخرق ولا تمحيص ارعن ، سوف تفلت من يديك وتلاشى إلى الأبد . هكذا فاتني الانتحار فهل تتكرر فرصة العمر مرة أخرى ؟ كم كنت غيباً وأحمق حين فرطت بفرصة الانتحار في سجن مطار (مهرباد) في طهران بعد مشاجرتي مع الموظف الحاقد . وصل مفعول الانتحار إلى حلقي حيث تحاشكت عليّ الهموم والإحباطات وصخور الفشل . إلتمت فوق رأسي غيوم العبت واليأس والجزع والقنوط ، فلا جدوى من المحاولة مع فتح أقفال الحياة المزنجرة التي ضاعت مفاتيحها إلى الأبد . وقتها هناك رأيت الحياة (نكتة بايخة) يرونها سافل غثيث ثقیل على المعدة ، تفوح من بالوعة حلقه رائحة فجل عفن كان يتجشؤه في أثناء رواية النكتة . توفرت اسلحة انتحار كثيرة في سجن المطار : الكهرباء ، الحزام ، قياطين حذائي واسلحة جاهزة للتنفيذ . لكنها سقطت من يدي حين تلبسني الجبن والتفكير بالشار من الموظف الحاقد والذين ضربوني .

الآن هنا وأنا في سجن رقم واحد انقلب الانتحار إلى التشبث بالحياة وبطولة البقاء في صراع جنوني من اجل الشهيق والزفير . بينما المفروض ان كل شيء هنا يسوقنا ويدفعنا إلى تنفيذ انتحار جماعي ، فلم يصادفني في حياتي ذل وانكسار مثل انكسار العائدين للعراق من إيران ، وجوهنا كانت

كفزال بين قطيع نمور، وجوه مطاردة ترى محتتها في عيون بعضها مثل  
وجوه اسرى سقطوا في الفخ وهم يسمعون رصاص إعدام أصحابهم.  
وجوه سقط منها الحب الارحن الغشيم للوطن وللأهل رغم اني لا أزال  
متشبهاً برعونة حب الوطن، الذي صار عند الآخرين مسخرة ونكتة فطيرة  
وباهنة لا تضحك. حب الوطن صار مرضاً لوثة عقل وشيزفرينا قلب.

سقطت من وجوهنا مبررات معرفة مصير الأم والأب والأخوة  
والأقرباء والأصدقاء حتى مبررات تحذير الناس من وهم إيران سقطت هي  
الأخرى، وسقطت معها محاولة فتح عيون الناس من وهم الأحزاب  
وتحذير الانتماء إليها إذ أعدم آلاف من الشباب بسبب وهم إنقاذ البلاد  
بواسطة دكاكين الاحزاب التي تشتري وتبيع الجهاد والنضال على المساكين  
الواهمين بالخلاص. سقط وهم إيران الاسلامية وعدم التخلي عن حباها  
إلى حد الموت. سقط حتى اليوم مبرر فضح إيران أمام أخوتي وأهلي  
والأصدقاء والناس جميعاً. كما سقطت من وجوهنا أحلام السفر إلى  
الدول الغربية حيث رأيت كيف ينط من وجوهنا وجه مهرج نعتمه الفشل.  
وجه مهرج فشل حتى في الندم حين تركنا بلادنا يفتصبها كل من هب  
ودب من صدام وربعه القتلة. رفسنا بلادنا بخطواتنا الهاربة إلى إيران بلا  
شفقة ولا رحمة. انقشع مطر الندم الذي لم ينقطع عن البصاق في قلوبنا  
ونحن في إيران. سقط عن وجوهنا عفريت الحنين فانطفأت واسودت مثل  
غربان ضيعت المشيتين.

دخل (سعد استقلال) إلى زنزانتنا بعدما مشوار التنظيف خارج سياج  
السجن. جلس بقربي وكأنه يحمل خبراً ساراً لا يريد ان يطلع الآخرين  
عليه. انتظر قليلاً وهو يتلفت بحذر لئلا ينتبه إليه أحد. لكزني بكوعه  
واخرج من ثنية سرواله رأس بصل صغير ناعم. ابتسمت من كل قلبي  
فرحاً. ففي هذه المجاعة المنظمة هنا بعد رأس البصل كنزاً ثميناً. وعند

الغذاء قسم سعد رأس البصل إلى قسمين، فتحت صمونة الجيش اليابسة وحشرت قشور البصل فيها فالتهمته بدون ازالة قشرته الخارجية. هنا تتألف وجبات الغذاء الفخمة من اقتلاع الحشيش البري النابت في باحة السجن الخارجي ثم إلقتها في قدر ضخمة (قزان) مغمور بالماء المغلي يقدمونه لنا بصفته وجبة (مرق أبيض) أو قرنابيط مسلوق مع تمن يكسر الاسنان وصمونة إذا عضها الكلب يعوي ألماً. وفي العشاء يقدمون لنا قطع لحم كبيرة مقززة لم يعرف أحد مصدرها من أي حيوان فلا هي لحم غنم ولا بقر ولا جمل، إذ قال اكثرنا خبرة في لحم الحيوانات: انه لحم كنغر، وقال اخر: لا انه لحم كركدن. وهكذا ظلوا يأكلون لحماً لا يعرفون اصله ومصدره من أي حيوان ولا من أي قارة، وأنا لم اتناول اللحم منذ فترة طويلة، لا احب كل انواع اللحوم فدائماً يراودني شعور مقزز وأنا اتناول اللحم وكأنني أكل نفسي.

فقدنا نصف وزننا من الجوع وكشرت أضلاعنا وبرزت عظامنا فتحولنا إلى جلد وعظم وصار موضوعاً للمزاح والنكات خاصة عظام الوركين تحت الحزام، صار كل واحد منا لديه مسدسان في جنيبه مثل الكاوبوي وكان (برخو) أضعف وانحف واحد فينا، صار بخفة الريشة ومثل طيف أو شبح ومع ذلك لم يشفقوا عليه ولم تنكسر قلوبهم على حاله، بل زادوا وتمادوا في التحرش به والضحك عليه، حولوه إلى لعبة يتسلون بها وهو يشتم ويفسر: خوان الكعبة انتم انكس من ال (٧٩). فيقولون له: كُول حشا السامع كُول. فيقول: كلکم خوات كعبة حشا السامع. ويلحون عليه بضغط اكثر: لك كُول حشا السامع لا نشبعك كتل. حتى ينفجر بهم صائحاً: كس اخت السامع.

أنا و(سعد) لا نستطيع المراك بمشاجرات يومية معهم ولن يفيد الكلام والتوبيخ معهم، لذلك تركناهم حتى لا يزداد عنادهم بإيذاء (برخو).

سكننا بقلب متورم. عذابي الأشد مصدره هؤلاء أخوتي المعتقلين، يتعاركون على أنفه الأشياء وأسخف الاسباب. أمزجة متنافرة وعقول هشة، يتهافتون على الطعام - ولهم الحق في ذلك من شدة ضراوة الجوع المخطط له والمنظم - فحينما يأتي المشاء كأنه الوجبة الأخيرة وبعدها سينقطع عنا الطعام إلى الأبد. اشخاص لا يطاقون تعيش معهم تحت سقف واحد، يأكلون معك ويشربون وينامون وعليك ان تتحمل اعقائهم واضراطهم. وفي ايام المحن والشدة يتحول البشر إلى غريزة تعوي، ويتحول العقل إلى (قندرة) قديمة مرقعة؛ تحولوا إلى كائنات خرافية يؤولون كل صوت وحركة إلى شيئين فقط: إما الإعدام أو الإفراج. فاذا سمعوا صوت هديل الفاخنة ينقسمون إلى نصفين، نصف يفسرها خيراً فيقول: العفو يشملنا. والنصف الآخر يقول مفسراً الهديل إلى نعي على الاموات: العفو ما يشملنا وكلنا إعدام. وإذا سمعوا الططوة يتشاهم نفر منهم وآخرون يتفاهلون. ويومياً تتكرر جملة (شامل لو ما شامل) مئات المرات. وكأن صدام بلا شغل ولا عمل سوى جمع الطيور والحشرات والحيوانات يومياً يحملهم رسائل وشيفرات لنا عن الافراج والاعدام. فيما تندلع مشاجرات يومية على الماء لا تنفض الا بعد أن تبج أصوات بعض العقلاء، فالماء قليل وبعض المصلين يستهلكون كميات غير قليلة منه بحجة الوضوء الصحيح وإعادة الوضوء وغسل الجنابة وحسابات فقهية عريضة تنشف الريق والماء معاً، كما انهم يتأخرون في المراحيض كثيراً، الشيعة تؤخرهم الخرطاط التسع والوهاييون يمدون إصبع السبابة في الدبر لاستخراج الخراً ومسحه على جدران المراض.

لم ندرك شدة عفونتتنا وقذارة الزنازين إلا بعد ما رأينا الحرس من الانضباط العسكري يلبسون كمائمات حول انوفهم وافواههم على الرغم من شدة البرد ايام الشتاء، وكانوا يتفرزون ويتضايقون حال دخولهم باب

السجن فينهون شغلهم بسرعة وعجالة في أمر تبليغ أو جر واحد منا إلى مصير مجهول.

في هذا المناخ الدموي والأنفاس المختنقة رعباً ورائحة مسلخ بشري، حظيت في جوف الليل وعلى الرغم من ضوء المصباح المتوهج ليلاً ونهاراً، بحركة مريبة سمعت في البدء حسحة كامدة وصوت لحم يحتك بلحم، فتحت عيني اليسرى ببطء صوب مصدر الصوت فرأيت في زاوية الزنزانة امامي، بالضبط في المكان الذي ينام فيه ناجي علوان، رأيت البطانية ترتعش تتزاح للأسفل ثم تنجذب للأعلى، وبعد لحظات مد وجزر البطانية التي ازيحت الآن وانكشف العري المفضوح، فتحت الآن عيني بوسعهما وأنا في ذهول وارتيابك عندما سجد المعتقل المحترم نجاح عبدالقادر عارياً تماماً بطيظه المفتوح على مصراعيه وناجي أفندي يدخل بأدب جم بين مصراعي الباب المفتوح هذا، وراح يدس نفسه في الثقب القبيح الاسود داخل حقل الخراً، إذ انمسخ بلحظة خاطفة إلى مجرد عير يرهز مثل كلب بلسانه اللاهث. صدرت من نجاح المحترم همهمة ألم ولذة ثم حشجة فاطبق ناجي بكفه اليمنى القوية على فم وانف نجاح، الذي راح وجهه يصفر فوق صفاره الاصلي ويزرق من الاختناق، وهذا جاثم فوقه يطرقة من جميع الجهات ويهرز. نجاح يحاول التملص وذاك يعصره بوحشية. رفعت رأسي قليلاً للتدخل والصياح لايقاظ النائمين لثلا يموت المنيوك بين يدي النياك ويصحو سجن رقم واحد على جريمة قتل تتلطح جميعنا بعارها، لكن ناجي افندي ترك المنيوك المحترم وهو باخر نفس. تمددا من جديد وتغطيا بالبطانية التي ظلت ساكنة راكدة بلا مد وجزر بحر المنى. لا اعتقد اني وحدي فقط من رأى هذا الفيلم (السكسي) عن الشذوذ الجنسي، ربما كان جميع المعتقلين في الزنزانة



يشاهدون هذا الفيلم المرعب حد الاشمئزاز الكوميدي . استيقظنا في الصباح على فصل جديد ومناخ يتلظى .

فجأة ومن دون سابق إنذار انقض علينا الصيف بكل جبروته وطغيانه وكأنه يقول : جميع الطغاة والدكتاتوريات والسفاحين خرجوا من عباءة قيظي . صار الجو خانقاً لا يطاق والحر حمسنا حمس . اختفى الهواء ونحن نلوب ذهاباً وإياباً في الممر الضيق أمام قضبان الزنازين واشتد الصراع والنزاع على الماء الذي ينقطع عنا لفترات تمتد أحياناً إلى يومين فالمحفوظ من يشرب ماء يفور . هناك ثلاثة ثقب في باب السجن كنا نتناوب عليها في طابور طويل لتنفس الهواء . أضع أحد منخري في الثقب وأتنفس بعمق وشرهة ، أعب وأعب حتى يطبطبوا على كتفي : (خلص سراك) فيتهي دوري في التنفس من ثقب الباب .

فوق كل هذه المصائب ، وكأن مشهد سجن رقم واحد بحاجة إلى لمسة كارثية أخيرة لتكتمل الصورة ، إذ نشب فينا وباء مرض السحايا . طبعاً في البدء لم نكن نعرف اسم المرض لكن حالات التقيؤ الكثيرة والتبول والتغوط اللاإرادي أرغم استخبارات الشعبة الخامسة إلى التدخل واستدعاء فرق صحية قامت بتطهير سجن رقم واحد ورش غازات التعقيم والمبيدات وتم فحص المعتقلين خارج سياج السجن واجبروهم على تناول كبسولات الوقاية من المرض ، ثم زودوا كل واحد منا بشريط كبسولات بلون وردي فاقع . لكن الاصابات في تزايد واغلب المعتقلين في زنزانتنا طريحو الفراش بحمى لاهبة لا ترحم ، أنا و(سعد) مع اثنين آخرين ننقل من مريض إلى آخر بايدينا خرق قماش مبللة نمسح بها جباه وصدور وأطراف المرضى ، وحين جلست قرب نجاح المحترم المنيوك بللت جبهته ورأسه الساخن ونزلت إلى صدره وأطرافه . ابتسمت على تفكير شيطاني راودني

ووبخت نفسي عليه . إذ فكرت وأنا أمسح فخذي نجاح بالماء : منين أعالجك واشافيك ، من مرض السحايا لو من مرض طيزك؟ في حين انتقل (سعد استقلال) إلى ناجي افندي يمسح له صدغيه وجبينه بالماء وأردت ان أحذر سعد بالقول : (هذا السحايا كلها صايره بعيره) .

كنا نعطي المصابين الحبوب والكبسولات في أوقاتها . صدمتنا أعراض السحايا برعب ممزوج بالضحك حيث الهذيانات الجماعية وصلت إلى عنان السماء ، كل مريض يهذي وحده وحالات النكوص المتفاقمة نحو الطفولة وذكرياتها والانخراط في البكاء على دعبل ضاع وانقطاع خيط طائفة ورقية وأناشيد وغانني صفوف الابتدائية . جميع المصابين بمرض السحايا صاروا مثل (برخو) لكل واحد منهم موجة هذيان يبت منها جنون نفسه . كأنه ثار وحبوة (برخو) المسكين جعلتهم مخابيل مثله ، بالامس يضحكون عليه واليوم هم المسخرة والمضحوك عليهم (يمكن برخو شور بيهم) . ولكن برخو بيده خرقة مبللة يبرد بها سخونة هذا وذاك لا يخطر بباله أصلاً أنهم كانوا يؤذونه ويتخذونه لعبة .

في الاسبوع الثالث انجلى الموقف النهائي ، إذ خفت الحمى وهبطت درجات السخونة وتلاشت حالات التقيؤ ، وانقطع بث الهذيانات واختفت حالات التبول والتغوط اللاإرادي . ثم أحصينا الخسائر التي نجمت عن وباء السحايا فكانت سبعة مجانين وخمسة عشر أبلة وذهانيا وواحدا أعور ، فقد انطفأت عينه تدريجاً وصار كأنه أعور منذ الولادة ، مع حالات لا يمكن ادراجها بالخسائر مثل بطاء الكلام وتشتت الانتباه وضمور في حاسة السمع وانعدام حاسة الشم .

لقد تأكدت شكو كنا بيعض المعتقلين المندسين معنا وتحاشينا هم . لقد دخل علينا ضابط استخبارات وحرس السجن وقال : ان التحقيقات انتهت

وقضيتكم رفعناها إلى السيد الرئيس. أخرج معه ستة من المعتقلين بدون اهانات ولا قيود ولا سحل وأقفلوا علينا الباب، فأيقنا ان هؤلاء الستة من استخبارات الشعبة الخامسة.

قبل غروب الشمس بقليل جاءت وجبة العشاء كالعادة بكتل اللحم الذي بقي لغزاً بدون معرفة مصدره: من أي حيوان هو؟. تنفسنا بحرية بعدما رفعوا عن صدورنا صخور المخبرين عملاء الشعبة الخامسة وانطلقت النكات السياسية والجنسية أثناء الاكل. أنا تناوشت صمونتي ورحت ألوكها لقمة بعد لقمة حيث دائماً ينشف حلقي من كثرة استهلاك اللعاب لشدة يبوستها وكأنها عظم، فهذا هو عشائي منذ يومي الأول في سجن رقم واحد. توقف الضحك والكلام فجأة بعد صبيحة مروعة:

- هذا (حين مال الله).

تطافر الجميع تاركين قصعات الطعام، وأنا تركت نصف الصمونة المتبقي فوق البطانية وهرولت إلى التجمع المذهول. رأيت قطعة لحم تنتقل من يد إلى يد. لاحظت شحوب هلع صاعق وجحوظ العيون على كل من أمسك قطعة اللحم. كل من يعاينها يرميها ويهرب جانباً يتقياً وينوح حتى وصلتني قطعة اللحم وأنا لا أعرف ماذا فيها من مصيبة فسألت مندهشاً:

- شبيهه هاي اللحمه؟

كان بقربي (حبيب عطا مناحي) الذي كان نقياً في الجيش عندما هرب إلى إيران. أجهدش حبيب بيكاء ساخط وهو يهز برأسه يمنة ويسرة ويقول لي:

- هذا زند (حين مال الله).

وأشار إلى وسط قطعة اللحم، إلى حيث الوشم الاخضر الباهت الذي

لم يمح المح الطبخ في الماء المغلي . فعلاً رأيت الوشم وهو عبارة عن قلب مطعون بسهم وتحت اسم (حنين) واسم (فريدة). شعرت بغصة في بلعومي وعريدة في معدتي ونبض عنيف في صدغي، ثم تقبأت على قميصي ولسعنتي عيناى تجرحني بدمع لاهب مخبول. ولساني يعول:  
- اشلون أزوع كل اخوتي الاكلناهم؟.

تعالى النحيب والنواح من كل مكان وامتلأت صبة الاسمنت بالقيء والدموع، فطول كل فترة الاعتقال هذه هنا في سجن رقم واحد ونحن نأكل أخوتنا المعتقلين والمعدومين. كيف نتقياً كل هذه الاجساد البشرية وقد امتزجت بلحمنا ودمنا وعظامنا، (آخ . آخ . آخ يا حنين لو نستطيع تقبؤ انفسنا؟). (كريم الصيني) يصم كفه اليمنى ويدق على صدره بايقاع فجیعة أكلة لحوم البشر، و(سعد استقلال) يتشج وهو جالس في زاوية زنزانتا لا يعرف ماذا يفعل بروحه، و(برخو) خانس يهذي بلا صوت. (حنين) الذي عصف في قلبه الندم ما ان اجتاز الحدود الإيرانية داخلاً الاراضي العراقية، رجع للوراء بعكس خطواتنا الذاهبة صوب القوات العراقية. ربما رأى (حنين) صورة منته على شاشة الجبال البيض ورجع، لكن القوات الإيرانية طردته بذريعة: (أنت بصمت بعشر أصابعك ان لا تعود لإيران... ارجع... ارجع مع اصحابك إلى الجحيم... إيران بصقتكم... ومستحيل ان تعود البصة إلى الفم).

نهض (حبيب عطا مناحي) صارخاً بالجميع ان نسكت لثلا يسمعوا ويعرفوا اننا اكتشفنا سر اللحم فيعدمونا الآن في هذه الليلة. اش بدون صراخ ولا عويل، انتحبوا بصمت، اصرخوا صراخاً مدفوناً لا تفضحونا ونموت ويموت معنا السر.

## (٤)

اليوم أصعدونا في سيارات الإعدام، أعتقد ان اليوم هو الأربعاء، أخرجونا في ساعة الغبش الاولى إلى باحة السجن، أمام عدد كبير من حرس الانضباط العسكري وهم بكامل أسلحتهم. قيدوا أيدينا بشرائط بلاستيكية إلى الخلف وأركبونا بسيارات كبيرة بلا شبابيك ولا نوافذ، سيارات متجهمة قبيحة؛ حيث أدركنا من خلال شكلها ولونها وكثرة الانضباط المسلحين ورهبتهم أدركنا: أنها سيارات الإعدام.

أحلك مفارقة دوختنا ونحن ندخل قاعة محكمة الثورة برئاسة (عواد البندر) الذي كان منفعلاً بشواربه المصبوغة التي ترتعش حقناً. نزعوا من أيدينا القيود البلاستيكية قبل دخولنا ونحن منشغلون بأوجاعنا من آثار الحزوز على الرسخ، أجلسونا منكسي الرؤوس جامدين وأيدينا ملتوية للخلف طوال الطريق، لكننا رأينا اثنين من الحرس بملابس مدنية يسحلون شاباً مراهقاً لا يتعدى عمره ست عشرة سنة، كان المسكين مدمى الوجه يقطر دمه على صبة الاسمنت وهم يجرونه. عرفنا قصته من خلال ضحك مكتوم محترس دار بين حرس الانضباط العسكري وهم يزيلون القيود ويتنابسون: حكمه عواد البندر بالإعدام شتقاً فتقدم الشاب خطوتين صوب رئيس المحكمة وهو يتنسم فقال للحاكم بلحظة صمت واجف مكهرب، إذ كانوا يتوقعون من الشاب المحكوم بالإعدام أن ينخرط بالبكاء ويطلب المغفرة والشفقة والرحمة، لكنه قال مبتسماً:

- ولكن توزن لي كيلوين طماعة بهذا الميزان الوراق .

لولا رهبة الدم وسطورة الموت لانتخرط الجميع بضحك هادر وهم يتخيلون الحاكم (عواد البندر) كيف يعير ويوزن الطماعة في ميزان العدالة الذي وراءه .

لذلك رأينا عواد البندر يمسح العرق بمنديل أبيض وشواربه تهتز . يعرف الناس الصيت الاسود والسمعة الدموية لهذه المحكمة ومهزلة أحكامها وقوانينها المصنوعة من البلاستيك المعاد . فحاك الناس حولها وألفوا نكات وطرائف كثيرة على مجريات الاحكام وعقوباتها وقرارتها والتهم الرخيصة التي تجري في قاعة محكمة بسطال الرئيس . وان ميزان العدل الذي وراء الحاكم هو خصيتا السيد الرئيس ، حيث تتدلى إحدى كفتيها حسب نشرة الأنواء الجوية ومزاج الخصيتين .

نقلص عددنا إلى مئة وثلاثة وهو حصيلة من بقي منا حياً ، نقف الآن خاوين مهذمين أمام حضرة الحاكم ومساعديه الأيمن واليسر جالسين تحت ميزان الخصيتين المقدستين ، إضافة إلى المدعي العام والمحامي مع طاقم الحرس . ازدحم قفص المتهمين واصطف الفائض منا خارجه . تكلم المدعي العام وهو يشير إلينا :

- هؤلاء المتهمون هم من مخلفات الحرب وفي الحروب تحدث أشياء كثيرة . صحيح انهم خانوا الواجب وتركوا ميدان المعركة لكنهم ابناءؤنا على الرغم من جريمة الهروب المشينة التي ارتكبوها ، فارجو من سيادة الحاكم ان يشفق عليهم ويرأف بحالهم . وها أنا أضع أولادنا المذنبين بين يديك وتحت رحمتك .

طبعاً هذا مختصر العرض الطويل من كلام المدعي العام الذي ناول كرة مصير (المئة وثلاثة) إلى المحامي فاستبشرنا خيراً لأن المدعي العام

كان رؤوفا إذ لا بد أن المحامي سيكون أكثر رحمة، لكنه هب علينا عصياً حانقاً يتطاير الشرر من عينيه ولسانه وشواربه وهو يقول مشيراً إلينا:

- هؤلاء الخونة المجرمون تركوا بلادهم وهي في أمس الحاجة اليهم، ورموا أنفسهم بأحضان العدو المجوسي. تركوا الاطفال خائفين من أنجاس الفرس، وتركوا الماجدات العراقيات مرعوبات من اغتصاب جنود العدو، تركوا السيد القائد وحده بصدرة يحمي العراق. لقد خانوا الرئيس والحزب والثورة وخانوا الشعب والأمة. وأنا أطالب بانزال أقسى وأشد العقوبات ومحو عارهم من خارطة الوطن العربي الكبير. هؤلاء مرض ورم خبيث ينبغي بتره واستصاله ويحكمكم ياسيادة الحاكم سيف العدل والقصاص واجعلوهم عبرة لكل الخونة.

استعدل (عواد البندر) في جلسته، ومسحنا بنظرة حاقدة من اليمين إلى اليسار وكأنه يصوغ حكماً يفكر فيه الآن في هذه اللحظة لا حكماً مطبوخاً وجاهزاً حتى قبل موعد المحاكمة، هناك في مطبخ القائد صاحب خصيتي ميزان العدالة في محكمة الثورة الموقرة. فتح عواد البندر ما تحت شاربيه ونطق علينا حكماً بالجملة اختصاراً للتعب ودوخة الرأس من التعداد اسما وراء اسم بهذا العدد الكبير (مئة وثلاثة) فنطق بحكم: السجن المؤبد.

اندهشت لأن الجميع راح يبارك لنا ويهنئنا خاصة حرس الانضباط العسكري وهم يقولون: - الله نجاكم من الإعدام، اعتبروا انفسكم طالعين. يمعود يوميه يصدر عفو. باجر عكبه اطلعون وتصير كله سالف. محكمة الثورة بيها حكمين بس: لو إعدام لو مؤبد. الله رحمكم وكلب السيد الرئيس جبير. لازم تبشرون اهلكم هناك بسجن ابو غريب.

## (٥)

استقبلونا بالأحذية في سجن أبي غريب قسم الاحكام الخاصة .  
ادخلونا في ممر طويل لا مظلم ولا مضاء ، ممر عجيب مثل نفق خرافي  
ينتهي ببصقة نور . تخيلته فوراً جوف حوت فقلت في نفسي : الآن يا ثامر  
أنت في بطن حوت لا يريد ابتلاعنا ولا يريد تقيؤنا .

اجلسونا في بلعوم الممر بوجوه ممزقة مثل صور مزقوها ثم لصقوها  
كيفما اتفق ، لا أشعر بالجوع ولكن العطش راح يلحس آخر قطرة ماء في  
بثر جسدي .

وقف رجال الأمن خلفنا وهم ييسبسون ويضحكون ، يتراهنون على  
ضرب أحد الرؤوس بحذاء وامرونا : كل من يضربه الحذاء يرجعه اليه .  
كنت جالساً في الوسط أحاول قدر الامكان طمس رأسي بين الكتفين .  
وبدأت حفلة الاحذية ولم ينل رأسي شرف ضربة حذاء . ثم غير رجال  
الأمن هذه اللعبة بلعبة أخرى بعدما ضجروا منها . جاء أحدهم الذي يحمل  
اثخن شارب فيهم يسمونه مفوض (نزار) وقال : من منكم برتبة ضابط  
ونائب ضابط ورئيس عرفاء وعريف ونائب عريف يخرج إلى هنا . خرج  
أربعة ضباط وستة نواب ضباط وثلاثة عشر بين رئيس عرفاء وعريف ونائب  
عريف . اوقفوهم بصف حسب الرتب وقال مفوض نزار :

- يلا . . اكنسوا الممر بشواربكم . وأنتم البقية امسحوا الممر بلسانكم .



لكنهم ضجروا من هذه اللعبة أيضاً بعد أقل من ساعة، فدخل رجال الأمن كلهم إلى غرفة وخرجوا منها متسلحين بعصي وكييلات وصوندات سوداء ثخينة، العصي لها أشكال مختلفة منها مستقيمة ملساء ومنها الملتوية ومنها المفصصة. قسمونا بصفوف على عددهم وبدأ العقاب المدرسي القديم: افتح ايدك. وكانت حصة كل واحد منا من عشرين إلى أربعين ضربة. وأنا بعد الضربة العاشرة فقدت الاحساس بيدي فطرطني بعد العشرين ضربة باصفاً بوجهي وهو يقول: يله انقلع عابلك هل شكل.

دخلنا في قاعة يسمونها (المطعم) وايدينا مهشمة لا نشعر بها وسمعنا كلمات سيدي تفضل، طل علينا نقيب شرطة الأمن معتذراً لنا عن تصرف رجاله لانهم انفعلوا ولم يحتملوا هروبكم إلى إيران. ونادي على صاحب الحانوت: أعطهم ما يريدون ويسددون لك الدين بعد المواجهة مع اهلهم.

أول شيء اشتريته (تكة) سجائر سومر أسود، فلم أدخن منذ أحد عشر شهراً هناك في الشعبة الخامسة وسجن رقم واحد.

دخلنا في السجن مفارقة سوداء مضحكة ولم يخطر على بالنا لحظة واحدة ونحن نتخيل ألوان العذاب حال رجوعنا إلى العراق ان يكون للسجناء حصة فيها. طبعاً كنا نتوقع من الأمن والمخابرات والاستخبارات كل اصناف الرعب والترويع والاذلال. ولكن المفارقة الشمطاء هي عداء السجناء لنا وكراهيتهم المتطرفة لكل واحد منا. راحت تردنا أخبار هذه الكراهية ونحن لا نزال في قاعة (المطعم). أطلقوا علينا اسم (الخوارج) برغم أن الإمام علي بن أبي طالب وأبو موسى الأشعري ومعاوية ماتوا منذ (١٤٠٠) سنة. ولم نتوصل إلى سبب العداة والكراهة الا بعد اختلاطنا معهم. كنا نتراجعف بين عدوين شرسين بودهم جلسنا بأنياب بعثية وانياب

أخوية دينية حزبية. كنا نترجف بين فكين مسعورين يشلنا الذهول والدهشة ولا نعرف أين نهرب ونلوذ. رجال الأمن يمطروننا يومياً ببصاق: عملاء، جبّناء، خونة. والسجناء يدسون لنا تهديدات مبطنة: خوارج، أعداء الامام والدين. في حين كان أغلب سجناء (المئة وثلاثة) العائدين من إيران، لا يعرفون من هم الخوارج، ولم يقرؤوا التاريخ الاسلامي المنقوع بالدم.

تم توزيعنا على الجملونات، وهنا افترقنا أنا و(سعد استقلال)، الذي وضعوه في (ساحة) الجملون الثاني - هكذا هم يسمون ملحق الجملون - أنا وضعوني مع خمسة من جماعتنا العائدين للوطن في (ساحة) الجملون الاول. ادخلونا في مربع يسمونه (الخيمة) الثانية.

هجم علي مباشرة شعور غريب ملتبس وكأنني ادخل في مناخ خرافي لا يمت بصلة إلى أي واقع اثناء ما دخلت في الجملون الثاني ثم الاول في عملية توزيعنا. فقد كنت لا أحتمل أمزجة مئة وثلاثة فكيف الآن مع أمزجة آلاف السجناء. دخلت في جو اسطوري وأنا أرى: السجناء على رحيل. الجميع على أهبة الرحيل كما يبدو. دواشك الاسفنج مطوية ومشدودة بحبال فضية، البطانيات ملفوفة وكأنها تخفي بداخلها جسداً طيفياً. كانت معلقة بخطاطيف تنزل بحبال من سقف الجملون، أفرشة تتدلى مع صرر منتفخة حبل من سقف (الجينكو). صرر تضم حاجات وأغراض السجناء ذات الاستعمال اليومي: أدوات حلقة وملاقط، أرغفة خبز داخل أكياس نايلون - الخبز اللين معزول عن الخبز اليابس - مع أكياس بصل وفلفل وخيار وطماطة، واصطدم رأسي ببعض أكياس تحمل (الرقمي) والبطيخ.

جاهزين للرحيل على أكمل وجه، لم أكن أعرف ان السجناء على رحيل دائماً، وكأن السيارات تنتظرهم خارج السجن. فهم كل يوم وطوال سنين السجن بانتظار ملاك الفرج على أحر من القهر ومطر الجمر من

سقف (الجينكو) الذي يقطر فوق الرؤوس زعاف سم الأمل . ينتظرون إطلالة هذا الملاك الذي تواكبه ضجة مفاتيحه العملاقة . ومن شدة وقوة ضجيج هذه المفاتيح ترتجف أبواب السجن وتنصعق من رعبها مفتوحة على مصراعيها . لكن هذا الملاك باجنحته ذات البرق الخاطف الأخاذ يتأخر دوماً بلا مبررات ولا أعذار، في حين يواصل السجناء انتظاره بصبر عنيد على الرغم من ان راية اليأس ترفرف خفاقة فوق الرؤوس .

السجناء لا يملون ولا يكلون ودائماً هم على رحيل، يستيقظون صباحاً بهمة وسباق وهم يستعجلون أنفسهم على الرحيل، في حين ان أقل واحد فيهم محكوم بمؤبد واحد مع كثير منهم يرفلون بثلاثة أو أربعة أحكام مؤبدة . لقد ابتلمهم الحوت وأغلق عليهم أبوابه وهم يعيشون على أمل واحد أحد وحيد: ان يتقيأهم للخارج حتى ولو كانوا شيوخا عجزة هرمين .

رحب بي أحد السجناء في الخيمة الثانية قائلاً:

- أهلاً وسهلاً، هاي المحطة الأخيرة، اصفط ويا اخوتك بسفينة العراق .

ابتسمت ببلاهة ورعونة من لا يعرف شيئاً ويحاول بنفس الوقت التظاهر بأنه يعرف كل شيء . وجدت كلامه فعلاً غامضاً وهو يصف سجن أبي غريب بالسفينة بينما هو ثابت وراكد بالاحكام المؤبدة وهل ان سجن أبو غريب يمثل سفينة العراق ولكن إلى أين مبحر؟

ناوشني هذا السجين المرحب ابو السفينة: سطل بلاستيك كبيراً فارغاً مع ليفة بداخلها صابونة وقال: روح اسبح وبدل ملابسك إذا عندك غيرها . حل الليل مبكراً وجرت عملية قياس مساحة أرض الخيمة الثانية بالاشبار فكانت حصتي شبرين ونصف هي مكاني للنوم . كم حسدت

أصحاب الاسرة المزدوجة بطابقين علوي وسفلي . التي تشكل جدران الخيمة مفتوحة من الامام على ممر صغير للجمالون . حسدتهم على الخصوصية الفردية في السرير ولم يخطر ببالي عدد السنين التي قضاها وهم يحلمون بجنة السرير؟

وقف شخص في باب الجمالون وصاح علينا نحن الجدد: ان مراقب الجمالون يستدعينا . هذا المراقب اسمه (وليد)، تساءلت مع نفسي: لماذا يرفل وحده بغرفة خاصة به، أثاثها يبدو عليه الترف قياساً بخيم الجمالون، حسبته أحد رجال الأمن وليس سجيناً؟. قابلنا بوجه شاحب أصفر يقطر سماً، وكلامه تهديد ووعيد مبطناً تحت قشرة مزاح آسن يشبه (خرا العكروك) تلك الطبقة الخضراء من خراء الضفادع فوق الوحل والبرك . مازحنا بقصصه عن (كوجه مروي) ومخيم (كرج) وغباء وبخل الإيرانيين . يتكلم بلسان من عاش حياة اللاجئين بتفاصيلها اللعينة وختم مقابلته بأن ننقل إليه كل أخبار ودسائس السجناء وماذا يخططون وينوون فعله، وإذا تعرض أحدنا للإهانة أو ضايقتنا واحد منهم فعلينا مباشرة تبليغه واخباره . الخبيث يريد ان يصنع منا وكلاء أمن ومخبرين يسمونهم في سجن الخاصة (منافقين)، طبعاً أكثرنا لم يفطن إلى اللعبة الماكرة . بعدها اكتشفنا انه سجين مثلنا ومحكوم بالمؤبد، وانه فعلاً كان في إيران . كما اكتشفت شخصاً آخر في خيمتنا اسمه (عبدالرحيم) ينام على سرير طابق سفلي، وكان في إيران ايضاً، فقد عرفته من خلال سؤاله الاستفزازي عن حال (كوجه مروي) وشارع ناصر خسرو وفي أي حزب كنت ولماذا رجعت للعراق . أجبتة عن جميع اسئلته الملتوية بعقريّة البلاهة والرعونّة التي ادخرها لاوقات الشدة . أجبتة بابتسامة حصان يكشر عن اسنانه من براطمه المتهدلة . نطقت بكلمات مفككة وهشة تنكسر قبل ان تصل إلى أذنه، فأخذ عني انطباع الغباء والحماقة وأني مجرد (طرن) . سرعان ما وصلتني

غمزات وإشارات تلقفتها من خلال حوارات ونظرات بعيدة عنا، كانت تجري بين بعض السجناء، فخمنت بأن (عبدالرحيم وكيل أمن يعني منافق حسب اصطلاح السجناء). تملصت من أسلاك اسلكته الشائكة بدون خسائر ونهضت لأرى (سعد استقلال) أين قاده حظه وفي أي (خيمة) داخل الجملون الثاني، وهل استدعاهم المراقب كما فعلوا معنا، لكن السجين (ابو السفينة) اعترضني موضحاً بأن عرض الانباء على وشك البدء في التلفزيون وحذرنى من الكلام والنوم أثناء فترة عرض الانباء حتى لو استمر إلى الفجر، ومن يخالف هذا التقليد يعاقب أشد العقاب من رجال الامن.

انتهى على خير عرض الأنباء الذي دام ساعة ونصفاً وإذا به (سعد استقلال) ومعه شخص قصير مع شيء من السمعة، لم اذكره في البدء لأن وجهه مهدم وتساقط شعره عن جبهته. آياخ... انه صديقي (عبدالحسين فرج) من أهالي الثورة، تذكرت ضحكته التي تشبه سهيل الخيول. اختفى سنة الـ (٧٩) وضاع ذكره ومصيره مع الكثير من الاصدقاء الذين تواروا في تلك السنين وكان أرض بغداد انشقت وبلغتهم فظلت مصائرهم مجهولة ومنتمخة كورم غامض في جسد العراق. احتضني بالقبلات وشعرت أنه ملاذ ومنقذ وبطاقة نزكية من تهمة (الخوارج) التي ألصقها السجناء بنا، والتي راحت تخف وتتلطف مع مرور الايام حتى ثبت علينا اسم (الميه وثلاثة) على عددنا المئة وثلاثة. حذرنى عبدالحسين فرج من (عبدالرحيم) ومن اثنين آخرين في خيمتنا بوصفهم وكلاء أمن (منافقين).

رجعت إلى فراشي الوثير ذي الشبرين ونصف، تمددت وغفوت لكن قطرات ماء أجفلتني وفززت. مطرت الدنيا، هذه السنة مبكرة بالخريف والمطر. كان سقف الجملون (الجينكو) مثقوباً، وصادف وجود الثقوب فوق رأسي وقدمي مما جعلني انام جالساً حتى الصباح. عرفت في ما بعد، ان السقف لم يخر علي فقط بل هناك آخرون ناموا بوضعية الجلوس

مثلي . إذا استمرت تمطر معناه أنني لن أنام، إذ من المستحيل النوم خلال النهار على الأرض لأنها مشغولة بإعداد الطعام والصلاة وأعمال السجناء اليدوية . أصحاب الاسرة فقط لهم حق النوم خلال النهار . ماذا أفعل لكي أنام، ومن يصدق، من يعقلها ويتخيل ان سجيناً محكوماً بالمؤبد لا مكان له للنوم؟

وأنا بهذه الحال أفكر في كيفية النوم جالساً فوق طية فراشي وإذا بشخص دخل خيمتنا وصاح: (ثامر) . ثم احتضنني وقبلني وهو يقول: أنا (سيد حسن) صديق أخوك فاخر... حدثني عنك كثيراً وكأني أعرفك منذ زمن طويل . اخذني إلى خيمتهم في الجملون وحكيت له كيف لم أنم وعن (عبدالرحيم) الذي يضايقني بأسئلته وتخرصاته، وقلت:

- تصور اليوم منذ الصباح حيته (صباح الخير) فلم يرد علي . لا يعقل أنه زعلان علي وأنا لم أفعل ما يزعجه أو يضايقه . التفت إليه أعاتبه على سبب عدم الرد على سلامي وإذا به معوج الوجه: النذل خيط فمه لسبب تافه وضع كما عرفت في ما بعد، خيط فمه لأن رجال الأمن احتفوا بوكيل جديد لهم من جماعتنا المئة وثلاثة اسمه (شهاب)، اعطوه سريرا أرضيا وحظوة كبيرة ما جعل (عبد الرحيم) يغتاظ وكأنهم طعنوه من الخلف برغم شدة تفانيه وإخلاصه لهم حد التضحية بصداقة جميع أخوته السجناء . فانتفض وخيط فمه .

في الليل وقبل موعد عرض الانباء حيث عقوبة السماع الإجباري، دخل (سيد حسن) خيمتنا وقال لي: هيا . حمل فراشي على ظهره وأنا مندهش أهرول وراءه حتى وصلنا إلى خيمته التي يسمونها خيمة (كاصد) من أهالي العمارة، الذي يحظى بهيبة واحترام السجناء .

(سيد حسن) كان يعيل عائلته من داخل السجن بأعمال الحدادة وصنع

سيوف ذو الفقار من النحاس لبيعها، وقد ملأ العراق بالسيوف والمصاحف النحاسية.

أشار (سيد حسن) الحداد إلى شخص يضع على رأسه طاقية بيضاء مقابل خيمتي الجديدة وضحك. كان ذاك الشخص يعد خيوطه البيض التي يحيك بها كالة (كيوه). وقال: هذا المسكين حكم عليه بالسجن المؤبد بسبب نكته. أجبت: هل هي عن صدام. قال: لا عن الحرب. قلت: وما هي قصة هذه النكته؟ قال:

- في ليلة الزفاف دخل العريس وهو معوق حرب على عروسه. نزع ملابسه أولاً، وإذا به يخلع رجله اليسرى، بعدها خلع يده اليمنى، ثم ضغط على عينه اليمنى وأخرجها، بعدها نزع فكيه من حلقه. وحين رأت العروس كل عمليات الخلع هربت من الغرفة فأمسك بها العريس المعوق بيده اليسرى وهو يسألها:

- إلى أين ذاهبة؟ فاجابته:

- نسيت (كسي) بالبيت راح أجييه وأرجع.

## (٦)

في البدء أعلن السجناء علينا حرب العيون، وكنت أظن بأن هذه الحرب السرية قد شنها السجناء على وحدي ولكن تبين في ما بعد أن جماعتي (الميه وتلاته) كلهم معي في جبهات قتال العيون. ما إن تلتقي عيوني بعيون أحد السجناء حتى يخنزر علي بنظرات رصاص حارق حارق، يطلق علي صلية نظرات تثقب جسدي من رأسي إلى قدمي. يسبني ويشتمني بعينه ثم يمطرني ببصاق نظرات حاقدة تملأ وجهي بالتفال فاضطر إلى مسح وجهي من النظرات وأتحاشاها، رامياً عيوني بعيداً عن عيونه، إما أن أتطلع إلى السماء أو أدير وجهي إلى أي وجهة أخرى، لكن نظراتي تصطدم بعيني سجين آخر فتتقلب فجأة ضدي، إذ يتفرس بوجهي بشكل جارح وهو يخز سلاح عينيه المدببة الباشطة في بشرة وجهي، يفترسني بنظرات خبيثة متورمة فألقي بعيوني هاربا إلى الاعلى صوب السماء، فقد كانت السماء هي وحدها الملاذ الآمن لعيوني.

كنت أشعر انني طريدة ذئاب العيون. نظرات تعوي وتنهش جسدي، أرى ذئاب عيونهم تجوس حول وجهي وتنقض على يدي ورجلي وصدري وظهري، عيون تحفر رأسي بأنياب ملطخة بالدم. فأين ألوذ وأهرب من قطع ذئاب العيون المكشرة الراكضة نحوي؟

(سعد استقلال) يصف لي حالته مع حرب العيون ويتمنى العمى كي لا يرى جسده مقطعاً وذرة بذرة بخناجر وسكاكين عيون السجناء، يقول:



أهرب إلى زاوية بعيدة وأقتلع العيون النابتة في جسدي كشطايا زجاج وأبدأ بتضميد ما خلفته من جروح. أسأل نفسي متهدجاً تتطاير الدموع من عيني: ماذا فعلت لهم، أنا لا أعرفهم وهم لا يعرفونني، أي ذنب عظيم ارتكبت بحقهم بل أي جريمة اقترفتها لأستحق كل هذا الطعن؟ فرجال الأمن والاستخبارات لديهم مبرر بتعذبي: أنا هربت من حربهم ولجأت إلى عدوهم، ويأخذون رواتب كبيرة ثمننا لتعذبي. لكن هؤلاء السجناء أخوتي هم ضحايا مثلي، لماذا يكرهونني ويحتقرونني بقسوة وضراوة وكأنني أنا سبب سجنهم، أنا من وراء موتهم البطيء هنا في السجن، كأنني نكثت بهم وخذلتهم، أنا الذي خانهم وجرحهم واحداً بعد الآخر إلى المعتقلات، لماذا كل هذا السوء الغاشم من عدم الفهم؟ يجب أن أفتحهم وأعرف السبب، لازم أفتش غرف عقولهم وأكتشف هذا البغض والحقد، لازم أفصح لهم كيف استقبلونا وعاملونا في إيران وأبدد هذا الوهم الضخم، وهم إيران الجنة يجب تعريته وكشف الجحيم، صحيح أنها ليست مثل جهنم العراق وصحيح أن الخميني ليس صدام، لكنهم الوجه الآخر من استبداد الشرق وجرم الدين السياسي. لازم لازم أفصحهم حتى لو ضحيت بنفسي.

حرب العيون ذكرتني بلعبة (المكاسر) حينما كنا صبياناً: أقف في طرف والصبي الآخر يقف مقابلتي في طرف، وتبدأ لعبة الخزر والتحديق المتواصل. عيناان بمواجهة عيني يشبه نزال الكابوي في الأفلام. ويستمر نزالنا وقتاً طويلاً حتى تنكسر نظرات أحدها ويخسر النزال ليفوز الآخر باللعبة، فمرة بدأ النزال ظهراً بيني وبين أحد ربيعي الصبيان، طال واستمر إلى أن غابت الشمس وحل الظلام فأنتهى النزال تلقائياً وذهب كل منا إلى بيتهم. انكسارات النظرات هو الذي جعل اسمها (المكاسر). ولكن هنا في السجن لا أستطيع منازل عدد كبير كلهم يسلمون نظراتهم علي أينما

التفت، لذلك كنت انظر خطفا وبسرعة كي لا تلتصق نظراتي بنظرات أحدهم وتحتدم حرب العيون التي سوف أخسرها وأنهزم من ميدان القتال مدمى بضربات لا تعرف من أين تأتيك، كما حدث مع (كريم الصيني) في أثناء لعبة كرة القدم في الساحة الكبيرة حين ضربه أحد السجناء في ساقه وأعرض (كريم) على هذا اللعب الخشن الوحشي فانقض عليه السجناء من اللاعبين ومن الجمهور يضربونه من كل جانب ولولا تدخل بعض العقلاء لحدثت حرب أهلية غير متكافئة بين (المية وثلاثة) وبين آلاف السجناء.

أحيانا تصاحب حرب العيون كلمات جارحة ومهينة ومنها ملفزة يحشوها بعض السجناء بشظايا زجاج تجرح الأذن حال سماعها، مع كلمات تشق البطن مثل: كل المية وثلاثة (منافقين). يعني وكلاء للامن. وهكذا يطلقون تهما ملفقة على أحدها وينشرونها بين بقية السجناء، فيجد هذا المسكين نفسه محتقراً مكروهاً من الجميع، يجد أنهم يدفعونه بالقوة إلى جهة وكلاء الأمن، وإذا سقط فعلاً وارتمى في أحضان رجال الأمن فسوف يهابونه ويتحاشونه لكنه يظل مهدداً ويكون ضحية هجوم جماعي كاسح بأول فرصة انفلات تحدث في السجن.

تعلمت بعض مصطلحات السجن مثل (عنقرجي) التي تعني عمال السجن كالمنظفين وعمال المطبخ والثلج، إذ دائماً أسمع من خلال مكبرات الصوت التي نسميها (سماعات) يذيعون أسماء عمال المطبخ وعمال الثلج. وتعلمت معنى (سفرداشي) وهو الذي يشترك معنا في إعداد الطعام والأكل وغسل المواعين، يعني أنا وسعد وكريم الصيني (سفرداشيه).

انطلق صوت هادر من السماعات يدعو برخو:

- النزول برخو آدم يوحنا الحضور إلى السيطرة فوراً.

تكرر النداء ثلاث مرات أمرة بحضور برخو إلى (السيطرة) يعني ادارة السجن . ومثل نداءات حانقة كهذه ولاسيما في الليل لا تحمل سوى معنى واحداً فقط : ان وكلاء الأمن (المنافقين) سلخوه بتقرير عاجل . خرجت من باب الجملون الأول إلى الممر فرأيت مراقب الجملون الثاني مع برخو يمشيان سريعاً باتجاه (السيطرة)، وقبل قفل الابواب ذهبت إلى سعد وعرفت منه ان برخو أثناء عرض الانباء، حيث الصمت التام والسكوت الذي نسمع فيه صوت سقوط الإبرة على الأرض . هاج (برخو) واندلعت إحدى زوابعه الرعدية في الشتائم والسباب، التي يرشقها في الهواء وعلى الأبواب والحيطان ذات الدهان الاصفر المقيت، فأينما ولينا وجوهنا نجد ال (٧٩) ملطوشة على الجدران التي ظلت لغزاً تكاثفت حولها غيوم الأسرار . في عرض الانباء كان صدام هو الخبر الأول طبعاً وإذا بصوت (برخو) ينطلق هادراً وهو يشير إليه بيده اليمنى :

- دوخنا هذا ال (اخ الكحبة) هو وال (٧٩)، زندان زندان وأمراض حتى ال (آزادي) صارت بطيز حمورابي .

لم تتوقف امطار هذياناته إلا بعد ما طرده أحد الجالسسين قرب التلفزيون وسد حلقة بالقوة .

حبس السجناء أنفاسهم وابتلعوا غصات ضحكهم المكبوت وتوقعوا ان برخو (راح جلده للدباغ) . ثم أطلقوا عليه فيما بعد لقب (لسان حال السجناء) لأنه الوحيد الذي يتجرأ ويشتم صدام . وبما ان ملف برخو معروف بجنونه وانفلات لسانه عند رجال الأمن إلا أنهم لم يتعبوا من كثرة استدعائه وتعذيبه ورميه في المحجر ثلاثة أيام أو أربعة وأحياناً اسبوعاً كاملاً . ثم يخرج مذعوراً لا يتكلم ويظل منعزلاً يومين ، بعدها يعود إلى زوابع شتائمه وأمطار هذياناته المدارية .

بعد خروج برخو من المحجر اعتزل ثلاثة أيام خانساً لتلجج عيناه التي تشبه عيني البوم، وشفاته تتحرك بدون صوت. جلس بقربه (كريم الصيني) وأعطاه سيجارة سومر ومن خلفه تجمع بعض السجناء بدون أن يدري برخو. راح (كريم) يحاصره بأسئلة مراوغة عن ال (٧٩)، وبرخو يهرب بإطلاق العنان لهذيانه حتى انفجر صبره وحشرج بصوت جزع: هذا ال (اخ كحبة) صدام أجا بال (٧٩) والخميني هم أجا بال (٧٩).

ضج السجناء الخاتلون خلفه بالضحك المكتوم وهربوا متفرقين؛ كل واحد إلى جهة خوفاً من أن تنوشهم تقارير (المنافقين).

وانتشر خبر سر ال (٧٩) بين السجناء برمشة عين حول رئاسة صدام (عام ٧٩) ولكنهم أخفوا النصف الآخر المتعلق بمجيء (الخميني) إلى السلطة سنة (٧٩). كان حضور برخو في أي مكان حين تواكبه أمطاره الهذيانية حضوراً يذيب وجوم السجناء ويخلق جواً من المرح العابث، فوراً تنكسر صخور الكآبة من الوجوه وتسطع ابتسامات من تحت ركام الظلام فتكون الدنيا بعجيجها وضجيجها ليس أكثر من ضرطة في سوق الصفافير. (برخو) يثقب ثغرات من اللامبالاة في جدار الواقع الأصم. استمر (برخو) كما هو مسرحاً متنقلاً بين قاعات الجملونات وجمهور المتفرجين يتزاحمون وراءه، فهو الفيلم الوحيد في السجن الذي لا يعرف أحد بدايته ولا متى وكيف سينتهي. برخو قليل الاكل ونحيف كثير الهذيان فهو لا يسكت حتى وهو نائم.

يبدو ان برخو صار مجنوناً كامل الدسم في سجن (ايفين) حيث التعذيب بخيط القطن اللامرئي، هناك أغلقوا عليه باب الزنزانة وقالوا له: حين تريد الاعتراف دق باب الزنزانة. تعذيب خيط القطن اللامرئي هو الاختناق يوماً بعد يوم من الهمال واللامبالاة الشنيعة، حيث لا يعرف كم

يوما وكم سنة مضت عليه وكم سيقى بعدها، وهل هو حي أم ميت، هل هو داخل قبر أم في سجن؟ هكذا ينحدر نفسياً في وحل الالتباس، يعيش مرتبكاً مبلبل العقل لا يدرك هل هو موجود فعلاً أم أنه محض وهم أو ربما هو ميت يحلم لا أكثر ولا أقل؟

استفحلت الاسئلة على (برخو) وتحولت إلى وحوش كاسرة تنهش دماغه وتهتك قلبه وروحته فلم يصمد عقل برخو واستسلم أخيراً للجنون. لأن أنفه الاسئلة وأصفرها يكبر ويتعملق يومياً إلى أن حاصرت الاسئلة وانقضت مثل ذئاب على دماغه. كل سؤال يتحول إلى عنكبوت سام يعيش فوق خلية في دماغه حتى يمتص طاقتها وتنطفئ، وهكذا انطفأت كل المصابيح في عقل برخو وعاش في ظلمة جنون لا يرحم بسبب تعذيب خيط القطن اللامرئي. نكالت عليه (٧٩) العراق و(٧٩) إيران وكأنهم ادخلوا رأسه في كيس قنب (كُونِيه) تنناهش بداخله (٧٩) هر وقطة.

## (٧)

صباح يوم السبت امتلأت الساحة الكبيرة بالخيم . السجناء يموجون في مهرجان على وشك البدء : انه عيد المواجهة واللقاء بالأهل والأحبة وتبادل آخر الأخبار، انه عيد الأحزان حيث الفرح ببقائهم على قيد الحياة والحزن بالبقاء هنا في السجن خارج الحياة . دائماً السجين يخفي عذاباته ومرارة الاحتضار اليومي عن أهله . والأهل هم أيضاً يخفون عن ابنهم الشقاء والذل والمداهمات المتكررة لبيتهم، يخفون مشقة الوصول لزيارته وكيف يتلعون سموم الإهانات أثناء سيطرات التفتيش وكيف تتعرض النساء لبدنيء الكلام . حيث دائماً يتعرضون للضرب والتجريح قبل لقاء السجناء لأنهم عوائل الخونة والعملاء والمعارضين للحزب والثورة والقائد . ومرات كثيرة يرجعون إلى بيوتهم خائبين بأحمالهم واثقالهم لأن رجال الأمن منعوهم من المواجهة، أو يدخلون بعد ذاك العناية الطويل فيجدون أبناءهم في المحجر، أو ممنوعين من المواجهة . رأيت كل ذلك المهرجان الدموي بعد آخر نقطة تفتيش في الممر المعتم الطويل جوف الحوت . يقف السجناء على جانبي الممر وتدخل العوائل تتصفح الوجوه . السجناء يتطلعون من بعيد إلى أثر لوجه أم أو أب أو أخ . مهرجان المواجهة يبدأ بدخول أول النزيف العائلي في الممر، تتعالى أصوات أطفال ونساء على هامتهم أكياس الطعام والرجال يسحلون أكياس بطانيات وملابس وطعام وأدوات طبخ وأواني . انه مهرجان شيع العيون والبطون .

خيام بكل الاحجام والالوان معظمها مرقعة باكياس نحمل ماركات وكتابات من الحنطة والرز محلية ومستوردة. وجميع السجناء في هذا اليوم يجبرون على ارتداء ملابس بلون جوزي أو بدلات (كانه) توزع على السجناء وهي قبيحة ومقرزة لايلبسها سوى الفقراء جداً وبعض المجانين. أحد السجناء ينتهكهم ساخراً من شدة عزوه وفقره قائلاً: حتى اطفالي ألبستهم (كانه) لكنهم لا يقبلونها في المدرسة ويطردوهم قائلين: هذي ملابس أهل المريخ.

اندلعت مناداة تضجر هنا وهناك مثل حقل ألغام دخلناه رغم أنوفنا نحن المئة وثلاثة، فكلما ترى عائلة ابنها تتصارخ الأم وبناتها وينخرط الرجال في نحيب مسموع لم يقدروا على كتمانهم. سمعت امرأة عجوزاً أعيائها تصفع الوجوه من دون العنور على ابنها وقد طفرت دمعتان من عينيها وهي تقول: خايب يمه وينك؟

(كريم الصيني) يقف قربي حينما حدثت المرأة العجوز بوجهه وعبرته وقد سمع شكواها وهي تبحث عن ابنها، لقد رأته ولم تعرفه، فصاح كريم: لك هاي امي، يمه. احتضنته وذابت من الصدمة. بعدها مباشرة رأيت أمي فوقفت أمامها و(سيد حسن) الحداد معها يقول لها: هذا ثامر.

تراجعت للوراء وهي تهز برأسها وكفها اليمنى: لا.. لا، هذا مو ابني، هذا مو ثامر. وسقطت على الأرض مغشياً عليها. اندفعت إليها ولم أَدع رأسها يرتطم بالأرض، تكوم فوقنا اخي الكبير (عامر) واختي (هدية) و(حنان)، وشب نواح كاد يحرق الخيم لولا أحد السجناء الذي رش الماء على وجه أمي.

جلسنا في خيمة (سيد حسن) الحداد وتدفقت عليّ أسئلة من الوزن الثقيل، صخور أسئلة تكومت فوقي وطمتني حتى رأسي. كل سؤال يحتاج

إلى شهرين أو ثلاثة من الكلام المتواصل لكي يكون الجواب صحيحاً وما أنا مختصره بجملة واحدة، جملة لا تجيب بل تظعن السؤال وتقتله في مكانه. لكنني أرحيت لأهلي عن مدى حاجتي إلى ليالي شتاء طويلة، نتحلق فيها حول منقلة الجمر، يغلي فوقها (قوري) الشاي لكي أحكي و(اسولف) لهم عما جرى لي وللمعراقبين في إيران. لكن سؤالاً واحداً خرق قلبي. أربكني وتلعثمت وكأنتي غصصت بعقرب سوداء مندسة في لقمة بين فكين بلا أسنان. سؤال أربعتني فيه أمي حين قالت:

- اخوك فاخر ليش ما رجع وياك؟

أنا لا أدري أصلاً إن (فاخر) هرب إلى إيران من بعدي فكيف أجيب هن هذا السؤال الساحق عديم الرحمة. (فاخر) أخي كان ممي في إيران كل هذا الوقت ولا أدري ولم يكن يخطر في بالي. هل سأل عني كثيراً ويبحث في كل مكان من زوايا طهران، وهل ينس من العثور علي ولكن أين ذهب؟

أجبت أمي عن سؤالها العويص بجملة واحدة كافرة وقلت بأنني لم ألتق به ولا صادفته لأن إيران كبيرة. ولأول مرة عادت قضية الدود من جديد واحتلت واجهة عقلي بعد كل هذه الفترة. وتراءى لي (روضان) بين طبقات البخار في الحمام وهو يضحك على الشيخ الأعشى الذي باع الجامع. تذكرت (داود) متخيلاً كيف تربع على عرش الجريمة العالمية لا ييزه في عبقريته إلا بعض الدكاتوريين العتاة.

أغرب شيء كشفت في المواجهة إن معظم السجناء يمارسون الجنس مع زوجاتهم داخل الخيام مستخدمين (فلاش لذر) ويتناوبون في حراسة باب الخيمة لئلا يدخل فيها أحد سهواً أو تائهاً أو من رجال الأمن. حكى لي (عبدالحسين فرج) تفاصيل هذه المغامرة الجنسية وهو يصهل ضاحكاً.



لكن الأغرب من هذا كله : هو مجيء فتيات يتبرعن بأنفسهن لأجل إمتاع السجين بممارسة الجنس . وبقي الأمر سرا يتداوله بعض السجناء في ما بينهم وكان فتيات يهبطن من السماء أو حوريات يتسللن من الجنة إلى قسم الخاصة في سجن أبي غريب ، يخترن من يضاجعهن وبعد كل مضاجعة تعود عذراء بكرا كما خلقها الله ، لكي تكرر موعد المجيء في المواجهة القادمة مع شاب جديد . هكذا سرح بي الخيال إلى حوريات الاساطير وحكايات ألف ليلة وليلة .



(٨)

بدأ الذوبان البطيء لفص الملح ، فص (المئة وثلاثة) يذوب بعذاب في القزان ، قدر السجناء الكبير الذي يغلي ويفور . ذاب أكثرنا مع الاكثرية الشيعية وانغمسوا في الصلاة ، ماعوا داخل موقف وآراء هؤلاء حتى كأنهم لم يذهبوا إلى إيران ولا مزقتهم مخيمات اللجوء التي كانت مثل مصانع لإنتاج الملحدين والزنادقة . وذاب البعض مع الشيوعيين على الرغم من كونهم غير شيوعيين وليس لديهم رغبة أو ميول للانتماء إلى الحزب الشيوعي لأن الشيوعيين أنفسهم الآن داخل السجن بلا حزب ، إنما أرادوا التقرب للشيوعيين هرباً مع الجو الخائق والجدية الصارمة للتدين في محاربة الحياة والتآخي والعيش مع الموت . وذاب بعض السنة مع السجناء السنة الراكضين طوال اليوم من صلاة إلى صلاة . والكردى منا انخرط مع ما تبقى من الاكراد بعدما خرج الالاف منهم بعفو خاص . والمسيحي منا اندمج مع المسيحيين والأيزيدي مع الأيزيديين والتركمانى مع التركمان . ذاب الجميع في جغرافيا العراق القومية والدينية والطائفية داخل السجن .

لم يبق منا سوى ثلاثة خارج الخارطة الاثنية والدينية والطائفية ، بقيت أنا وسعد استقلال وبرخو لأننا لم نفكر قبلاً بمعنى الانتماء ، كنا بلا ولاءات ولا تحزب . كنت أجلس مع المسيحي وأكل معه وأجلس مع الأيزيدي وأشرب الشاي معه ، فينفرد بي أصدقائي من الشيعة والسنة يقولون لي : تقياً . . تقياً الشاي لأنه نجس . وأنا أغيظهم وأحاججهم

بمقولة الامام علي الشهيرة: ان لم يكن أخاك في الدين فنظيرك في الخلق، وقلت لهم ساخرأ: أنقيأ عقلي أولاً وبعدھا أنقيأ الشاي. ويستمر الجدل وترتفع درجات حمى النقاش بدون الوصول إلى نتيجة. لدي عادة سيئة لم أستطع التخلص منها، وهي عادة خطيرة أدخلتني في مشاكل وعدوات أنا في غنى عنها. تتلبسني هذه العادة فور احتدام نقاش حول المعتقدات ولا أعرف حتى الآن: هل هي عادة أم طبع مشاكس.

فقد كنت ضد كل عقائدي متيقن مطمئن كأنه عشر على كثر الحقيقة وارتاح من شقاء التفكير وعذاب القلق. أدخل في نقاش حام وأخترع براهين وأدلة مع الشخص المؤمن بالله واليوم الآخر، وينفس قوة الاعتناق وصلابة الاصرار أدخل في نقاش ضار مع الملحد. في إحدى حلقات وصولات النقاش حاصرني (أبو فهد) أحد اصدقائي الشيوعيين حين قال: وصل العلم اليوم من خلال هندسة الجينات إلى تغيير جنس الجنين وحسب الطلب، هل تريد بنت أم ولد، وهذا التطور قد نفس قول القرآن بأن الله يعلم ما في بطن الحامل من ذكر أو أنثى. أنا الذي أحدد ما أريد ويبقى الله خارج طلبي ورغبتي.

فقلت له وبدون تفكير عميق، إذ أفحمته وسط دهشة السامعين من حولنا: صحيح، لكن الله يتدخل في جر طلبك ورغبتك إلى ما قدره ويريده هو، الله يفرض عليك اختيارك ويجبرك وكأنك في كامل حريتك فالذي تريده هو يريده.

وذات مرة تفاقم النقاش مع صديق صديقي (عبدالحسين فرج) واسمه (عقيل) وهو متدين شيعي لديه وعي جميل وغير متطرف، إذ قلت له ان كل الاديان أرضية موضوعة والله بريء من أي دين. الله ليس مسلماً ولا مسيحياً ولا يهودياً، والدليل هذا القرآن فهو ليس كلام الله، لأن الله بلا

لغة وليس عربياً وإلا كيف يخلق الحمار ثم يقول ان انكر الأصوات  
لصوت الحمير . فهل يتقذ الله نفسه ويعيب على ما خلق؟

وشمر عقيل عن عقله واحتد وهو يقول : ان الله خلق جميع الكائنات  
ناقصة وفيها عيوب ما عدا الرسول والأئمة المعصومين والانبياء وقضية  
صوت الحمار وغيره الكثير دليل ساطع على ان القرآن كتاب الله . صحيح  
ان الله ليس مسلماً ولا عربياً وبلا لغة لكنه انزل القرآن على قوم يخاطبهم  
بلغتهم .

قلت له مناكداً: يعني ان القرآن كتاب مترجم من الله الذي بلا لغة إلى  
اللغة العربية والمترجم هو محمد، هل هذا ما تريد قوله، أما أنا فأقول:  
ان كل الموجودات والكائنات التي خلقها الله في هذا الكون هي لغته،  
يعني البحار والانهار والجبال والبشر والحيوانات والحشرات هي لغة الله،  
فكيف تتم ترجمة كل هذا الخلق إلى لغة تعجز عن فهم لغة شجرة واحدة،  
هل يستطيع القرآن ترجمة لغة الأشجار أو الغيوم؟ تدخل أحد الشيوخ وكان  
صامتاً كل فترة النقاش وقال: - النبي سليمان كان يعرف لغة المخلوقات  
لذلك سمع حوار النمل واكتشف ماذا يخططون . وهذه بديهية وأن سليمان  
مجرد نبي فكيف بالله الخالق العظيم الذي وهب كل شيء لغته بل يعرف  
ما في العقول والصدور ودواخل النفس من أسرار وغموض وهو العليم بكل  
ما يدور .

سألت هذا الشيخ المفكر: لنفترض أن كل هذا صحيح، ولكن لماذا  
خلق الله إبليس ولماذا تركه بعدما عصاه وخالف أمره ولم يسجد لآدم؟  
وهل وظيفة إبليس هي غريزة البشر ومعرفة من يستحق الجنة ومن يستحق  
الجحيم، وإذا كانت فعلاً هذه وظيفته فهو مهم وضروري مثل أهمية  
وضرورة الأنبياء والرسل، وإذا كان هكذا لماذا نلعه ونشتمه ليلاً ونهاراً؟

رأينا (منافقاً) من وكلاء الأمن يقترب منا وهو يحاول التنصت علي ما يدور بيننا من حديث، فغيرنا موضوع نقاشنا لئلا يفهمه خطأ ويتناوشنا بكتابة تقرير يسلخ جلودنا ونتمغن في المحجر.

استفحلت عادة النقاش بعد احتلال صدام للكويت وكيف استبشر السجناء بالفرج بعدما حشدت دول العالم جيوشها لطرد القوات الغازية. فقد كنت ضد هذا الفرح وأقول: هل يستحق رأس صدام تدمير العراق. هل أخرج من السجن لأجد كل ما أحلم برؤيته خراباً؟

حذرنني الاصدقاء القريبون مني وهددوني بقطع علاقتهم معي إذا لم أكف عن هذه النقاشات الخطرة، وأمتنع عن التهور في الجدل وكأني في أحد مقاهي باريس. لخصوا تحذيراتهم بجمل تفوح منها خبرة السجن الطويل: النقاش عندنا هنا معركة. . نزال بين عدوين وليس اختلافاً بالرأي بين صديقين. الذي تخالفه بوجهة نظرك، عندنا هنا يعني انك بصقت بوجهه وصفعته وهو يرد عليك بالمثل، ولولا الخوف من رجال الأمن الذين هم ايضاً يستشطون غيظاً من هذه النقاشات ولا يعرفون سوى أنت مع الحزب والثورة أو ضدهم. لا توجد هنا منطقة حيادية بين الضد والمع. الجميع هنا في السجن وخارج السجن، في العراق ودول المنطقة، كلهم مساجين العقيدة، لولا الخوف من رجال الأمن لكنت أول ضحايا النقاش. يا أخي إلبس قناع واخفي وراءه عقلك ورأيك. حياتك مرهونة بلسانك والأسلم ان تكون مجنوناً صامتاً أو مجنوناً دجالاً يخدع الجميع من خلال غريزة البقاء. يا أخي كن مجنوناً مثل برخو.

فعلاً أدركت كم انني أرعن وكم ركبني عفريت شطط يمشي بي إلى حتفي، لذلك يجب علي أن أقلع عن هذه العادة السيئة والخطيرة (عادة النقاش). يجب أن اتدارك ما خلفته لي من عداوات سافرة ومبطنه فلا

نقاش بعد اليوم إلا مع أصدقاء يعرفونني كما يعرفون أنفسهم ولا يسيئون الظن والفهم، لا نقاش بعد اليوم، كل سوء الفهم مصدره الكلام.

كما أسر إليّ اصدقائي هؤلاء بأن معظم السجناء الذين يعرفونني ظلوا حائرين في تصنيفي ووضعني في إحدى الخانات السياسية والعقائدية المعروفة لديهم: فأنا لست مع الشيعة ولا السنة، ولست مع الشيوعيين ولا مع الاحزاب كلها، وضد إيران والبعث وصادام. كنت خارج خانة العملاء والجواسيس وبعيداً عن خانة الايمان وخانة الاحاد، لذلك داخ السجناء بي ولم يجدوا خانة لي كي يرتاحوا وينفضوا أيديهم مني.

وهكذا اتجهت إلى العزلة المفتوحة، أنفرد وحدي داخل جدران عقلي ولا أسمح لطاغم تفكيري بالتسلل خارج سفينة عقلي. أبحر مسافراً وحدي في عزلة غير مرضية ولا معقدة، أحرص كل الحرص على انفتاحي للمودة والحب مع السجناء، وعدم التحرش بما يعتقدون حتى أصل إلى تفكيك عداوتهم لي وتغير انطباعاتهم عني. ولكن ما الخطة العملية لهذه العزلة المفتوحة؟

وجدت الحل بعد يومين من التفكير حين ايقنت أن حرب السجناء في ما بينهم هي حرب قديمة لم تنقرض حتى الآن. مع ان السجناء جميعهم يرزحون في سجن واحد، وفوق سجنهم هذا فكل فئة منهم مسجونة بعقيدة أو فكرة تدافع عنها حتى آخر قطرة دم. وهذه الصفة هي سبب اندلاع الحروب جميعها منذ أقدم العصور وحتى يومنا هذا. كل فئة مسجونة بالحق الذي لديها وهي مستعدة للموت في الدفاع عن هذا السجن. أما أنا وامثالي الذين اكتشفنا لعبة العقائد وسجونها البشعة فقد حررنا الدين الفكرة والعقيدة من سجونها، لذلك تحررنا على الرغم من اننا داخل هذا السجن الكبير، ولهذا فأنا وامثالي: النشاز اللامعقول الذي

لا تستطيع أي خانة أن تستوعبه أو تحتويه، نشاز يعيش الحرية داخل السجن.

وجدت الحل في القراءة والكتابة ولكن أي عزلة هي مهزلة مع آلاف السجناء وبلا فواصل أو جدران بين خيمة وخيمة، الفضاء مكشوف وعار من باب الجملون إلى الحمامات والمراحيض. لذلك هي عزلة مفتوحة ومشاعية يخترقها الجميع حتى بدون ان يعرفوا انك في عزلة.

خلال شهر قرأت كل كتب مكتبة السجن، طبعاً ليس فيها الا كتب قليلة تستحق القراءة والباقي زبل، أشم دخان حرائقها فأخنتني واستعجل إلى سد أنفي وعيوني، كتب كأنها جثث تحترق مثل فطيسة رواية (الايام الطويلة) وأخواتها التي تتصاعد منها أبخرة لحم يسيل وصديد يذوب ببطء لا يطاق.

بعدها تعلمت من خلال السجناء تقنية إخفاء الكتب في قدور التمن والمرق أثناء المواجهات. كتب نقرأها بلذة شرهة لأنها عبرت واجتازت كل نقاط التفتيش، تحمل عطر الحرام المشتهى والممنوع المسكر بنشوة تذوقه. ألد أنواع الكتب هي المحرمة والممنوعة تتبادلها وتتداولها بطرق تشبه توزيع المنشورات السرية والمجلات الخلاقية. وأخيراً توصلت إلى متعة الكتابة تحت البطانية والشرشف التي تشبه ممارسة العادة السرية، هي كتابة العميان التي لا يتحرك فيها سوى أصابع يدي المربوطة بسلك خفي لا مرئي، مربوطة مع مولدة العقل التي يضخ لها القلب وقود الحياة.

بدأت الكتابة من طهران ولا أعرف إلى أين يقودني عكاز كتابة العميان، وأسخر ضاحكاً متهمكماً من عيوني القوية الـ (سته على ستة) وأنا أسأل: هل السجن مفتاح الفرج؟

أخذ وقتي يضيق يوماً بعد يوم وأنا أدخل في طقس الكتابة. يضحك

عليّ اصدقائي عندما يدعونني لرؤية لعبة كرة القدم أو المشي المارثوني في الساحة الكبيرة، يضحكون حين أجيبهم: (والله ما أكدر، ما عندي وقت). حيث لا يتصورون سجيناً محكوماً بالسجن المؤبد لا وقت لديه. يتصورونها دعابة فيها لغز أو بين طياتها حذر وتجنب وابتعاد عن الجميع، فكان لسان حالهم يقول: حذرنّاك من النقاش والابتعاد عن المهارات الجدلية ولكن ليس إلى درجة الابتعاد عنا أيضاً.

لم يمر يوم على سجن الخاصة في أبي غريب من دون أحداث كبيرة وصغيرة مع ادارة السجن ورجال الأمن أو بين السجناء انفسهم، ولكننا بعيدون عن المشاجرات والعراك لذلك يندعش سجناء الثقيلة والخفيفة منا حين يرون وجود السكاكين والملاعق وأدوات الطبخ. مشاكل سجناء الخاصة من نوع آخر يصعب على سجناء الثقيلة والخفيفة تخيلها.

وبرغم كل هذه الاحداث والانشغال بالقراءة والكتابة كان قلبي ينفزني في اليوم مرات كثيرة. ينفزني كلما يمر طيف واسم أخي (فاخر). حينني غموض اختفائه كل هذه الفترة بدون ان نلتقي ولم أسمع أحد اللاجئين في إيران يذكر اسمه في مخيم كرج، خاصة بعد انتهاء الحرب وموجة الرجوع إلى العراق. أين ذهب إذا كان في إيران، هل سافر إلى إحدى الدول الأوروبية، هل عبر الحدود إلى أفغانستان أو تركيا أو باكستان أم اختبأ في إحدى البوادر في ميناء (بندر عباس) وضاع بين البحار والمحيطات، ولكن لماذا ينفزني قلبي من غموض مصيره؟

السجن والعراق وأهلي كلهم في كفة وأخي (فاخر) وحده في كفة. يذكرني بـ (روضان) وقضية الدود وشخصية (داود) ذات اللغز العملاق. صرت أحب الشقاء وعذاب السجن لأنه يبعدني عن التفكير به وروضان والدود لأنني أظل منشغلاً بنفسي، هل يتشكل من معدن عذابي في السجن درعاً نفسياً ضد التفكير بأخي (فاخر) فانسى وجوده ومصيره؟



كنت أتحايل على نفسي، محاولاً طمس اسم (فاخر) الذي وجدوه  
مقطعاً في كيس زبالة أسود في باكستان كما أخبرني (روضان) من خلال  
رسالة ابن اخته (جمال). أحاول طمس اسم المقتول هذا في قعر ذاكرتي  
وعدم ربطه باختفاء أخي فاخر، فهل يمتنع عقلي المسكين عن ربط  
الاسمين في شخص واحد؟

لم تخطر على بالي مطلقاً فكرة الهروب من السجن لسبب بسيط قاتل؛ أهلي سيحلون مكاني في إحدى زنازين الاعتقال يمارسون معهم تعذيب تحقيق واستجواب لا نهاية له حتى يعثروا علي. وكذلك الحال مع بقية السجناء فهم متفقون على استبعاد الأهل من خطر الاعتقال، مثل اتفاقهم على مصدر خلق حشرة ال (تخت كالوس). فالجميع يرى أن هذه الحشرات ليست من مخلوقات الله بل هي صناعة بعثية تم تحويلها بمزج حشرتين في مختبرات حزب البعث المخفية تحت الأرض، أطلقوها في سجونهم ومعتقلاتهم لكن نصيب سجن الأحكام الخاصة هو الأعظم من التخت كالوس. هي فعلاً حشرة بعثية بكل معنى الكلمة إذ تتسلل إلى الجسد بدون ضجة أو دبيب وتختار أرق مناطق الجسد المكتنزة بالدم فتبدأ بالشرب، تمتص وتمتص حتى الثمالة والسكر فتكبر وتنتفخ من كمية الدم لا تشبع ولا تقنع، بل يأخذها الطمع ولذة السكر بالدم، وهكذا تنتفخ وتنتفخ حتى تنفجر ويتناثر رذاذ الدم. هذه هي (البعث كالوس) كما حور اسمها السجناء من (تخت) إلى بعث. وهي (بقة الفراش) حسب ترجمة الاسم من اللغة التركية أو الفارسية. يعني أنها موجودة خارج العراق وليست هنا فقط. لم أفطن إلى شكلها إلا بعدما أروني واحدة منها. رأيتها تشبه حبة العدس لكنها نصير بلون الدم إذا شبعت من الامتصاص كلون بشرة صدام وعزة الدوري. إذن لم تخطر فكرة الهروب على بال أحد من

السجناء برغم اختلاف مستوياتهم . فسجناء الخاصة خليط عجيب متجانس من شتى أنواع العقول : علماء ذرة وحمالون ، أساتذة وأطباء مع عربنجية وبقالون ، كتاب وفنانون مع عمال مطاعم وفيتريه ، فقهاء وعلماء دين كبار مع خبازين وسواق سيارات . الجميع ينسجم ويتساوى وراء قضبان معارضة صدام والبعث ، بعضهم ناس بسطاء دخلوا السجن حين سبوا وشتموا صدام في نوبة شجار أو عريضة سكر . ومنهم من أطلق نكات ساخرة عن الحرب والقيادة الحكيمة لصدام وعن عائلته والحزب . ومن أفلت لسانه بنقد صريح لسياسة وجرائم السلطة البعثية . لكن أكثر السجناء هم من ضحايا التقارير التي يكتبها الرفاق الحزبيون ووكلاء الأمن وبعض التقارير كتبها أشخاص مذعورون (زاربين على انفسهم من الخوف) ، أشخاص مرعوبون من بطش السلطة إذ يسقطون في بئر الوسواس والهواجس حال سماعهم كلمة نقد وسخرية موجه إلى القائد والحزب من قبل أصدقائهم أو زملائهم في الكليات أو العمل ، يقع مثل هؤلاء الأشخاص فريسة مصيرين لا ثالث لهما : إما أن يسكت وهذا يعني أنه قد اشترك مع المجرم في نقده وسخريته والتستر عليه . أو يكتب تقريراً ينقذ فيه نفسه ويورط هذا المسكين صاحبه . تشتعل رؤوس هؤلاء الأشخاص بين خيارين : مجرماً أو ضحية .

كنت اتناول الغداء عندما دوت مكبرات الصوت (السماعات) بصوت مرتجف ساخط : على الاسماء التالية حضورهم إلى السيطرة فوراً (رذاذ صلبوخ ، ثامر حبيب علوان ، بهنام سركيس حنا) . تكرر الصوت المرعب ثانية وثالثة . وها نحن الثلاثة الآن واقفين في غرفة ضابط الأمن ملازم أول (عماد) ، كنا مصطفين بالترتيب حسب تسلسل الاسماء . نهض ملازم أول عماد من كرسیه وصاح :

- منو رذاذ صلبوخ . اجاب الذي من جهتي اليسرى : نعم استاد آني .

وقف ملازم أول عماد امامه وراح يخاطبه مثل عصابات المافيا في الأفلام:

- ليش يابه تحجي وتسولف بعرض الأنباء.. يعني تكول اني سبع أخو أخيته.. تتحدى القوانين ها يعني تريد اتصير بطل ها كلب ابن الكلب.....

ولطم (رذاذ صلبوخ) بصفعة مدوية، طفرت بها عينه وارتطمت بخزان حديدي، ثم راحت العين تتقاذف فوق الكاشي وضاعت تحت المنضدة والكرسي. انصعق ملازم أول عماد وارتد يرجع إلى الوراء رعبا. وأنا أتابع مذهولا انقذاف العين وقفزاتها الوثابة فوق الكاشي مثل الدعبله حتى سماع صوت ارتطامها بالخزان الحديدي. رأيت (رذاذ صلبوخ) ينحني ويبرك على ركبتيه يبحث في الأرض تحت المنضدة والكرسي عن عينه. زحف مستديرا على ركبتيه إلى زاوية الغرفة والتقط شيئا من الأرض، دسه في جيب سرواله ونهض واقفا بوجه ذي حفرة سوداء يابسة هي مكان عينه اليسرى. مشى خطوات ووقف بنفس مكانه على جهتي اليسرى فسأله ضابط الأمن ملازم أول عماد: وين عينك؟

أجاب (رذاذ صلبوخ): بجيبي استاد.

ضحك ملازم أول عماد ضحكة ذعر في وجه أصفر بدأ يرجع تدريجا إلى وضعه الطبيعي وهو يقول: شنو عينك اصطناعية.. عين جام؟ أجابه (رذاذ): نعم استاد.

عاد ملازم أول عماد إلى كرسيه وغرق في ضحك هستيري وهو ينظر إلى وجه (رذاذ صلبوخ) إلى أن قال:

- ألبس عينك.. يله رجعها لمكانها واشي ولي.. بعد لا نحجي بوقت عرض الأنباء.

وكانت تهمني قراءة كتب ممنوعة أخفوها أهلي في قدور المرق والتمن بأكياس ناپلون أثناء الزيارات في المواجهة. لا أدري كيف اكتشف السفلة المنافقون وكلاء الأمن هذه التقنية الفذة في الإخفاء والتمويه. اما (بهنام سرکيس حنا) فكانت تهمة النقاش حول قضية فلسطين ووصفها بأنه نقاش بيزنطي. طردنا ضابط الأمن وهو يضحك ويشدد ضحكه ورائنا كلما ابتعدنا عنه وهو يتخيل العين كيف تتفاخر فوق الكاشي.

هكذا تعرفت على (رذاذ صلبوخ) صاحب النكتة المدوية التي سمعتها في طهران في (كوجه مروي) بعدما انتشرت بين العراقيين وحتى الإيرانيين كذلك. صار صديقا بعد حادثة العين لكنني استغربت من اسمه وحسبته دعابة أو لقبا مضحكا، لذلك استمتعت وهو يحكي لي قصة اسمه بضحك متواصل:

مات أبو جدي (شناوه) حين كانت جدتي حاملا بأبي، تاركا لأولاده التسعة ميراثا يتكون من أرض زراعية وخمسة بيوت طين وقطيع غنم وسبع بقرات وكيس قماش أبيض مدفون قرب نخلة البيت الكبير مباشرة تحت (حب) الماء. كانت وصيته ان لا يخرجوا الكيس إلا بعد موته. توقع الجميع انه كيس ذهب وليرات ياقوت عثر عليها منذ زمن بعيد، لكنه دفنها طوال عمره لبتقاسمها أبنائه بعد وفاته. مرت ثلاثة أيام على موت أبيهم فذهب الجميع إلى النخلة. أزاحوا (حب) الماء ونشوا التراب فأخرجوا الكيس. كان ثقيلًا يوحي بأنه فص ذهب كبير أو يضم أكبر لؤلؤة في العالم. فتحوا الكيس وإذا بداخله (صلبوخ)، حصوة كبيرة متعددة الألوان ومتشابكة العروق. ضحكت عليهم الطوائف والناس أجمعين داخل قلعة سكر وخارجها، ضحكوا مدة اسبوع ليل نهار. وبنفس ذاك اليوم الصلبوخي ولدت جدتي صبيًا فسماء شناوه (صلبوخ) انتقاما من حظه الأسود ومن سخرية الناس وحتى لا ينسى أحد ذاك اليوم الزفت والميراث

المسخم. بقي لغز (الصلبوخ) مغلقاً غامضاً وعصياً على الفهم إلى هذه الساعة السوداء. والمفارقة العويجة ان أبي طلع وسيما بعيون زرقاء. شب لامعا فتعلم القراءة والكتابة وصار سائق المدير العام لتربية لواء العمارة. لا ينقصه أي شيء سوى لعنة اسمه. الاسم الذي حاول بكل الطرق تبديله وتغييره لكن القدر كان له بالمرصاد، إذ عاند ونسف كل محاولاته فبقي أبي المسكين مريضاً باسمه، عليل لا يستطيع ابتلاع (صلبوخ). وانتقاماً من لوعة اسمه اختار لي اسماً نادراً ورفيقاً عكس خشونة وصلافة اسمه، أطلق علي اسم (رذاذ)، وهو اسم لا مثيل له؛ لا في العمارة وحدها بل في العراق كله. لكن المفارقة الأكثر عواجا: ان اسمي على غير مسمى فأنا أسمر أدهس أعور، أضع عينا زجاجية (عين جام) في حفرة عيني التي سرفتها شظية حاقدة في قاطع (فصرشيرين) في السنة الاولى من الحرب. وخشمي كبير يشفط هواء مدينة بكاملها. كان المفروض ان يكون أنا اسمي (صلبوخ) واسم أبي (رذاذ) لكن القدر أحول أعمص يرى العصفور حجارة: والحجارة الما تعجبك تفشخك. وأنا أقول الاسماء الما تعجبك تفشخك، مثلما فشخ صلبوخ رأس أبي.

سألته عن قصة النكتة الملعونة التي ورطته بسجن مؤبد مع صديقه (حمزة) المحكوم بالمؤبد أيضاً لأنه سمع النكتة وتستر عليه حين لم يبلغ عتة فصار مجرماً هو الآخر. قال (رذاذ):

رجل شيخ كبير السن خمطت الحرب العراقية الإيرانية منه ثلاثة أبناء قتلوا واحداً تلو الآخر. كان الشيخ يحتضن شباك الامام الكاظم موسى بن جعفر. الشيخ معرت متشبها بحرقه ومرارة شباك المرقد ويهمس لصاحب القبر قاضي الحوائج وملبي المراد، يتلفث الشيخ بمنة ويسرة ويهمس: يا الكاظم ما تخلصنا من صدام. . يا ابو الجوادين خلصنا من صدام.

فجأة دخل الرئيس صدام إلى المرقد فاختل توازن الشيخ ذعرا من هذه الصدمة اللامتوقعة فصاح ينادي صدام:

- يا صدام ما تخلصنا من الكاظم.

كيف إذن يخطر في بالي الهرب من السجن وأنا أعيش جهنم على شكل مهزلة، كوميديا الجحيم هنا تتجسد بلحم ودم المساجين، فهم ينزفون حياتهم قطرة قطرة بسبب تهمة وجنایات كوميدية لا يصدقها قراصنة الخيال. أي عاقل يصدق ان (عقيل) صديق عبد الحسين فرج حكم عليه (١٥) سنة بسبب قذح ماء: طرق شخص عليهم الباب وطلب (كلاص مي). أعطاه عقيل قذح الماء، شربه ومضى. مر أسبوع على شربة الماء وإذا برجال الأمن يلقون القبض على عقيل. تبين ان الشخص الذي شرب الماء مطارد من رجال الأمن بتهمة الانتماء إلى حزب الدعوة. وفي المحكمة قال عقيل لرئيس المحكمة عواد البندر: إذا كلاص مي خمسطعش سنة يمكن لو مغديه إعدام.

أي مخبل يصدق ان أخوين أحدهما عمره (١٠٢) والآخر عمره (١٠٣) محكومان بالسجن المؤبد بسبب إقامة شعائر البكاء على مأساة الامام الحسين. طبعاً كل أفراد العائلتين الاولاد والاحفاد معهما في السجن من الرجال فقط، فالمساكين الاحفاد مبتلين بجديهما الهرمين حيث نصفهم فوق الأرض ونصفهم الآخر في القبر. ان ورطة هذا العمر سوداء غاشمة حين يصير كل شيء بلوى؛ من الأكل إلى المرحاض إلى النوم والاستحمام وتبديل الثياب. فقال (رذاذ صلبوخ) معلقا: لا ندري في أي مأخور كانت منظمة حقوق الإنسان تغط في نوم الجريمة، تغط في سبات أطول من نوم أهل الكهف وتشخر من تكدس دولارات صدام التي تعقد الألسن وتخدر الضمائر؟؟ وأي مجنون يصدق ان أعصى حكم عليه

بالسجن المؤبد لأنه عزف على الكمان أغنية سعدى الحلبي (دتك يا حلو لا يلوحك القناص)؟

راعي الغنم (لعبيي مناحي) الذي لا يفرق بين علبة التنر وعلبة القيصر اتهموه بالتجسس لأن خروفيين اجتازا الحدود العراقية الإيرانية لأكل الحشيش. لحق بهما (لعبيي) وعاد بهما إلى القطيع فحكموهما عليه بالسجن المؤبد. (لعبيي) الذي يجعل المصلين في صلاة الجماعة يتفجرون من الضحك وهم في خشوع ذائبون حين يقرأ سورة الحمد (هدنا علا السراط المستقيم).

آلاف وآلاف التهم والاحكام هي من عيار هذه المهزلة وعلى هذا المنوال، تهم مضحكة وأحكام كوميدية تصلح علاجاً ناجحاً لجميع أمراض الكآبة والانتحار والعبوس، إذ بمجرد ان يطلع المريض على بعض أحكام سجناء الخاصة سوف يفتس من الضحك أو يموت بالسكتة الدماغية ويرتاح.

كيف يخطر على بالي الهرب وجميع السجناء يجهلون خارطة السجن. دائماً أخمن سلسلة أخطاء لما وراء السور العملاق، فبعد أن يحصي الحرس ورجال الأمن عددنا مرتين في اليوم: المسطر الأول في الصباح، والثاني بعد العصر. ندخل إلى الجملونات، ويخلقون باب الساحة الكبيرة بثلاثة أقفال ضخمة. وأنا أبقى أحياناً قرب هذا الباب أتطلع من خلال قضبانه إلى الغروب والليل. أفكر: لا أحد هنا يعرف جغرافيا السجن بشكل كامل. جميع خرائط الوصف للسجناء ناقصة ومبتورة، لأنها عبارة عن ترفيع ولصق أجزاء بأجزاء على ذمة ذاكرة السجناء. أتطلع إلى السور الشاهق الذي تغفو عليه أحلام السجناء. سور يحتضن كل محتويات السجن ويضمه بذراعين من الحنان الكونكريتي المسلح.



الكلاب خارج السور العملاق دخلت بحرية كاملة إلى السجن لكنها بقيت تتعفن حية وهي تجوب المزابيل المترامية على مد البصر حول السور. سمعت جميع كلاب أبي غريب وليس كلاب السجن وحده تفضج بنباح جماعي صاحب يوم الاحد ويوم الأربعاء من كل اسبوع؛ تنبح وتعوي وتبكي في هذين اليومين. حين سألت عن ذلك؟ فكان الجواب يأتيني واحدا من كل السجناء:

- يرتج المكان بنباح جماعي في هذين اليومين فقط من كل أسبوع منذ عشرات السنين، سمعناها ونسمعها وسوف تبقى تسمعها ما دام هناك وجبة إعدام في كل يوم أحد وأربعاء. سوف تتعود على سماعها كما سوف تتعود على رؤية الغربان وسماع نعيها يمزق الجو بعد موت آخر معدوم في صباحات يومي الاحد والاربعاء، إذ تتشظى أسرابها متناثرة في سجن أبي غريب مثل ثقب سود تخرق الفضاء.

أتذكر يومنا الأول يوم ابتلعنا مدخل السجن بعد باب حديدي عملاق، لم أر أضخم منه في كل أبواب العالم، ثم انه هو الآخر محكوم عليه بالغلق المؤبد. على يمينه ويساره نقطتا الحرس ذات البرجين الهائلين. تليهما إدارة السجن في مناهات ملتوية بغرف داخل غرف ودهليز يفضي إلى دهليز. فهنا في هذا المكان الخرافي يخيطون لنا أفاق المستقبل. تليها غرفة السيطرة التي تبث رعب التهديد والوعيد من خلال السماعات (مكبرات الصوت) ومنها يبدأ الممر؛ جوف الحوت الذي جلسنا في بلعومه يوم استقبلونا بالأحذية. على جانب الممر الأيسر باب المطبخ وياب سجن المخابرات الغامض الذي ما رأيناه يفتح مرة واحدة قط كل فترة السجن. ثم أبواب القافات - جمع قاف، وحرف القاف فيه مواقع أثرية داخل حضارة اللغة: قتل، قلق، قمر - القمر الذي غاب إلى الأبد عن سجناء (المغلقة)، ففي الجانب الأيمن من الممر تقع زنازين سجناء

(المغلقة). نحن سجناء المفتوحة عندنا مواجهة مع أهلنا، أما سجناء  
(المغلقة) فلا مواجهة لهم ولا يعرف أحد مصيرهم منذ اعتقالات سنة  
(٧٩).

ها هو السور اللعين الذي تصطدم به عيناى، على جانبيه يرتفع برجاً  
الحرس كل واحد في زاوية عند نهايتي الساحة الكبيرة، أكبر ساحة في  
العالم عند السجناء. طبعاً لم نكن نعرف ان خلف السور سوراً آخر،  
وتوجد مستنقعات ينبت فيها القصب والبردي والموت. لذلك كل  
تخميناتي سلسلة أخطاء وأنا أفكر بأن جغرافيا السجن مجهولة التضاريس  
وعصية على الرسم فكيف يفكر أحد بالهروب.

## (١٠)

بقيت قصة اللحم البشري الموشوم باسم (حنين) معلقة بخطاطيف محلات القصابين داخل أزقة الذاكرة، التي تحاول نكران وجود أكلة لحوم البشر، إذ تحاول الذاكرة محوهم أو إحالتهم إلى مناخ الأساطير، أو إقصائهم إلى مجرد كوابيس يقظة لخيال مريض. لم يصدق السجناء في أبي غريب قصة العشاء الأخير في سجن رقم واحد التابع لاستخبارات الشعبة الخامسة حين وجدنا الوشم (حنين) في اللحم الذي نأكله، والذي بقي لغزا مغلقا طوال أحد عشر شهرا. لم يصدقوا أننا كنا نتعشى بلحم أخوتنا المعتقلين بعد إعدامهم. وجدت نفسي أتساءل: لماذا لم يصدقوا لغز اللحم الموشوم؟ لا أعقد أنهم لم يصدقوا أكلنا اللحم البشري، بل هم لا يريدون تصديقها خوفا على انفسهم لئلا يكونوا هم أيضاً قد أكلوا ما يقدم لهم من لحم في المعتقلات، فيخشون من سقوطهم بذات الفخ، فخ أكلهم لاصدقائهم بدون ان يعلموا. لذلك هم رفضوا التصديق واتهمونا بمرض عقلي لأن وباء السحايا نهش العقول وتركنا بين أحمق ومخبول. رفضت عقولهم التصديق حفاظا على سلامتها ونظافتها من التلوث بجريمة لا تحتمل ولا تطاق. لم يصدقوا كي لا يكونوا مثلنا ضحية خدعة مروعة حين صارت بطوننا مقبرة لأخوتنا المعتقلين. رفضوا ان تكون عظامهم ولحمهم ودمهم ندى وترى من طعام اللحم البشري، ثم انهم مروا بتجارب شنيعة في المعتقلات اشد خسة ويشاعة من الذي مررنا به، لكنهم

يرتعبون من الجنون لو صدقوا حكايتنا، وهو الذي جعلهم يشكون في صحة عقولنا. ربما سوف نرفض نحن كذلك تصديق قصة اللحم الموشوم بمرور الأيام، وتحاول ذاكرتنا تحريفها بحذف هنا وإضافة هناك، لكي يبقى العقل صلباً ممسكاً بتوازنه، فتصير حكايتنا أثراً قديماً من آثار كوايبس اندثرت أو هي مجرد سالوفة من سواف مختلفة مصنوعة مثل حكايات ألف ليلة وليلة. ولكن حدث ما يدعم ويثبت قصتنا الموشومة في هذه الليلة بالذات ما جعلها خارج كل الليالي:

كنت نائماً بين أخوتي السجناء فوق الأرض، متحاشكين نرفل بفراش وثير من الشبرين ونصف. كانت أحلامنا من شدة الزحام تتداخل وتشابك بعضها مع البعض، فصار من الصعب ان يدعي أحد السجناء قائلاً: (هذا حلمي). دائماً كانت الأحلام تنته فلا ترجع لصاحبها الأصلي. بل يتبادل السجناء الأحلام برضى وقناعة وبكل كرم وسخاء. وفي بعض الأحيان يستعير هذا السجين حلم ذاك السجين ثم يرجعه إليه بعد الاستيقاظ. لكن بعض المستعيرين للحلم يستأثر به لنفسه ويتحایل كي لا يرجعه، يظل يراوغ ويماطل صاحب الحلم حتى يمل هذا المسكين ويأس فلا يعرف بأي طريقة يسترجع حلمه ولا يعرف أين يشتكي ليعيدوا إليه حلمه المسروق أو المستعار، إذ لا توجد في دكاكين الأحلام لافتات صغيرة من الكارتون مكتوبة بخط رديء: الدين ممنوع والعتب مرفوع.

هدر من مكبر الصوت: النزيل (كاظم صبر عمران) الحضور إلى السيطرة فوراً. تكرر الصوت يريد ويهدد ثلاث مرات. لقد تعود السجناء على نزوات وغزوات رجال الأمن والحرس فلا يستغربون أي استهتار وطيش يصدر منهم في أي وقت وفي أية ساعة من ساعات الليل والنهار. كل شيء متوقع؛ زيارتهم للجميلونات، تفتيش الأسرة والأفرشة والصرر، افتعال (سيطرة) بمتصف الليل لعدنا واحصائنا مع العلم أن أعتى السجناء

ومن يسخر الجن لن يفكر بالهروب من سجن الخاصة. تعودنا على كل شيء فكثيرا ما نسمع في جوف الليل، حيث السكون المقهور والصمت الخشن لا يقطعهما سوى شظايا متناثرة من أحلام النيام وتنف من كوابيس تندلع هنا وهناك، في جوف الليل نسمع أصوات ركل ورفس وصوت نائم يفز مذعورا من الضرب، نسمع أنفاسا تتقطع إثر كل رفسة وركلة ثم صوت سحل في الممر الطويل المعتم مع صراخ مكظوم يداري خجله لكن الألم فوق طاقة الخجل والحياء. وتدريجا يذوب الصراخ ويضيع في جوف الحوت - الممر النقق الذي ينتهي ببصقة نور. يضيع ويتلاشى الصراخ حتى كأنه وهم، ربما هو حلم عتيق بائد نط من ذاكرة الجدار وهامو يختفي مع رتاجات إغلاق باب الجملون. هكذا كنا نتحايل على سم الضمير وعلى قساوة كل لحظة في السجن، نعرف كيف نزوغ من الألم بفضل خبرتنا الطويلة مع الوجد منذ رحم الأم إلى رحم السجن. خبرتنا في التحايل ليست مع الألم فقط بل نتحايل كذلك على كيفية حفظ الأطعمة إلى أطول فترة ممكنة بعد يوم المواجهة الحافل بلقاء الأهل والأقرباء والأصدقاء، هنا نتحايل أيضاً من كلا الجانبين (الأهل والسجناء) في إخفاء معاناته عن الآخر فيودع بعضنا البعض بقبلات دامعة، ربما هي القبلات الأخيرة، ولسان حالنا يبتلع شظايا زجاج الأمل المنكسر في كلمات مثل: (الفرج قريب ان شاء الله).

الآن وقبل ذوبان صدى النداء الثالث من مكبرات الصوت وقف (كاظم صبر عمران) أمام باب الجملون. يبدو للمراقب أن بقية السجناء يغطون في سابع نومة كي يخدعوا العيون المتربصة والمبحلة بهم من خلال ثقب وكوى الجدران، كما يخدعون عيون وكلاء الأمن. تمزقت أحشاؤنا حين صرت الرتاجات وخطبت بطوننا حين انفتح الباب. خرج (كاظم صبر عمران) بخطوات ترن فوق صبة اسمنت الممر الموحش

الطويل. عجيب بقي باب الجملون مفتوحا فدخل اثنان من رجال الأمن راحا يخرجونا بشكل عشوائي إلى الممر واقفلوا باب الجملون. كنت ضمن ثلاثة عشر سجيناً يسوقوننا إلى منتصف الممر فدخلت عربة دفع يتوسطها (قزان)، قدر فافوني ضخم يتلفى فوق العربة. يفور القزان ببخار كثيف ملأ فضاء الممر المعتم وأنا أسمع بقبقة غليان مخيف أنتقل من القدر الضخم إلى قلبي المتوجس من شر ارتجالي. توقف (المنفرجي) أحد عمال المطبخ الذي لا أعرف اسمه، انسحب من العربة التي كان يدفها ورجع إلى المطبخ مصطكاً ليخرج مفوض الأمن (صكبان شوكة) يترنح سكران وهو يتبختر بكرشه المهتز وشواربه التي تلبط مع حركة شفثيه، التي انفجرت وانهمرت بشتائم مبتكرة سيالة جادت بها قريحته الثملة المبدعة توا. لم نطقن إلى اختفاء رجلي الأمن اللذين أخرجانا من الجملون، وها هما يسحلان (كاظم صبر عمران) الذي يبدو فاقدًا الوعي يشتعل وينطفئ بين الصحو والإغماء من ضرواة شدة الضرب. في حين تنصاعد نبرة الشتائم حدة ودعارة من شوارب (صكبان شوكة) كأنه ممثل محترف بملامح تتحرك منعزلة على حدة ويدين ترسم حركات وإيماءات على حدة، وحواره يتدرج بألوان صوتية بارعة بفاعلية الخمر وتأثيره حيث تملأ الكلمة بالمعنى وتفيض زبداً من طرفي حلقه فور نطقها. ولكن في المحصلة النهائية تتضافر ملامحه ويداه والمنلوج كلها في إغناء المشهد وتجلياته، فهو لا يعرف ما يراد منه فقط بل ويلهم بما هو غير متوقع مفعماً بطاقة استرخاء عالية عزز بها طقس المشهد. اختتم (صكبان شوكة) فصله المسرحي بجملة أخيرة:

- هذا البطل يريد ينيك الجنة من وري ومن كدام.

واستدار بخفة إلى (كاظم صبر عمران) حمله مثل طفل ويرمشه عين ألقاه في بطن القزان الفائز ذي الفقاعات المتفجرة. قفز (كاظم) واثباً

للاعلى بوجه كله عيون جاحظة ، وجهه تحول إلى عيون كثيرة انفتحت من أقصاها إلى أقصاها بحلقات الألم والرعب خاصة عين فمه التي هدرت بصرخة شقت جوف الممر مخترقة الكونكريت وسور سجن أبي غريب منطلقة مثل رصاصة جزع ثقت قلب أمه ، التي فزت الآن فزعة متطيرة تتمم : ( يا رب سترك . . يمه كاظم شاغت روعي). مدت يدها اليمنى إلى قدمها اليمنى لتحسس قبلة ابنها (كاظم) الذي أصر على ان يقبل قدم أمه برغم رفضها في آخر مواجهة زارته في السجن وهو يقول : (أريد أبوس الجنة).

حين قفز (كاظم) واثبا من القزان عاجلته كف (صكبان شوكة) المضمومة على رأسه . لكن السجين قفز ثانية وهو يلبط داخل القزان لكن يد مفروض الأمن دفعته إلى قعر القدر الفافوني الضخم ، ثم تناوش المفروض صكبان الـ (جفجير) العملاق المصنوع من الرصاص ، تلقفه فوق العربة وانهاه به على رأس (كاظم) بضربات سكران عشوائية . يخرج (كاظم) ينط لحظة بوجه كله عيون مفزوعة ناطة متفرقة حتى امتلأ القزان بدم يغور ، دم يتبدى على حواف القدر الضخم ويسيل من كل جانب إلى العربة وإلى أرض الممر الموحش إلى تحت أرجل السجناء الثلاثة عشر الذين ماحت قلوبهم من الصدمة . تباطأت حركات جسد (كاظم) وخف أنينه وشخيرته بعدما تلون معدن القزان باللون الاحمر . وتتصاعد فقاعات دموية تتفجر على السطح برذاذ أحمر . كنت احاول الفرار بعيني من رؤية هذا المنظر ، وأرغم نفسي على الصحو واليقظة من الكابوس المائل أمامي . لكن رجال الأمن كانوا لنا بالمرصاد يتفقدون عيوننا ويخزرون ملاسحنا بالتطلع نحو القزان ومتابعة الفرق بالدم الفوار . وهكذا بقيت متسمرًا مع اثني عشر سجينًا أمام القزان الطافح بفقاعات الدم . التفت إلينا

مفوض (صكبان شوكة) يخاطبنا وهو يشير إلى (كاظم صبر عمران)  
المغمور داخل القزان فقال:

- هذا الريوك مال باجر... إكلوه وخرؤه.

هكذا كنت أفكر وأنا أكتب حكاية اللحم الموشوم باسم (حنين)؛  
اكتبها وهي طرية وطازجة قبل أن تحرفها الذاكرة، وقبل أن تبتكر حيلة  
جديدة لمحو آثار الحادثة، ومن ثم اختلاطها وطمسها مع حوادث  
وحكايات كثيرة فتضيع بين مكذب ومصدق. لذلك خبأت دفترتي الصغير  
بحجم علبة السجائر داخل البطانية، ثم حملت المواعين والصحون  
والملاعق التي كانت تنتظرني لغسلها بعد وجبة الغداء، فالיום دوري في  
غسل وتنظيف كل مواعين الطعام. كنت أنا وعبد الحسين فرج وسعد  
استقلال وكريم الصيني (سفرداشيه)، نتناوب على تهيئة الطعام والغسل  
يومية على واحد.

فاجأني منظر غريب فور خروجي إلى الساحة الكبيرة: رأيت رجال  
أمن جددا يقودون رجال الأمن القدماء الذين استقبلونا بالاحذية والعصي.  
رأيتهم مقيدين ومعصوبي الأعين. صعد أحد رجال الأمن الجدد فوق  
(ميز) حديدي وراح يخطب ويشير إلى رجال الأمن القدماء: هؤلاء  
مجرمون، ضربوكم وأذوكم، سفلة حقراء خانوا واجبههم، يسكرون يومياً  
ويتسللون بتعذيبكم، سوف نعاقبهم ونحاكمهم، وما يكون إلا خاطركم  
طيب.

ثم انصرفوا يقودون رجال الأمن القدماء بالسباب والشتائم والصفع  
والركل. ما ان اختفوا في جوف الممر حتى اندلعت الانتفاضة وحل يوم  
القيامة على السجناء (المنافقين) وكلاء الأمن. الجميع يتراكم من مكان  
إلى آخر يبحثون عن كتبة التقارير والوشاة. رأيت أمامي، والصحون



والملاعق لا تزال بيدي، أحد وكلاء الأمن جالساً يبيع الشاي. حمل بعض السجناء (كينلي) الماء وهو يغلي من فوق الطباخ وتناوشوا ثلاثة (قواري) شاي يفور، وسكبوها فوق رأس الوكيل فقفز مذعوراً صارخاً وبثل الشاي ينمش وجهه ورقبته نازلاً فوق دشاشته البيضاء. طفر مصعوقاً من ضراوة المفاجأة لا يعرف أين يذهب. ورأيت هناك في الزاوية اليمنى من السور العملاق قرب برج الحرس، رأيت (عبد الرحيم) شاهراً سكينه (أم الباي) تشبه سكينه داود يهش بها مجموعة السجناء المحيطين به، الذين راحوا يضربونه بالطابوق والمواعين وقطع الخشب وكل ما تنوشه أيديهم. مرت من خلفي مجموعة أخرى تسحل وكيل أمن آخر وهو يتلوى فوق الحصو والأحجار بوجه وجسد مدمى.

ضجعت الساحة الكبيرة بانفجار ورم ضخم عملاق. ورم يحمله السجناء كل هذه السنين الطويلة، كان الورم ينمو ويكبر يوماً منذ حفلة الإعدام العلنية في ساحة التحرير لاشخاص اتهموهم بالتجسس والعمالة. إنه ورم الاعتقال والتعذيب ونذالة التحقيق والاستجواب حين يعرفون الأخت والزوجة والأم ويهددون المعتقل بأغتصابها إذا لم يعترف. أو يجلبون الطفل الرضيع ويستخدمونه وسيلة وأداة للاعتراف. الآن انفجر برميل القهر المسدود وتناثرت أحشاء الزنازين وصور هتك الأعراض والأجساد في أشنع استهتار بالحي وبالميت. كان الاستهتار لا يتوقف عند حد. انفجر برميل القهر بدخان دموي وتناثرت صور متلاحقة تنبع من رأس كل سجين. صور تحترق وتعيد نفسها من جديد وكأنها ولدت توا. في الساحة الكبيرة تقيأت الذاكرة كل أحشائها.

رأيت الجنون الجماعي بوجوه تزيد وترعد وقد شوهها الانتقام والثأر. انفتق العقل الجمعي وانفرطت خرز مسبحة الوقار والاتزان بمجرد خرق حاجز الخوف جزئياً، مجرد ثغرة صغيرة فتحتها رجال الأمن الجدد في

حاجز الخوف وهم يقيدون رجال الأمن القدماء ويهينوهم . لكنهم لم يتوقعوا هذه الانتفاضة وهذا الانقلاب فصار من المستحيل إرجاع الوضع كما كان بعدما خرج السجناء عن السيطرة . لا يمكن العودة بأوضاع السجن إلى حالته الاولى إلا بمجزرة . أنا وبعض السجناء لازلنا مندهشين من تصرف رجال الأمن الجدد والادارة ونجهل تماما ما هي لعبتهم الجديدة : هل تغيرت سياسة حكومة البعث وصادم مع إيران وصاروا أصدقاء بعدما وقفت جيوش العالم المحتشدة على أبواب العراق بقيادة أميركا منتظرين ساعة الصفر ، هل اتفق صدام مع القادة الإيرانيين على طبخة لا يعرفها إلا الله والضالعون في الطبخ ، أم ان البلاد مقبلة على كارثة جديدة يتم الاعداد لها بنا نحن السجناء فئران المختبر ، فإذا نجحوا معنا سوف ينجحون مع الشعب بكل بساطة .

المهم ، نحن لا نعرف نوع وشكل وحجم لعبتهم الجديدة ولم ندوخ أنفسنا باكتشافها ، بل سيطر علينا عمى الانتقام والثأر من أضعف الأعداء ، من وكلاء الأمن العزل . وعلى الرغم من الهيجان العارم وهستيريا انفلات الكبت وانفجار بارود برميل القهر لم تسجل حادثة قتل ، إنما هناك كسور وتهشيم وحروق ونزيف . كما ان بعض وكلاء الأمن فروا وأفلتوا من وليمة يوم القيامة ، فهرب من هرب باتجاه غرفة السيطرة وادارة السجن منهم (وليد الأصفر) مراقب الجملون الاول . في حين راح بعض السجناء ضحية الشبهات والقتل والقتال ولسوء حظهم نالوا أشد أنواع الضرب لأنهم كانوا في قلب عاصفة الانتقام الهوجاء .

بدأت شرارة يوم القيامة ، يوما من أطول أيام السجن على وكيل الأمن ومن أقصرها على غيره . يوما بدأ لكنه لن ينتهي ، إذ يبدو ان زمن هذا اليوم ليس أرضيا بـ (٢٤) ساعة بل هو زمن فضائي يقاس بالسنين الضوئية .

دخلت وقد أمتلأت عيناى بمشاهد كابوسية اندلعت في منتصف النهار على شكل أيد ترتفع بكل ما تيسر لها من أسلحة بدائية، وتنخفض بصراخ مختلط لا يتميز وينفرز منه وجع الضارب والمضروب، معاول ومساحي تحفر جسداً يتحاشى الهجمات ويتراكم من جهة إلى جهة؛ تطارده مجموعة وتتركه مجموعة إلى صيد آخر. أجساد مسحولة وأرجل ترفس. والعجيب أن هذه المشاهد سرعان ما صارت مألوفة عادية وكأنها تحدث من زمان بعيد يومياً. دخلت الممر، جوف الحوت وأنا أحمل المواعين والملاعق وأرى المشاهد ذاتها في الجملونات حتى جاء الحرس ورجال الأمن، أخذوا جميع وكلاء الأمن وهم بين محتضر ومغمى عليه أو ممن يوشك على إطلاق زفرته الأخيرة، حتى إنني أشفقت عليهم على الرغم من دناءة جرائمهم وخيانة أنفسهم وأخوتهم السجناء.

وضعوهم في قاعة المطعم بعدما تلقوا العلاج ومنهم من ظل طريح الفراش في المستشفى. ثم نقلوهم إلى سجن الخفيفة وانقطعت أخبارهم عنا.

بسرعة مذهلة تغيرت ملامح السجن ومراكز القوى ووجوه السجناء. صار (مرتضى الشوكي) مراقب الجملون الثاني ومساعد (جليل)، وصار (كاصد) مراقب الجملون الأول ومساعد (سحاله) الذي يكرهني بلا سبب أو لأسباب أجهلها، ولكني أيضاً أبادله هذا الشعور لأسباب أعرفها من كثرة ما رأيت أمثاله في إيران. (سحاله) له وجه ينط حماقة فعيناه جاحظة بجوع غريزي للتسديد والاستحواذ والسيطرة، أنفه أناني يفتح على مصراعيه لشفط الهواء كله وله وحده، منخراه تختص بشم روائح التفاهة والدسائس والوشايات والقييل والقال. له خدان منتفخان يوحيان بأنه على استعداد لارتكاب كل الأفعال المتهورة والمشينة. باختصار ساحق: لقد رأيت

(سحاله) مدججا بالغباء، وربما هو يكرهني لأنه يعرف ما أعرفه عنه. فهو مباشرة بعد انقلاب السجن لبس حلة المؤمن التي صارت قناعا في ما بعد: (لزق لحية وعرقشين وسبحة وتلت محابس بأصابع ايده). إنه يعرف عن خبرة سابقة نوع اكسسوارات المؤمن التي تطرد عين الشكاك والمرتاب بقلة إيمانه. يعرف أن اللحية جواز سفر المؤمن وكارت اخضر، لحية تتجاوز السيطرات بدون سؤال وتفتيش وتتجاوز كل الخطوط الحمراء. اللحية قناع تخدع الساذج والفطن على السواء لأن القلب يخفي الايمان والنفاق. الطاقية البيضاء، العرقشين هوية انتساب لأهل السماء وقبة ناصعة البياض فوق رأس المؤمن مثل مانعة صواعق، العرقشين مانعة الذنوب والفواحش. والمسبحة (١٠١) سوداء تطرد الوسوس والهواجس من عقول المرتابين والشكاك بخرزات أسماء الله الحسنى، المسبحة رمز الوقار والوجاهة والرصانة ومشتقة سوداء تلتف حول أعناق الملاحدة والكفرة والمرتدين من خلال حسابات معقدة للخرزات القدرية وتقنيات (الخيرة) والخير في ما وقع. أما طاقم المحابس المفصصة فهي مصدات الذنوب واحجار الله الكريمة لطرد أشعة الشيطان، انها أسلحة غامضة تفتح النار في حروب سرية على أعداء طلسميين لا يعرف أحد طبيعتهم؛ هل هم من الناسوت أم الملكوت أم من الجن والأشباح والعفاريت والشياطين. احجار تنسل منها حزم أشعة تعانق القلب وتنام على يقين بصلابة الصخر.

كنت مع (عبد الحسين فرج) نتمشى في الممر، جوف الحوت المعتم، حينما سلم علينا (سحاله) بتحية تهديد ونظرة مفضوحة الاستخفاف والاستهانة بنا مخلوطة مع ألق شعاع يقول: أنا الأقوى وبكلمة واحدة مني أمسح بكما أرض الممر. كان وجهه ينضح بعافية بدائية همجية.

شرحت لعبد الحسين فرج فذلكة تحليلي وتفكيك تحية (سحاله) ونظرتة الملعزة فضحك عبد الحسين صاهلا مثل الخيول وقال: السالفة مو يمك. . الطركاعه يمي وياي.

وحكى لي كيف أنه يعاني التبول الكثير بسبب داء السكري، وكيف حظي به (سحاله) مع شاب صغير اسمه (رحمن) في الحمامات بعد منتصف الليل، حيث فرصة خلو المكان والصمت والسكون وإذا بخطوات عبد الحسين فرج الشبحية التي لا يسمع لها خطيط ولا زعيط، يمشي مثل ديبب النملة بلا صوت ولا وشيش. مد رأسه حين سمع همسات مرتجفة فرأى (سحاله) يلتصق به (رحمن) من الخلف من وراء الثياب وكأنه يتحرش به ويختبر ممانعته فأصدر (عبد الحسين) صوت تمخط وبصقة ثم ضرب الأرض بقدميه مثل من يخطو آتيا للحمامات. بعدها دخل وسلم عليهما حيث رأى (سحاله) يغسل يديه تحت الحنفية و(رحمن) يللمم ملابس مبتلة. نبش (سحاله) وجه (عبد الحسين) بنظرة مقموعة الشهوة، نظرة مفضوحة الغرض والقصد وكأنه يقول: هسه وكت بولتك يا أصلع الكلب.

## (١١)

لا أحد يعرف داخل سجن الخاصة وحتى خارجه بأن لحية فجرت مقر الحزب الجمهوري الاسلامي في طهران، الذي قضى على أكثر من سبعين عضوا من الحزب ورئيسه (بهشتي)، وهم جميعهم يحملون هوية اللحية. وقتها صحا الإيرانيون من سذاجة تقديس اللحية وحلق الكثير منهم لحيتهم به (القنדרه). إذ تسللت ثلاث أو أربع لحى إلى المقر وطبعا لم يفتشهم أحد لأن التفتيش إهانة للحية وتدنيس للعقيدة ومناصرة لأعداء الجمهورية الاسلامية الكثيرين بحيث تنقطع أنفاس المصلين المساكين عقب الانتهاء من صلاة الجمعة بترديد شعارات الموت ضد معظم دول العالم: الموت لاميركا. الموت لشوروي (الاتحاد السوفيتي). الموت لفرنسا. الموت لإسرائيل. الموت. . . . . المفروض يختصرونها ويرددون: الموت للعالم كله. مع العلم ان شعوب الأرض كلها تسمع هدير أمواج تلعلع بالموت: مرك بر أميركا. مرك بر شوروي. . . وهكذا إلى آخر ال (مرك بر) التي تدوي وحدها فوق مقبرة العالم. إذن اللحية هوية مقدسة لا يتجرأ أحد على الشك بها، تماما مثل الشوارب البعثية والبدلة الزيتونية التي تخترق كل السيطرات والحواجز بدون السؤال عن الهوية فكيف يتجاسر أحد بالسؤال عن هوية الهوية. في (الدباش) في مدينة (الحرية) شاعر نغل، وهو مغمورا اسمه (صلاح رسن) ابتلع سنوات الحرب الثمان بهوية الشوارب البعثية والبدلة الزيتونية وهو هارب من

الجيش، لا بل انه تمادى وبالف في سحر الهوية فذهب لمقابلة صدام حسين في القصر الجمهوري مع وفد من الأدباء، وهكذا أفحم العيون والعقول المفرطة بشكوكها من خلال صورة مع السيد الرئيس، صورة يحملها بجيبه اينما ذهب حتى إلى المرحاض.

لكن سجناء الخاصة هنا منبهورون باللحية إذ لم تصلهم بعد جرائم اللحي ولم يكتشفوا أنها يمكن أن تكون أخطر قناع في خداع الجميع. المساكين يتباهون بها يمسدونها محتفلين بانتصارهم على الشوارب. اللحية تحدي صارخ للبعث وصدام فنحن السجناء أول من أطلق لحيته واردى الشوارب قتيلة، حيث لم يجازف أحد منذ سنة ١٩٦٨ وحتى اليوم، فليس في العراق لحية من زاخو إلى الفاو سوى لحي المساجين في الخاصة ولحي المجانين.

ارتاحت بشرة وجوهنا من الحلاقة الاجبارية اليومية وانزاح كابوس عرض الأنباء المقدس وتدفقت علينا أمواج الممنوعات والمحظورات من الراديو والكتب والكاميرا والواقعي (فلاش لذر) والزواج داخل السجن أثناء المواجهات حيث يتم عقد القران وفق الاصول والشهود والسادة والشيوخ عاقدني القران. كما تدفقت التلفزيونات والثلاجات والمجمدات، بل تمادى البعض إلى صياغة المنشورات السرية لتوزيعها خارج السجن. ثم أقيمت صلاة الجماعة وصلاة الجمعة ورحنا نمارس كل الشعائر الدينية التي يحلم بها العراقي المتدين خارج السجن.

بقيت أنا وسعد وكريم الصيني وبعض الأشخاص المعدودون بلا لحية إضافة إلى الشيوعيين والمسيحيين والأيزيديين والأكراد والتركمان، فتحارش بعض المتطرفين من أصحاب اللحي بالشيوعيين إثر احتدام نقاش بيزنطي حول مصيرهم بعد سقوط الاتحاد السوفيتي وانهيأ أضخم دولة

على خارطة الأرض، هؤلاء الشيوعيون لم يتلعموا بعد غصة زوال أكبر امبراطورية شيوعية، في حين أحتفل المتدينون بسقوط دولة الكفر والالحاد، ثم راح المتطرفون يرشقون السجناء الشيوعيين بتعليقات ساخرة شامته ويحمدون الله بكرة وعشيا على نعمة سقوط الملحدين، يتعمدون الشاء لله وحمده بصوت عال وينغمة احتفالية تستفز الشيوعيين. أحتقن الجو وتم التراشق بنظرات الكراهية السافرة حتى نشبت معركة أهلية كادت تخلف قتلى وجرحى لولا تدخل بعض العقلاء والمعتدلين من كلا الجانبين. بعدها جرت مفاوضات مع ادارة السجن لتجنب حدوث مجزرة حرب أهلية فتم نقل الشيوعيين إلى سجن الأحكام الخفيفة.

كان الاتحاد السوفيتي للشيوعيين مثل إيران للمتدينين والأحزاب الدينية. الآن صاروا يتامى بموت الأب كما يصفهم المتدينون والأحزاب الدينية، لا يدركون أن مصيرهم لا يختلف كثيراً إذا ما سقطت حكومة إيران الاسلامية، وسوف يحتفل الشيوعيون بسقوط النظام اللاهوتي أفيون الشعوب كما يقولون. طبعاً لم يدرك كلا الطرفين ويعي: أنهما من طينة واحدة ومن معدن واحد وإن اختلفت العقائد والايولوجيات، لأن عقلهما واحد، شبوا وتربوا في بيئة واحدة، لذلك تتساوى ردود أفعالهم ويقتربون ذات الأخطاء ونفس التهور والتصرف والسلوك حتى وان كان هذا الطرف مؤمن وذاك غير مؤمن. لقد خرجا من رحم واحد ورضعا من ثدي واحد وسوف يموتان ويدفنان في قبر واحد. القضية لا علاقة لها بالدين والفكر والمعتقد بل بالكثرة وبالقوة.

التحق مع الشيوعيين بالنقلة إلى سجن الخفيفة كل من المسيحيين والأيزيديين والصابئة والاكرد والتركمان، وكل من خاف على نفسه من دوامة التطرف. لكن برخو فضل البقاء مع ريعه المجانين لأنهم خارج خنادق الأديان والاعراق والقوميات والأحزاب. توسل بي كثير من



الأصدقاء ان أذهب معهم إلى الخفيفة، وحذروني من البقاء لكنني لم أجد أي مبرر للانتقال فكان وداعهم لي: ميت يودع ميتاً.

لم تبرد بعد أسرة وأماكن الشيوعيين والمنقولين إلى سجن الخفيفة حتى كادت تنشب معركة أهلية جديدة بقيادة ذات المتطرفين أنفسهم مع متطرفين من السنة، فتدخل العقلاء والمعتدلون من كلا الجانبين وتم نقلهم إلى سجن الخفيفة ما عدا شيخاً معهما كبير السن اسمه (شيخ عارف). وحين بقي المتطرفون لوحدهم بلا أعداء انكفؤوا على أنفسهم، إذ حين لا تجد الفتنة حولها ما تحرقه تحرق نفسها. وهكذا اندلعت هنا وهناك معارك أهلية صغيرة جداً وكنا نسمع صراخ المتطرفين: هذا من جماعة الخالصي. ذاك الفاسق يقلد فلان، وهذا المرتد يقلد فلان. التطرف إذا لم يجد شيئاً يأكله يأكل نفسه، وإذا بقي لوحده بدون أعداء سوف ينتحر فيكون هو القاتل وهو الضحية.

طبعاً، لو كان السنة هم الاكثرية لانتقل الشيعة إلى سجن الخفيفة. العلة ليست بالمذاهب والطوائف بل في تطرف عقل الإنسان وتاريخ وعيه، فالدين قبل مجيء البعث كان ديناً فقيراً مسالماً أعزلاً بحيث لا نعرف من هو الصابئي ومن المسيحي، من السني ومن الشيعي. كان ديناً نظيفاً بلا تكفير وتفسيق وتخوين حتى انقلب يوم الانقلاب الأبيض الذي سود أيامنا وصارت جميع أعيادنا أعياد غربان.

أبعدني (رذاذ صليبخ) وقادني إلى ظل دسم بعيداً عن ضجيج المذاهب والطوائف. أخرج سيجارة (سومر) أعطاني واحدة وأشعلها ثم اشعل سيجارته. تكلم وكأنه يواصل حديثاً بدأ منذ فترة وهو يقول:

- كادت تنشب حرب طاحنة بين عشيرة أبو زيرج وعشيرة السواعد بسبب ثور يعود لرجل ازيرجاوي وجدوه ميتاً فوق أرض رجل ساعدي.

تفارق الوضع لولا هبوط رجل من السماء كما يقول أهل (الجلعة). انقسم مضيف شيخ كعب إلى فريقين يتبادلون التهم والادعاءات الرذيلة، تعالت الأصوات منذرة قرب نشوب معركة، كما يبدو انفلات زمام الأمور من يد شيخ كعب، فقد بدا غير قادر على السيطرة وكبح الجماع وإذا برجل يقود ثورا أقبل على المضيف، بهت الجميع بصدمة المفاجأة لأن هذا الثور هو نفسه الثور المقتول الذي وجدوه ميتاً في أرض الساعدي، كما يدعي الرجل صاحب الثور المقتول من آلبو زيرج قاتلاً (إن السواعد هم من قتل الثور). لكن هذا الثور هو ذات الثور الميت.

جلس الرجل في صدر الديوان بعدما ربط الثور خارج المضيف. شرب القهوة وسط ذهول وصمت الجميع فقال:

- في سنة من السنين حدثت فتنة (الله يكفيننا شره) بين المسلمين، هذا يقول شيعي وذاك يقول سني فراح الجار يذبح جاره، ثم راح شارع يتذبح مع شارع، وأخيراً تذابحت محلة مع محلة أخرى. أطفأ الفتنة رجل نزل من السماء كما يقول أهل المدينة المنكوبة، هذا الرجل يحمل عذق تمر بيده اليسرى وقربة ماء بيده اليمنى. ظل الرجل اسبوعاً كاملاً يدخل من بيت إلى بيت يسقيهم الماء وهو يقول: ها كيف وجدت الماء هل هو شيعي أم سني؟ فلا يستطيع أحد الجواب. ثم يطعمهم من عذق التمر ويسأل: ها كيف وجدت التمر هل هو شيعي أم سني؟

وبعدما انطفأت الفتنة خرج الرجل من المدينة. ولكن صادف مرور أحد التجار بهذه المدينة المنكوبة وصعقه الجو المكهرب فلا باع ولا اشترى، بل خرج منها يائساً مغموماً وقد أخذه التعب فلم يجد مكاناً ينام فيه غير شجرة وارقة الأغصان. صعد بين أغصانها وأغمض عينيه. لكنه فز على صوت حركة تحت الشجرة فرأى الرجل صاحب عذق التمر وقربة الماء. راح يراقبه من فوق الشجرة:

أخرج الرجل رغيف خبز ومد يده في عبه فأخرج فأسا صغيرة حادة.  
تناول حبة تمر أخرج منها النواة وراح يتحدث معها ويده الفأس:

- أنت أبو بكر لماذا، لماذا وأنت الصديق وثاني اثنين في غار حراء،  
لماذا حينما نصبتك المسلمون خليفة عليهم، لماذا لم تسلم الخلافة إلى  
علي بي أبي طالب حسب وصية النبي، ها لماذا؟

ضرب حبة التمر بالفأس وانقسمت إلى نصفين لفهما بلقمة خبز  
وأكلها. ثم أخرج ثمرة ثانية فتحها ورمى النواة. وقال يحدثها:

- أنت عمر بن الخطاب لماذا، لماذا وأنت الفاروق العادل، لماذا حين  
صرت خليفة المسلمين بقيت على كرسي الخلافة ولم تسلمها إلى علي  
لماذا، لماذا بقيت ساكتا على وصية الرسول لماذا؟

ضرب حبة التمر وقسمها نصفين، لفهما بقطعة خبز والتمهما. أخرج  
الثمرة الثالثة وراح يتكلم معها:

- أنت عثمان بن عفان لماذا وأنت الصحابي الجليل ذو النورين، لماذا  
تركت وصية النبي وقبلت بالخلافة، لماذا لم تتنازل عنها إلى علي بن أبي  
طالب لماذا؟

ضرب الثمرة الثالثة وقسمها نصفين ثم لفهما في لقمة خبز وأكلها.  
أخرج ثمرة رابعة، فتحها ورمى النواة وقال يحدثها:

- أنت علي بي أبي طالب لماذا، لماذا وأنت باب مدينة العلم وزوج  
فاطمة البتول، لماذا بقيت ساكتا كل هذه السنين، ولماذا وافقت على كل  
شيء وخالفت وصية النبي لماذا؟

ضرب حبة التمر بالفأس وقسمها نصفين لفهما بلقمة خبز والتمهما.  
ثم أخرج ثمرة خامسة، فتحها ورمى النواة وقال يحدثها:

- أنت النبي محمد لماذا، لماذا وأنت رسول الله وخاتم النبيين، لماذا

جعلت وصيتك غامضة ومشكوكا فيها، لماذا لم تعلن عنها في كل خطبة وتقول للمسلمين في كل يوم: بأن الخلافة من بعدك لفلان بن فلان لكي تحقن دماء المسلمين وتخمد الفتن طوال الدهور، لماذا زرعت الفتنة بعدم صراحتك وعدم الإعلان دوما وأبدا عمن يستخلفك ويحل محلك قائدا للأمة لماذا لماذا؟؟

وضرب حبة التمر بالفأس وقسمها نصفين، لفهما بقطعة خبز وأكلها. بعدها أخرج التمرة السادسة. فتحها ورمى النواة وراح يخاطبها:

- أنت الله لماذا، لماذا وأنت خالق كل شيء وتعرف كل شيء المخفي والظاهر، علام الغيب والشهادة لماذا لم تحسم الأمر وتبين للناس من هو الخليفة، فهل يرضيك حالنا اليوم وما هم المسلمون يتقاتلون على شيء مضى وانقضى، لماذا لم تتدخل وتفض النزاع، فأنا البارحة أطفأت فتنة كادت تحرق الأخضر واليابس، انطفأت لكن جذوة الفتنة لم تخمد وربما ستشتعل في أي وقت في أي مكان، وقت رخو الإيمان ومكان يرخص فيه الإنسان، هل يرضيك حالنا وحال المسلمين اليوم، لماذا لا تتدخل وتحقن الدماء لماذا لماذا؟؟؟؟

رفع الفأس ليضرب حبة التمر وإذا بصيحة هائلة من الأعلى:

- لا لا... لا ريك هذا.. لا هذا ريك ريك.

ذعر الرجل صاحب عذق التمر وقربة الماء وهرب تاركا كل شيء وراءه من شدة الخوف. نزل التاجر من الشجرة ولم يهنا بأغفاءة قصيرة بين الأغصان وراح يصيح على الرجل المسكين ان يرجع ويأخذ أشياءه التي تركها خلفه. لكن الرجل توارى وذاب في الأفق مخلفا وراءه دوامات غبار.

أطفأ (رذاذ صلبوخ) سيجارته وهو يقول:

- طبعاً، هناك في (الجلعه) آنذاك لم يكن أحد يعرف ما هو الشيعي وما هو السني بين العشائر. لكن الجميع انتفضوا يطالبون الرجل صاحب الثور عن مغزى هذه القصة وانتظروا (رباط السالفة) ما هو وما علاقة الرجل ابو عذق التمر وقربة الماء بمعركة الثور التي سوف تنشب لولا ان الرجل قال:

- أين صاحب الثور، عمي روح أخذ ثورك واطلع بوجهك على أهلك. وأنتم عمي السواعد مطلوبين (١٥) دينارلشيخ كعب.

ختم (رذاذ صلبوخ) القصة قائلاً: لا أحد يدري ان كان شيخ كعب متفقاً مع هذا الرجل الغريب على شراء ثور يشبه الثور المقتول ويأتي به للمضيف. أنا اسأل نفسي وعصري والعالم: لماذا انقرض الخيرون وتلاشوا في هذه الايام فلا نجد أمثال الرجل أبي عذق التمر والرجل صاحب الثور، هل كانت ستنبش الحرب العراقية الإيرانية لو جاء رجل ومعه ثوران، يعطي واحداً لصدام ويعطي الثاني للخميني؟؟. صدقني يا ثامر ان كل حروب ومعارك الشرق الاوسط تشبه حرب الثور.

في تلك الليلة اندلعت الحرب التي أطلق عليها الحلفاء بقيادة اميركا اسم (عاصفة الصحراء). كنا نرتعد ونهتز مع كل صوت انفجار. الجملونات تهتز والساحة الكبيرة ترتج والممر جوف الحوت يتقيأ، سجن ابو غريب وبغداد والعراق كل يختض ويهتز. الزمان والمكان يهتز فأسمع صوت ماكر لعوب متهمكم يهمس ويرقص بخفوت شبحي: صدام اسمك هز امريكا.. صدام....

وجدنا زوايا الساحة الكبيرة ملطخة بالدم والريش حيث أقفاص الدجاج والبط الذي يربيه السجناء، يبدو أن الكلاب أو وحوش الليل بطشت بها. ثم انهزم المطر الأسود الذي سخم السور الكبير وأبراج

الحرس وسخّم كل خارج الجملونات فتذكرت المطر الأسود في (زندان قصر) بظهران. كذلك شعر السجناء بدنو يوم القيامة بعدما أحرق صدام آبار النفط وأشعل الحقول النفطية المشتركة حين اندحر البطل الملهم وتسابق الأشاوس ركضا من الكويت إلى البصرة في أضخم سباق مارثوني في التاريخ. ما إن وصل أحد العسكريين الهاريين إلى البصرة ورأى الرئيس صدام حسين يضحك عليه في الصورة، سحب أقسام البندقية ورشق الصورة بزخّة رصاص لم ينقطع، إذ اندلعت الانتفاضة وامتدت إلى معظم مدن البلاد فتقوضت سلطة البعث. كأن السجن فرغ من الحراسة وهجره رجال الأمن حتى إن بعض الحرس راحوا ينامون معنا داخل الجملونات. وانطلقت الهروبَات المتتالية من أول حادثة هروب بنخطيط محكم: اختفت سيارة تابعة للمخابرات بعدما أفرغ الهاربون جميع السيارات من الباززين. وكان في السيارة (باج) المخابرات السحري الذي يمر بالعراق من الشمال إلى الجنوب بدون أن تعترضهم سيطرة أو مفزة. توزع الهاربون إلى سائق للسيارة وآخر يجلس بقربه، وإلى شخصين في المقعد الخلفي بينهما شخص مقيد اليدين ورأسه طامس في كيس قماش على أنه معتقل. هذا الهروب فض بكارّة سجن الخاصة في أبي غريب حين توالى الهروبَات، لكن السجناء المساكين لا يعرفون أن خلف السور الهائل سورا مثله تحيط به مستنقعات ينبت فيها القصب والبردي والموت؛ فهناك عشائر موالية للسلطة تلقي القبض على كل هارب وتسلمه إلى إدارة السجن. كم تمنيت أن ينقض وباء الدود على هؤلاء المجرمين خاصة وأنا أرى اكتمال قمر عصر الدود: إن الذي ينظف الطبيعة من الجيف هو الدود بأكله الجثث المدفونة بالمقابر وغير المدفونة. لكن انحرافا هائلا أحدث شرخا بالطبيعة بعدما عبث بها الإنسان وتفاقت جرائمه مما حدا بالطبيعة إلى استيلاء نوع جديد من الدود؛ دود ينظف الطبيعة من القتلة والمجرمين. ينظف الأرض

والحياة بدون ضجيج وبسرية تامة بلا أعراض ولا أنهيار صحي عارم. دود ينبع داخل دم المجرم فيقضي عليه أو يفضحه بأنه من حملة الدود. كم يخاف الإنسان وهو يتخيل كيف يأكله الدود في القبر، فما حجم الرعب لو أن الدود يأكله وهو حي وبكامل عافيته.

هذه الليلة سرت شائعة بيننا لا يعرف أحد مصدرها فصار السجن خلية نحل ضاجة. تقول الشائعة: ان (العنقرجية)، السجناء عمال المطبخ، وضعوا مخدرا ومنوما في الطعام للحرس ولرجال الأمن وهذه الليلة ربما سوف تشهد أضخم هروب جماعي.

## (١٢)

في السجن لم تكن نعرف أن الانتفاضة قد قمعوها، ودفنوها تحت جلد العراق فتشككت أنفاس المدفونين احياء، انتفاخات أورام سرية لا يعلم بها أحد سوى عيون التراب. ولم تكن نعرف أن سجن الخاصة مطوق بأسلحة ثقيلة وقوات الطوارئ البعثية. شعرنا بخطرغامض من خلال ديبب الخطوات العجولة والحذرة فوق سقفو الجملونات.

كل السجناء يعلمون بأن مفاوضات ليلة أمس قد فشلت حينما جاء (سبعاولي) ملثما بيشماغ أحمر وهدد مراقبي الجملونات ممثلي السجناء الأربعة (كاصد ومساعدته سحاله ومرتضى الشوكي ومساعدته جليل) فقال: أنا بن جلا وطلاع الثنايا / حينما أضغ مسدسي بطيز أخواتكم ستعرفوني. (سبعاولي) أخو صدام غير الشقيق يريد إرجاع أوضاع سجن الخاصة إلى وضعه السابق قبل انقلاب السجناء يوم بطشوا بوكلاء الأمن (المنافقين) وعاقبهم شر عقاب. ومنذ تلك اللحظة راح السجناء يديرون شؤونهم بأنفسهم، فهل يتخلون عن هذه الحرية داخل السجن هكذا ببساطة، وفي هذا الجو المتكهرب والمشحون ببخار الدم أنهى (سيد حسن) الحداد مدة محكوميته الست سنوات وخرج مودعا الجميع متمنيا ان لا تحدث مجزرة بعد إطلاق سراحه فالمناخ هنا ينذر بمطر من الدم. أعطاني خيمة المواحة ومربع المكان الذي تنصب فيه. ودعته بتلثم وقلت له سارع بالخروج قبل ان يغيروا رأيهم، سارع وأفلت قبل اندلاع الانفجار الكبير.



خرجت مع السجناء إلى الساحة الكبيرة بعد سماعنا دبيب الخطوات فوق السقوف . رأيت انتشار مسلحين فوق سطوح الجملونات بتوسطهم سلاح الـ (بي كي سي) على شكل مثلث فوق سطح الممر بالضبط مقابل الساحة الكبيرة . أمرنا صوت مهدد يصدر من مكبرات الصوت :

- ادخلو الجملونات وارجع الوضع مثل الأول بلا شروط ولا (لغة زائدة) وتطيعون أوامر رجال الأمن وإدارة السجن وإلا.....

طبعاً ، لم يمثل السجناء للتهديد وتخلل فترة الانتظار هياج وصياح وهتاف . تكرر التهديد من مكبرات الصوت ، وحالما انتهى وسكت التهديد والإنذار من السماعات دوى صوت (مرتضى الشوكي) هاتفا بصوت مجلجل :

- احنا ما عدنا اسلاح غير النعل.... وإذا ضربتونا بالرصاص... نضربكم بالنعل .

لعل الرصاص برشقات طويلة وطائشة من سلاح الـ (بي كي سي) . تطافر السجناء إلى جميع الجهات وإلى كل جانب وصوب للاحتماء ، ولكن إلى أين وبمن؟ السماء محايدة والأرض حصباء ، السور العملاق وحده فقط يسد الآفاق ، فلا ملاذ ولا مهرب من الرصاص . حسبت أنه رصاص تمثيل ، إطلاقات خلب لمجرد إخافتنا وترويعنا فقط لكي نطيع أوامرهم لكنني رأيت الحصى يتطاير من أمامي وحولي . تلفت هنا وهناك فرأيت الجميع منبطحين يلوذون بالأرض الحصباء . رميت جسدي فوق الأرض لعلها تبتلعني وتحميني من هذا الموت الطائش .

أمرنا ذات الصوت المهدد من السماعات بالوقوف أمام السور العملاق ، قبالة الجدار الضخم وبلا أدنى حركة . نحن لدينا ذخيرة كبيرة من هذه التصرفات والحركات ، فسرنا معنى هذا الوقوف : الإعدام

الجماعي كما هو شائع ومعروف في جميع سجوننا ومعتقلاتنا. إذن هاهي لحظات ما قبل الموت، كيف نواجهها، أي رد فعل تنتظره الحياة منا بآخر ما تبقى لنا من الأنفاس؟ بقينا هكذا معطلين تماماً، يخيطننا شلل غريب بانتظار الموت في رصاص أعمى، أو بانتظار معجزة تنتشلنا من حالة الشده والخذلان. أسمع بقربي نتمتات قراءة الشهادة مع زفير يرتجف.

أمرنا نفس الصوت من المكبرات أن نستدير نحو الساحة الكبيرة فرأينا حوالي خمسة عشر جثة من أخوتنا السجناء وسط الساحة مكومين و(كريم الصيني) مجروح في صدره يلوب فوق الأرض الحصباء. في هذا الجو الدموي وغلالة الذهول طفر شاب يركض من أقصى زاوية السور المقابلة لي حتى إن المسلحين فوق السطوح بهتوا وتفاجؤوا من رعونة هذه الجراءة لهذا الشاب ولم يطلقوا عليه الرصاص، ربما أرادوا أن يعرفوا سبب ركضه وماذا سيفعل. لما اقترب إلى وسط الساحة عرفته فوراً إنه (سعد استقلال) انحنى على (كريم الصيني) وراح يمزق قميصه ويدس قطعاً كبيرة من القماش في الجرح. فجأة دخل حرس ورجال أمن يركضون إلى وسط الساحة وراحوا يسحلون الجثث إلى داخل الممر ثم أخذوا (كريم الصيني) سحلاً ودفعوا (سعد استقلال) بالرفس والركل واللكمات إلى الممر. ما أن اختفوا وبلعهم جوف الموت حتى تقياً، حشود من قوات الطوارئ وجهاز الأمن الخاص، يحملون بأيديهم مختلف أنواع أسلحة التكسير: كيبلات، هراوات، (توائي) خشبية وحديدية وعصي مكهربة وأسلحة أخرى لا نعرفها. هبوا علينا مسعورين فرحين، يلوحون بأسلحتهم في الهواء بنشوة الذهاب إلى مغامرة سحرية. وبدأت حفلة التكسير العارمة والمتهتكة، حفلة تكسير عشوائية لا نظير لها في جهنم الدنيا و جهنم الآخرة. كان نصيبي منها (بورري) حديد على رأسي. المعجيب لم ينبع الدم ولا أغمي علي وما شعرت بألم ماحق فقلت مع نفسي: ربما أنا الآن ميت ولا أدري

انني ميت وإلا؛ كيف لم يمض بي هذا البوري الحديدي. طبعاً أنا أقل  
السجناء تعرضاً للضرب والأذى بعدما اطلعت على كسور الآخرين. كنا  
نتراكمض هائمين نزوغ من أسلحة التكسير لكنني أسمع بقربي صوت انخلاع  
مرفق تصاحبه صرخة. . . . . هيهات هيهات نسيانها فقد انحفرت بدماعي  
مباشرة. سمعت صوت انكسار عظم فخذ يسمم أذني ويقلب أحشائي من  
فوق لتحت. رأيت (رذاذ صلبوخ) كأنه مطعون بسلاح شيطاني ملعون،  
رأيته ينزف روحه شعاعاً بعد آخر لكنه مثل الغائب عن الوعي وعن المكان  
والزمان. بقيت أتابعه وأنا ألهم من مكان لآخر حتى اقتربت منه. رأيت  
يريد ان يحفر لحظة وجوده الآن وهنا في دماغ كل من يراه، يريد أن يبقى  
شكله وعمره وطوله وآلامه محفورة شاخصة إلى آخر يوم على سطح  
الأرض. وهاهو يقاوم ضربات جنونية يسدها له أشرس هؤلاء الجلاوزة،  
الذي أشتهر وتميز أمام عيوننا بسرعة كأشهر كاسر في هذا اليوم المشؤوم  
والمشهود. هذا الكاسر نراه مهووساً وفرحاً يتراقص على أنغام موسيقى  
الرعب وأصوات الخلع والتكسير. انهال يضرب (رذاذ صلبوخ) ضامر  
الجسد بعصا غليظة. . . لا ليست عصا، إنه عمود. جاءت ضربته الأولى  
فوق متنه الأيمن فلم يصرخ ولا اندلعت من حلقه (آخ) التي تنطلق تلقائياً  
وغريزياً كرد فعل طبيعي لمن يتلقى ضربة موجعة، فالجسد هو من ينوح.  
لكنه أناخ إلى جهة اليمين من أثر وقوع الضربة. استشاط الكاسر المتميز  
غیظاً وهوى بعموده الخشبي بضربة مهلكة فوق العمود الفقري للسجين  
(رذاذ صلبوخ). كان صوت الضربة دفيناً كامداً كأنه صوت حفر بعيد. . .  
بعيد في عمق كبد الأرض. كاد (رذاذ صلبوخ) يسقط متكوماً على وجهه  
لكنه تماسك في اللحظة الأخيرة. المصيبة أنه لم يصرخ ولم يئن بل وحتى  
لم يزفر ويتأوه ليطرده من جوفه بخار القهر والغیظ لأنه أمر طبيعي في مثل  
هذه الحالات. دنوت منه أكثر وصار المشهد أمامي على بعد مترين فرأيت

الكاسر المهووس يضطرم حنقا بسحته الموجاء وملامحه العكرة، رأيت زيدا أبيض على طرفي فمه وقد غادره الفرح الأسود. لمعت عيناه بومضة هزيمة متفطرة كأنه مطعون في شرفه، شرف القتل بضربة واحدة فمن العار عليه ان يجعلها أثنين، ضربة واحدة فقط لا يثنىها. رفع الكاسر نفسه عاليا مع عموده الخشبي وكاد يهوي به فوق رأس (رذاذ صلبوخ) لولا تراكض وتدخل واحد من زمرة، كان يرتدي (تي شيرت) أحمر نصف ردن. الظاهر انه كان يتابع المشهد مثلي. أمسك هذا الكاسر من يديه وخاطبه بكلام لم أسمعه، ثم دفع (رذاذ صلبوخ) إلى مدخل الممر حيث الجمملونات. فجأة أمسكتني كف رحيمة من رسغي الأيسر، التفت: انه صديقي عبد الحسين فرج. اخذني وجرتني مهرولا إلى مكان قريب من برج الحراسة الشمالي، مكان تقف فيه احتمالات القتل والتكسير. بعدها اجلسونا فوق الأرض الحصباء تحت الشمس الحارقة التي كانت تشوي على الرغم من أننا في شهر آذار. لا ندرى هل سجلوا من قتل ومن تهشم ومن كسروا عظامه.

جرى تقسيمنا إلى نصفين حيث تم اختيار النصف الأول من قبل رجال الأمن والحرس و(سحاله)، الذي كان يرشدهم ويدلهم على رؤوس السجناء المشاغبيين حسب رأي (سحاله). تفاجأ الجميع بـ (سحاله) إذ لم يشك به أحد مطلقا إنه: وكيل أمن (منافق) كان متخفيا طوال هذه الفترة إلا أنا فقد كنت أشك به وأتوجس منه لكنني لو كشفت شكّي لهم لانهاؤا علي بالضرب حتى الموت. تم نقل السجناء المشاغبيين إلى معتقل (الرضوانية) الرهيب، الذي نقل لنا أخباره أحد السجناء بعد إطلاق سراحه: معتقل فيه تجويع مدرّس مخطط له بدقة، ففي كل ثلاثة أو أربعة أيام يجلبون (قران) طعام واحد فقط يتكوم فوقه أخوتنا سجناء الرضوانية بمنظر شنيع قاس. وكانت تجري لهم عملية العد (المسطر) وهم مصطفون

بطوابير طويلة، يبدأ العد ويحسبونهم بواسطة السيوف، أذ يتدحرج رأس صديقك السجين ويستقر أمام وجهك يحدق فيك بذهول غريب، ذهول من يعرف أن رأسه قد فارق جسده.. فارق الحياة بلا رجعة، عيناه تتوسل بك لاتعرف ماذا تطلب منك وفمه يغص بكلمة لا تخرج من شفثيه أبدا.

ثم أضاف ذلك السجين: ان (رذاذ صلبوخ) وجدناه ميتاً في زاوية لا يلتفت لها أحد فهو لم يأكل من قزان الطعام الذي يتعارك عليه الجميع، كان جالساً لا يتحرك ينظر أمامه حيث خط على الأرض جملة فوق التراب: الطيور الجريحة تختبئ بعيداً لتموت.

أما نحن النصف الآخر فبقينا في مكاننا في سجن الخاصة، يرشقوننا بالبصاق الأمني في كل صباح وننام في الليل على وسادة من العقارب.

نحن الآن في الساحة الكبيرة على نفس الجلسة لمدة ست ساعات تحت الشمس الساخنة، وهي تخزونا مثل خزرات صور الدكتاتور بعيونه المبحلقة فينا، تخزونا أينما ولينا وجوهنا. شمسنا العراقية أم الطغاة ومرضعتهم الحقودة. نحن تحتها جالسون كل هذه الساعات حتى تسلخت وجوهنا، وكنا إذا مسحنا خيوط العرق تتساقط ملامحنا في راحة اليد. قبل الغروب أدخلونا إلى الممر حيث الجملونات (الامان والظل والماء). دخلت الممر فرايت بعض السجناء أمامي يهمهمون ويشيرون صوب الحائط. وهنا رأيت أفضع المشاهد طرا في ذلك اليوم الشاحب بصوت العظام والرصاص. رأيت: عين (مرتضى الشوكي) ملطوثة على الحائط.. على جدار الممر.. عين مع قطرات دم تحديق بنا.. دخلت العين في عيني وأظنها ستبقى تطاردني وتراقبني دائماً وأبداً إلى آخر أنفاسي، وربما ستكون شاهدة قبري، هذا إذا وجدوا لي قبراً. عين تراقبني لثلا اسقط في فح النسيان وأغرق في التفاهات اليومية. لا.. لا أعتقد ان

نسيانها، ستبقى عين (مرتضى الشوكي) ملطوثة على جدار العمر إلى أبد الآبدين وسوف ارسمها بحبر الكلمات. هذه العين ستفقأ بحر النسيان وتدخل من نافذته إلى سجن أبي غريب، الذي راح يتضخم يومياً ويكبر ويتمدد، يلتهم كل ما يصادفه مثل حيوان خرافي، سجن أبو غريب يبتلع المدن والقرى والغابات والصحارى والجبال حتى صار بحجم العراق، والسجان يضحك مهتز الكتفين مزهوا يلعب ويخشخش بمفاتيح السجن الممتد من زاخو إلى الفاو، يلعب بمصائر كل هؤلاء المسجونين داخل تكشيره العظيمة.

استقبلنا سجن أبو غريب بالاحذية وودعنا بالرصاص والتكسير، إذ صدر قرار عفو عن السجناء بعدما وصلت عفونة الاستهتار بالإنسان إلى السماء السابعة وغطت الغلاف الجوي رائحة دسم المسلخ البشري فتذكرنا العالم واكتشفنا لأول مرة وجود منظمة اسمها (الدفاع عن حقوق الإنسان) زارت السجن بعد صراخ استمر عشرين سنة بشكل متواصل لم ينقطع يوماً واحداً، صراخ أزعج سكان الأرض وحرهم النوم الهنيء فراحوا يتناولون أقراصاً منومة للتخلص من الصرخ الذي يذبح السامع من الاذن اليمنى إلى الاذن اليسرى، حتى أدمنوا على (الفايوم) ولم يفارقهم الارق، وها هم اليوم يلتفتون لأول مرة صوب بلاد ما بين النهرين.

هكذا رأيت البلاد كلها سجن أبي غريب وأنا أمشي في شوارع بغداد بعد قرار العفو، حيث تقضين كل شيء: السماء قضبان، المدن قضبان، الشوارع قضبان، البيت قضبان. الهواء تقضين والماء والتراب. الحب قضبان والزواج والاطفال وحتى الملابس ناهيك عن قضبان القفص الصدري وقضبان العقل والروح بل حتى صباح الخير قضبان والسلام عليكم والوداع وفي امان الله كلها تقضينت. بين القبلة والقبلة آلاف القضبان. أمشي مسجوناً بين قضبان بغداد أُنقل من شارع الجمهورية إلى

الرشيد إلى شارع المعتني إلى شارع النهر، صادفت وجوها ضاربة تحاول علسي بين أسنانها بلا سبب. أنا لا أعرف هذه الوجوه وهي لا تعرفني، بل أنا أراها للمرة الأولى. ودائما أنظر إلى وجهي في المرأة وأتساءل ما الذي يشير غضب هؤلاء مني فور رؤيتهم وجهي، هل تذكرهم ملامحي بعار أو خزي لا أعرفه أم بالعكس وجهي يشير حفيظتهم من شدة براءته وسذاجته. هذه الوجوه التي تحاول علسي هي ذاتها في السجن لرجال الأمن والسجانين لكن النظرات المفترسة تشبه نظرات بعض السجناء حينما كانوا يسموننا (خوارج).

وصلت باب الشرقي ورأسي ميدان صراع أفكار تتناهش في حلبة دماغي. هريت منها إلى ملابس (البالات) مستسلما إلى إغراءاتها التي أجد فيها لذة تشبه لذة الأطفال في مدينة الألعاب. اخترت بالة قمصان غصت بها أقلب وأعابن الألوان ناسيا سجن العراق وسجن أبي غريب، لقد امتصت (البالات) جميع همومي في هذا الجو الاحتفالي، شعرت بكف حميمة تربت على كتفي فالتفت إليها، أحتضنتي فوراً صديقي (عبد الحسين فرج) صاهلا بضحكته كالعادة. لكنه صدمني حين قال: يابه والله العظيم اشتقت إلى السجن. يعمود هناك سجن حقيقي وهنا سجن مزيف، هناك أنت بصفة سجين أما هنا فأنت بصفة ماذا أنت من؟؟ هناك حرية أكبر وأوسع عكس هنا لأن العراق سجن هائل غير مرئي يحوي (١٨) زنزانة و(٣٠) مليون سجين. هنا زنزانة داخل زنزانة بجدران غير مرئية لا تعد ولا تحصى وبلا أبواب وأقفال لكن الحدود كلها سور هائل مغلق يشبه سور أبي غريب. كل مواطن يشعر بسجنه أينما ذهب وفي كل مكان وزمان داخل جغرافيا السلطة، لكنه عندما يسافر ويخرج من رقعة نفوذها تبدأ أنهيارات الزنازين وسقوط السجون واحدا تلو الآخر. على العكس مني أنا فدائما أحطم زنزانة بزنازة أخرى وهكذا أظل أحطم السجون من أجل سجون أخرى.

قلت له أنني قبل قليل كنت أفكر بوطن من القضببان. يبدو أننا قد  
اشتركنا بخطط تفكير واحد مثلما كنا في السجن عندما نشترك نحلم بكابوس  
واحد.

رأيت شخصا يسترق النظر إلينا برية، يبرز رأسه ويخفيه بين زحمة  
رؤوس الناس في السوق. يتلصص وحين تصدم نظراتنا يصد إلى مكان  
آخر. لعبة قديمة بالية مللنا منها نحن المساجين، فلا داعي للخوف ولا  
للرعب: انها لعبة رجال الأمن وهذا واحدا منهم. قلت لـ (عبد الحسين  
فرج) هناك رجل أمن يراقبنا. أفلت صديقي لنفترق ونلتقي أمام سينما  
غرناطة. وذهب كل منا في اتجاه، وإذا برجل الأمن يمسكني من رسفي  
وهو يقول: أنت مو ثامر؟ تمنعت بوجهه فتذكرته وقلت له: أنت مو  
خالد؟

تبين أنه (خالد) ابن عمي تركته صغيرا عندما هربت إلى إيران ولم  
نلتق إلا اليوم. ذهبنا معا إلى سينما غرناطة فاندesh (عبدالحسين فرج)  
حين رأي أضحك مع رجل الأمن. قلت له: طلع مو أمن. . . هذا خالد  
ابن عمي قشمرنا بخزرتة. فراح يضحك صاهلا وهو يقول: صار العراق  
معتقلا والأقارب رجال أمن. ثم ألتفت إلي وقال: أكثر شيء أشتقت له  
هم السجناء برجولتهم واخلاقهم ووعيهم عكس الموجودين هنا في السجن  
الكبير حيث الانهيار التام للأخلاق حتى الاحترام صار مذلة والتحية  
(السلام عليكم) صارت اليوم إهانة للنفس. لم أكن أعرف ان الواقع بعد  
الحصار قد انقلب مثل فردة حذاء قديم عتيق منكفئ على مصيره الغاشم.  
صديقي ثامر إذا لم ترتدي قناع الضواري المفترسة تصير لقمة ضائعة بين  
الانياب، اقلب سحتك إلى مفترس جلف ولا تدع منفذا مفتوحا بوجهك  
تطل منها البراءة والحميمية والمودة، أغلقها بسحنة العبوس والصرامة  
والصلف. ألبس على وجهك قناع فأس. سوف تقابل وجوه أكلة لحوم



البشر تتلامض لللائقضاخ عليك فوجدك يزاحم ويضايق وجودهم . احذر لا تنظر إلى أحد فهو لا يتردد بفقاً عينك . يا صديقي ألق ابتسامتك من وجهك واخفي المرح فقد تصادف وجوه معوجة مشمزة حقودة تتضايق من مجرد انك جلست إلى جانبه في السيارة، طبعاً هو لا يتزحزح قليلاً ليوفر لك حقل من المقعد . وسوف تصادف نفس هذا السلوك في الشارع عندما يقابلك شخص تتجادح عيونه شرراً من الحنق والسخط والغضب كأنه تلقى بصقة من بالوعة توا لأنها شمت فيه رائحة أنتن من جوفها، أو كأن السماء ذرقت فوق رأسه لأنه يقلد السفلة وطموحه ان يكون مصاص دماء، تحمل هذا الشخص وأمثاله فهو أما يدفعك بكفته أو يزيحك بيديه حيث لا يتنازل مطلقاً عن الانتقال وأفساح الطريق لك كي تمر، وإذا نظرت في وجهه سوف يصفعك بسؤال شرس فيه رنة شجار: ها شبيك تباع .. امشبه .. يلا .. يلا اشطح .

فعلاً صادفت الكثير من هذه الوجوه ولم أفطن بأن الحصار العالمي وحصار السلطة قد أكل أخلاق الناس واحترقت ملايين الضمائر فقد تهين الخنزير إذا شبهتهم به . تسافل المجتمع إلى حد خطير ومرعب، فالبارحة رأيت امرأة تنتحر مع أطفالها الثلاثة فوق جسر باب المعظم . كنت وقتها ذاهباً لرؤية الطفلة ابنة الحارس (قيصر) الذي يعمل مع أخي (عامر) الحججي ابو ليث في تجارة اطارات السيارات على طريق معسكر الرشيد . لقد سرقوا كلية الطفلة في مدينة الطب وهي تعاني الآن من مضاعفات السرقة، فقلت مع نفسي لأذهب وأرى بعيني آثار سرقة كليتها . . أرى الجرح الذي خلفته العملية الجراحية في السرقة .

صعدت الجسر توا، ليته سقط وانخسف ولم أشهد هذا الانتحار، لماذا هذا التوقيت اللعين: في ذات اللحظة يبرز رأسي مع أنحاء الجسر وأرى الام ترمي طفلها الرضيع الذي تحمله إلى النهر وتلقف ابنها الصغير

الآخر الذي يمشي ويتعثر وهي تمسكه بيدها اليمنى . رفعته ورمته لكن طفلها الثالث الكبير هرب بعدما رأى جنون أمه . ركضت وراءه وامسكته فظل يتملص منها ويرفس لا يدري المسكين ان قوة جنونها اكبر وامضى من كل قوة في الكون ، وها هي ترفعه وتقفذه في دجلة ثم صعدت السياج وقفزت وراءهم تحلق بعباءتها مثل رغيف الحصار الاسود فوق شط المنايا .

برمشة عين اكتظ الجسر بالناس سوف يبتكر كل واحد منهم قصة للالتحار ، بعضهم ممن لم يمسخه الحصار قفز إلى الشط لعله ينقذهم . أما أنا فقد سمرتني الصدمة وعقلي يكذب ما تراه عيني ويحيل الحادثة إلى لقطة في فيلم أو إلى مجرد كابوس .

ودعني (عبد الحسين فرج) وهو يصهل ضاحكا ويقول: لو ضيعتني فستجدني عند بالات الملابس . تركني فريسة لضواري الحصار وهو لا يدري كيف ملختني ودمرتني قصة أطفاله مع العجين : أبوهم (عبد الحسين فرج) يأتي يومياً للبيت قبل الظهر بكيلو طحين اسود كنوايا الحكام . تعجنه أمهم ثم تخبزه لكن أبوهم تأخر قبل يومين إلى ما بعد الظهر وجاءهم بكيلو الطحين الاسود فعجنته الام وراحت تهيه التنور لخبزه ، لكنها أرعتبت وانشل لسانها حين أخفتى العجين . نظرت إلى أطفالها وجدتهم ملطخين بالجوع . قال لي (عبد الحسين فرج) : ان منظر أطفالهم وهم ملطخين بالعجين جعلني أرى المستقبل الاسود الذاهبون نحن اليه .

واكتشفت اليوم من (خالد) ابن عمي بعدما أربنا بنظرات رجال الأمن عندما قال : زوجتي حامل . ونحن نبيع كل قطرة من بولها بـ (٣٠٠) دينار لأن هذه قطرة البول تأخذها أي امرأة إلى مختبرات التحليل ويعطوها تقريراً بأنها (حامل) فتستلم العائلة الطحين الابيض بكل قطرة بول .

برعب أدركت ان الجو المثالي للتدود راح يتشكل فقد صار عدد المجرمين أضعاف عدد الطلاب. واشم في الهواء دسم الجريمة، هذا يعني تفشي وباء الدود في أجساد المجرمين للقضاء عليهم.

هكذا كنت أفكر أثناء رجوعي للبيت متمنيا عدم مجيء رجال الأمن لاستدعائي إلى مركز الشرطة، لقد صارت الاستدعاءات أسبوعية بعد أن كانت شهرية، فقد كنت أبتلع اهانات رجال الأمن بشهامة لا نظير لها. كنت أفكر: كيف ان العالم أدار وجهه هنا، وكيف عافنا الله وتركنا نتخبط بصنان الذل والجبن. تروكونا مسمرين على مزابل مصيرنا الغامض ومن حولنا تجوس ذئاب الرعب. لدينا دكتاتور مجبول على القتل والجهل يضع كل طغاة الأرض تحت أبطه النتن. هو يختنق من رائحة كلمة الحرية ويتنفس بعمق وانسراح في مناخ الكوارث. لقد بنى عش الدكتاتورية من الجماجم وشعر الشوارب، وكلنا نرتجف هلعاً من ان يببيض ويفرخ دكتاتوريات صغيرة قد تكبر في مستقبل أيامنا الآتية. ان مرض البعث قد انتشر وحلت لعنة الانعواج حيث تبدأ الوجوه المصابة بداء البعث بالعوج والسعار. لذلك أخشى من عدوى التباغض حين يكره واحدنا الآخر ويود الانتقام منه وسحقه لأتفه الأسباب. قلة منا تحصن ضد داء البعث فلم يحتقر الحياة ويكون مشروع استشهاد لكل من هب ودب، ولم يفقد ذاته فلا يردد كالبيغاء نعم نعم ولا لالا. بل يعرف متى يقول نعم ومتى يقول لا. ولم يكره وطنه كحال المصابين بداء البعث. كم أرتعب ان يستشري فينا فيكون هناك الكثير من البعثيين وان لم يتموا، وبعثيون حتى وان كانوا ضد البعث عندما تسود أخلاقه وسلوكه على الجميع ويصير مثل الأمر الواقع أو القدر فيلبسون الاقنعة ذاتها ويتصرفون بوسائل البطش ذاتها. وتبدأ ملامحهم وسحنهم تتشكل من وجوه أعدائهم. فيصبح الجلاد والضحية في خلية واحدة متشابهين بشكل خطير حتى يتوهم الكثيرون

بأنهما توأم. صحيح ان الشعب مسجون في بسطال الدكتاتور، لكن البلوى والخوف هو الادمان على السجن والبحث عن دكتاتور جديد حال سقوط هذا الطاغية .

في جميع الأحوال نحن الخاسرون فقط، صدام يقتل أطفالنا بشتى الوسائل ليحرج الرأي العام والامم المتحدة وبالذات أميركا. فهو يجيد بذكاء عمليات المتاجرة بنا لإدانة أميركا. والمصيبة ان أميركا تضيق عليه الخناق ليبطش بنا كي تفضحه وتكشف عورته أمام العالم حين تلعلع جرائمه في آذان السماوات والأرض. تلعلع الجرائم ولكن بنا نحن، فدائماً نحن الخاسرون وهم الراحون .

وصلت إلى باب بيتنا وأنا أرتعد هلعا لا أدري ممن، هل أرتجف من مجيء رجال الأمن إلى بيتنا، أم أرتجف لأنني تركت ورائي جثة بلادي ينهش بها شعب الدود الجائع الذي لا يشبع أبدا. دود بلا ذمة ولا ضمير نأكل بلادنا وذرة وذرة، ونتغوطه يومياً حيث كل واحد منا فخور بزرته الطازجة، فهل ينبعث وطن جديد من مصاريننا؟

## الفصل الثامن

# اسكندر



## اسكندر

بموت (ولادة) صار عندي كسوف كلي وخربت الدنيا مثل هشيم الزجاج تنثر نابثا في لحم حياتي . انقلب كل شيء وانهار حتى ان الحياة فرغت من أية قيمة . موتها خيانة لي وغدر لحياتي ، فقد غدا الطعام ماسخا والماء ماسخا والنوم ماسخا بل حتى الهواء الذي أتنفسه ماسخ . فقدت كل الاشياء طعمها وهجرت نفسي بلا رحمة . ما كان يخطر ببالي كل هذا الفراغ الموحش بموتها ، وما كنت أعرف انها تحتل كل هذا الفراغ الذي نط علي وكشر بوجهي مثل قبر فاغر موحش . لم أقدر اهميتها في ملء كياني إلا بعد فقدانها ، (ولادة) كانت العافية والامان بعدها صارت حياتي مشنوقة بحبل الوحشة ، حياتي ترفس وترفس إلى ما لا نهاية ، وها أنا اليوم أرفس بحبل يضيق وأختنق . قتلني ألف مرة هذا الجندي الاميركي السافل عندما قتل (ولادة) . لا أخاف على حياتي بعد اليوم ولا أتختل من مكان إلى آخر ، لماذا أخاف من القتل وأنا ميت . رجعت إلى الجريدة منطفئاً ساخطاً أستعمل مرارة وكأن دم (ولادة) ملصوق بسقف حلقي فأكتب ناقما على كل شيء خاصة المجاهدين السفلة والجنود الاميركان القتلة السفلة .

صرت أنتقل بحرية مثل شبح بدون خوف ولا حذر ولا توجس ، انتقل من البيت في مدينة (الحرية) إلى الجريدة إلى بيت الحجبي في الوزيرية إضافة إلى بيوت الاصدقاء ، الذين راحوا يوبخونني على هذه اللامبالاة والاستهتار بحياتي فقد كنت أهييم على وجهي في شوارع خطرة مرعبة لا يدنو منها شخص عاقل ، أنا لا أهاب ولا تخيفني كل وحوش القتلة وكل

أسلحتهم . عندي إستعداد لاختراق جهنم بغداد طولا وعرضا والغوص في ليلاها الاجرب . أصدقائي المساكين لا يدرون ما حل بي بعدما حطم الجندي الاميركي نافذة الامل .

لقد لعب (ثامر) دورا كبيرا في امتصاص نقمتي وعذابي ، وحاول التخفيف من ألمي وحزني بتخفيف الصدمة ومحو آثار دم (ولادة) من روحي بعدما لفني أخطبوط اليأس وراح يرتشف ويمتص كل قطرة أمل بعيدة ومنسية لم تنوشها أذرع الواقع الخبيثة . بقيت أندب وجودي كله : قضيت عمري مبحرا في زورق بلادي . قضيت عمري يوما بعد يوم أسد هذا الثقب وأركض لشد وتثبيت الشراع . في كل مرة أعاين بها الزورق أرى ان الثقوب في ازياد مطرد . وأركض ، أسد وأطم لاهثا اتقل من ثقب إلى ثقب خوفا على البلاد من الغرق . لم أتعب ولم أتذمر فأنا لم أحترق بنار اليأس مثل الكثير من الناس . بقيت أخفي كل هذا الشقاء والركض واللهاث منتظرا سقوط صدام لأرى كيف يهب الشعب في سد الثقوب وتصليح كل عطب وتنصيب شراع جديد . لكنني انصدمت وانصعقت بعدما سقط صدام فوجئت بالشعب ينبش الثقوب التي أصلحتها ويخرب كل ما نزلت من أجله روحي ويهزأ من شقائي وأملتي . رأيت الشعب يثابر بجهل وطمع ورعونة إلى احداث وصنع ثقوب جديدة . راح يجاهد ضد نفسه ، واليوم الكل سيفرق ولن ينجو أحد .

لكن (ثامر) كان يواجهني ويبدد كوابيسي ويذهب بي بعيداً في نقل الصراع من الذاتي والشخصي إلى العالمي والكوني خاصة وهو يفتح باباً جديداً للخلاص بواسطة الدود فقال لي :

- ان المجاهدين السفلة والمجرمين والقتلة هم خلايا فاسدة ومتعفنة في جسد الطبيعة ، وحين تتعفن الخلايا تستجلب الدود الذي يهب سريعا ويدب نحوهم لينظف البيئة البشرية من قذاراتهم . وها هي الطبيعة تطرد المجاهدين السفلة/ الخلايا الفاسدة المتعفنة تطردهم من جسدها لكي



تتطهر وتشفى من حتمية تضخم الاورام السرطانية. أنا أعول اليوم كثيراً على الدود فهو العلاج الوحيد.

ثم فاجاني وهو ينظر في عيني مباشرة وقال: لقد رأيت (روضان)... لا بل هو من وجدني عندما دخلت إلى شارع النهر لتحذير أحد أصدقاء أخي الحجي (ابو ليث)، نحذره من اختطاف محتمل هذه الايام سواء له أو لأحد أطفاله لأنه تاجر حقائق معروف في الشارع.

خرجت إلى النهر فوجدته خالياً موحشاً تفوح من المكان رائحة زنخ الشط مخلوطة مع رائحة نتن جثث غير مرئية. جلست على دكة اسمنتية أحرق بنهر دجلة كيف ينسل هارباً يتختل بين أمواجه مرعوباً من رمي الجثث فوقه وكيف سيختار بها ويقلق أين سيأخذها ويلقيها وفي أي مدينة سوف يسلمها. صار النهر مركبة لنقل الجثث ومقبرة مائية، يجري بسرعة يتلفت خائفاً من كلاب بشرية مسعورة تنبح على ضفافه... شعرت فجأة بشخص يجلس قربي على الرغم من خلو المكان والدكات الاسمنتية فارغة. اقترب أكثر مني وهو يقول:

- وقت من النمنم يسيل على شيخ يبيع مسجده عند شجرة القمل بعدما كشف داود الهول في علة وجود الدود.

التفت أحرق بوجهه متطيراً فزعا غير مصدق عيوني وما أرى، انه وجه (روضان) كما تركته في سجن (زندان قصر). عرف تلعثمى واستغرابي منه فقال لي: أطلق علي ما شئت من الاسماء، طيف، شبح، الميت الحي، البرزخي الهائم مع حشود البرزخيين.

انهمر (روضان) يروي بصوته المغدور المكروب يطحن عظام السامعين لوعة واشفاقاً وحسرة على صاحب الصوت. روى لي كيف شنقوه بطيش وخفة تشبه طيش ومهزلة المحكمة التي كان القاضي فيها يشرب الشاي (دشلمه) ويخاير كلما رن جرس التلفون. ولا يصغي لي

أحد لا في المحكمة ولا أثناء تنفيذ الإعدام وأنا أصبح : من قتل نفسا بريئة كأنما قتل الناس جميعاً.

لم أتيقن فعلاً من وجود (داود) حياً إلا بعدما صحوت من موتي . حينما شب بي حريق البحث عنه منذ تلك اللحظة وحتى الآن ، فلم أذوق طعم سعادة الموت كل هذه السنين .

ثم أضاف وهو حائر يتوسل بالكلمات ان تطيعه وتخرج بسهولة من فمه وهو يقول :

- ربما لا تنصدم ولا تتفاجأ إذا قلت لك اني رأيت أخاك (فاخر) . صادفني ولم يفارقتني عندما سمعني أسأل عن (داود) ، رأيت يحمل الكيس ذاته ، كيس الزبالة الذي وجدوه فيه مقطعا في مدينة (اسلام آباد) . لكنني لم أصادف شخصا مرحا بلا افتعال ولا صخب حتى وهو بهذه الحال ، فقد رأيت ينز دما من كل مكان في جسده ، ومن كثرة حبيبات الدم كأنه مصاب بالحصبة . أعرف سوف تسألني يا (ثامر) لماذا لا يريد رؤيتي أو لماذا لا يريد ان تروه . . أخوك (فاخر) من شدة حبه لكم يريد ان يبقى حياً في قلوبكم بصورته القديمة كي لا تتشوه بصورته الآن ، يريد ان يبقى حياً كما هو سابقا في قلوبكم وذاكرتكم . ويقول : صعب عيلهم ان يروا (فرانكشتاين) هو أخوهم . . .

سلبني (روضان) حاسة النطق وهو يتفايض ببكي من فمه الكلمات والجمل ، بصوته الموجوع يشرق ويغرب وأنا لا أفهم شيئاً مثل الاطرش بالزفة . يحكي عن عوالم وكوارث ومعجزات لم أسمع بها وما خطرت على بال حي يتنفس . تلقفت بعض المقاطع والجمل من كلامه مثل : ان الطبيعة التي منحها الله غريزة البقاء تتفانى بالدفاع عن نفسها بعدما عبث بها الإنسان بطمعه وخسته وتهوره حين راح يهلم بيته الذي يأكل منه ويشرب ويتنفس . هنا اتخذت الطبيعة وسائل دفاعية وانتقامية لأجل البقاء . من يصدق ان ثغب الاوزون سيحجر البشر إلى مراجعة وانتقاد تطورهم

التكنولوجي وحضارتهم التي يعدونها من أعظم الانجازات الكونية؟ من كان يصدق نشوب أمراض وانتشار أوبئة ظلت مجهولة مثل الطلاسم كمرض جنون البقر وانفلونزا الطيور ومرض الأيدز مع كوارث واعاصير مثل تسونومي، وقبل أيام انتشر وباء انفلونزا الخنازير وهاهو وباء الدود قد بدأ اليوم.

مع الاسف يا (ثامر) ان العالم موبوء بتصديق القوي وتكذيب الضعيف، موبوء بتقديس المجرم القاتل وإدانة وتدنيس الضحية المقتولة. والبشر الأغبياء تصوروا ان الطبيعة ضعيفة لا تستطيع الدفاع عن نفسها، فكل هذه الكوارث والأوبئة والأمراض هي إنذارات للبشر وصيحات استغاثة لكنهم حمقى لم يفهموا كيف يستلمون تلك الرسائل ولا الاشارات. وها هي الطبيعة بعدما يئست في الخلاص من المجرمين الذين يقودون العالم للفناء، هبت للدفاع عن الكون وكان علاج المجرمين هؤلاء هو الدود.

أخذني (روضان) بصوته الدامع الموجوع إلى مجاهيل أراض لم تطأها قدم بشر، يخوض بي في زورق لسانه الذي يسيل كلمات وجمل منقعة بالدمع، يخوض وهو يذش عصور جديدة ويفتح مغاليق مياه اقشعرت من ملاسة جسدنا فهي لم تصافح وتلمس جسدا من قبل.

رأيت ثلاثة طيور فواخت تحلق فوق النهر عابرة للمجهول. قلت له وأنا أحقق بالفواخت: يومياً أرى عشرات الطيور ولكن صورة هذه الفواخت الثلاثة ستبقى عالقة بذهني لتزامن مرورها بوجودك وانت تتفايض بشلالات كلماتك. كما ان الفواخت مترتبط بحالتي العقلية والروحية وأنا أغامر للانعتاق والسفر بعيداً داخل نفسي وخارجها. إذن الفواخت الثلاثة هذه انتزعت من نهر الزمن هذا الوقت ومن لحم المكان هذه القطعة حيث أنا واياك سوف ننقش وجودنا في ذاكرة الأرض.

التفت إلى (روضان) فلم أجده. لقد أخفى وتلمست مكانه قربي فوق الدكة، كان دافئاً تفوح منه رائحة زنج الدمع.

انتبه (ثامر) لوجودي وكأنه عاد لنفسه بعد غياب رحلة برزخية لا يعرف كم طالت. وأدرك انه صار مثل صديقه (روضان) فقد سلبني حاسة النطق يشرق ويغرب بكلامه واخذني حاصل فاصل، لكن آخر كلماته بقيت تدوي في طبل رأسي:

- لم يبق سوى أمل واحد لانقاذ العالم، هو أملني بالدود.

لقد تعب (ثامر) معي كثيراً في التخفيف عني ولكن ها هو وجه (ولادة) يطاردني وأنا أخرج من الجريدة كأنه ملصوق على بؤبؤ عيني، اينما أدير رأسي يدمي قلبي. لا أعرف أين أهرب من موتها؟ امشي برأس ثقيل وصدر منخوب مثقوب بذات الرصاص الذي بعثر جسد (ولادة).

رأيت سائق سيارة (برازيلي) تكسي يدفع بها وحين رأني استنجد بي ونخاني بمساعدته في الدفع لعلها تشتغل ويلهب إلى (الفير). رحت أدفع السيارة من الخلف والسائق من باب الصدر المفتوح. برمشة عين خرج ثلاثة مسلحين من خلف جدار مهدم. ضربني أحدهم على رأسي ولم أفقد الوعي، ورأيت كيف سقط مني قلم الجاف الذي أنقذ حياتي من صلبة الرصاص قرب كراج باب المعظم. بقيت أحمل هذا القلم منذ تلك اللحظة المشؤومة كتمويذة تحميني من كل أصناف القتل ومشتقاته ابتداء من السيارة المفخخة وحتى رصاص الاغتيال.

ضربوني ولفلفوني داخل صندوق السيارة فشخطت بسرعة تنهب الشوارع إلى مكان ساعرفه قريباً وأنا اردد مع نفسي بأن الوضع الامني قد تحسن.

العجيب ان الوضع الامني تحسن مباشرة بعد قتل (ولادة) وكأن الدنيا والبلاد والقدر كانوا بحاجة لموتها. كل هذه السنوات وهم ينتظرون مقتل (ولادة) لكي يتوقف النزيف وتخمد نيران الفتنة. هل ان (ولادة) أضحية

بشرية معاصرة لانقاذ البلاد من الهلاك والزوال، هل ان موتها استمرار  
لعقيدة الاضاحي التي تنفذ العالم من الفناء؟

تحسن الوضع بطرد المقاومة من قبل مقاومة المقاومة، عندما فز  
الناس من الأوهام فوجدوا أنفسهم غارقين بدماء أخوتهم حتى الخاصرة.

تحسن الوضع بموت (ولادة) ويخطفي معلوسا بين فكي المجاهدين  
السفلة، لا أعرف بأية لحظة تنطلق صبيحة (الله أكبر) ويسقط رأسي بين  
يدي. ان هذه الرواية بهذا الكتاب ما هو الا رأس مذبح على دكة التاريخ  
يسرد أحداث عصرنا الآن. لكن ذبحي صار أمنية عزيزة بعدما هددوني  
بالاسكافي. هذا الكائن الاسطوري والخرافي من شدة واقعيته قد سكن  
وتربع على عرش عقلي فلا أفكر بأحد غيره، واستنزف كنوز خيالي وأنا  
أدخل في مناخ محله الذي يشتغل فيه (على باب الله) حيث أرى عشرات  
الادوات والآلات والمعدات وأجهزة يستخدمها في تصليح الاجساد  
البشرية. أتخيل شكل وجهه وملابسه ولحيته التي تشبه حذاء أبي القاسم  
الطنبوري. لقد فرى قلبي وتوغل بعيداً هذا الاسكافي وراح يجوس  
تلافيف روحي.

سابقا كان خيالي اللعين يسوقني لرعب الدفن في مقبرة جماعية:  
يهيلون علي التراب الرطب ويلتصق بي كصخور من الصمغ. المقبرة ساكنة  
جافلة كأن قطرة دم سماوية سقطت فوق ظلامها السامت. اهالوا التراب  
اللزج علي ومضوا لكنني صحوت حالما أفضلوا علينا سقف المقبرة  
بالتراب. دبت بي الحياة صاخبة تلبط في دمي. الآن بعد دفني فزرت من  
جيثوم الموت، أحوص تقيدي حبال الطين اللزج. أتنفس بلا هواء، اخنق  
ويطم فمي انفي رغبة تراب جاحد. أمزق بيدي جسدي محاولا استنشاق  
الهواء المحبوس في فقاعات التراب. لم تستفزني بطولة كافي لكي أفتح  
عيني وأرى نفسي أين. يقيدني ضغط الأرض كأنني في أعماق قلب

الأرض. لا جدوى ولا حيلة عندي في التحرك والتقلب يمناً ويسرة.  
تركت نفسي هكذا أذوب سكران حتى الثمالة من شرب الرعب.

والآن تحقق رعب خيالي اللعين، وها هو موعد الاسكافي يقترب وأنا  
أراه كيف يدق المسامير تلو المسامير في جسدي. يريد تصليحي من مسلم  
مرتد إلى مسلم صالح قويم. سوف يملأني بالثقوب السود، فمن شدة هلع  
الدم يتحول اللون الأحمر فوراً إلى الأسود، حتى يغص جسدي بالثقوب  
السود: فوق ظهر قدمي وفي عظم الساقين ثم الركبتين ونهاية الفخذين في  
عظم الورك. ثقب في كفي من باطنهما وفي الرسغين والمرفقين، وثقبين  
في زندي ثم في عظم الكتفين. لا أدري هل سيحفر ثقباً في رأسي مثل  
ثقب الاوزون أم يتركه سالماً يتعذب وهو يرى ما حل به ويجن من كثرة  
الثقوب في زورق جسده المبحر صوب الموت، لا ربما يقطع رأسي  
ويخيط بمكانه رأس حمار أو كلب.

نعم سوف أموت مثل مئات الجثث الطافية في نهر دجلة، أنا لا  
أختلف ولا أشذ عن عقيدة القاعدة فأني مقتول مذبح وسوف أنضم إلى  
جوقة حشود البرزخيين، هذه القافلة التائهة الهائمة من الضحايا، التي تزداد  
وتكبر كل يوم بقتلى جدد. سوف ينبشون الأرض شبرا شبرا بحثاً عن  
القتلة عن المجاهدين السفلة، فلا تغمض عين لهم إلا بموت القاتل.

تذكرت أمي هنا وأنا بهذه الحال، أنتظر سوقي إلى الاسكافي.  
تذكرتها كيف تهين نفسها وتزجر روحها على قوة تحمل المصائب  
والأوجاع وتبقى حية عنيدة صلابة لا تهمها ضربات الكوارث والفواجع،  
فتقول عندما يطبق عليها وجع الصداع النصفي وتصبح ساخطة على  
نفسها: هجم بيتج يا روحي شكك عزيزه.

سمعت رشقات رصاص بعيدة تقترب وخطوات تتراكم هنا وهناك.

شممت رائحة شواط ودخان ثم جفلت من صوت انفجار قذيفة. أنا أنلفت مثل الاعمى داخل الكيس صوب مصدر إطلاق الرصاص. سمعت أصوات سيارات تقترب مني وشعرت بوجود ناس كثيرين من خلال لفظ كلام عصبي موتور، كلام خليط بين اللهجة العراقية واللغة الانكليزية. سمعت صبيحة فرح مستبشرة: هذا مخطوف بعده حي.

رفعوا الكيس من رأسي وعرفت ان قوة مشتركة من الجيش الاميركي ومغاوير الشرطة والصحوة هجموا على وكر المجاهدين السفلة في مزرعة قريبة من (عقرقوف) في منطقة أبي غريب. يا للمفارقة الجرباء حين يقتل جندي اميركي حبيبي (ولادة) وينقذني من الاسكافي جندي اميركي آخر، من يدري ربما يكون نفس الجندي.

أخبرني أخي (قيصر) بأن بيت الحجي في الوزيرية احترق برمته ولم يعثروا على أي شيء أفلت من النار. تحولت محتويات البيت إلى رماد أسود. وأنا لا يهمني أي شيء سوى كتاب الدود، الرواية التي جعلتني قاسيا وساديا أتقدم ببطء داخل نخاع الوجع، جعلتني الكتابة الدموية ان أتوغل بعيداً إلى حافات وتخوم الألم بلا أدني شفقة ورأفة.

إذن احترق التاريخ السري لمعجزة الدود في انقاذ العالم. كم أردت بعد مصيبة اختطافي ان أجري تعديلات حاسمة فقد استجدت آراء وأفكار جديدة. أردت اضافة وحذف بعض المقاطع والسطور والجمل لكي تتلاءم وتنسجم مع حكايات الرؤوس الثلاثة التي جعلتني أتبول على نفسي كلما أسمع صبيحة (الله أكبر) مع كابوس الاسكافي.

المصيبة ان أوراق (ثامر) ومذكراته احترقت أيضاً ورسائل (روضان) كذلك. لم يبق أي أثر لقضية الدود.

في بيت الحجي المحروق التقيت بـ (ثامر) وجلسنا في الحديقة المتفحمة في خلفية البيت تحت أشجار سود تنن مع كل هبة ريح. حكى

لي كيف صادف (سيد علي) أبا النعمن بصحبة شاب في العشرين من العمر. أخبره (سيد علي) عن إعدام (روضان) وكيف انقلبت الدنيا ترشق طهران بزخات مطر ساخط طوال سبعة أيام لم تشرق الشمس خلالها أبداً. كان يهز الجبال المحيطة بطهران صوت رعد حائق وصغير ريح تخترق الأشجار فتصدر صوتاً يشن موجوها وهو يحجوب الشوارع ويدور حول البيوت، ما جعل الناس تخرج من بيوتهم برغم سخط زخات المطر، خرجوا ينوحون ويلطمون كأن الدنيا تحكي لهم قصة قتل البراءة في إعدام (روضان).

يقول (ثامر) سألته عن الشاب الذي معه فقال مبتسماً وقد ملأ وجهي برذاذ لعابه وهو يتكلم:

- هذا (سليم) ترك أمه الارملة في البصرة وجاء للتطوع إلى الشرطة، فهو من أم عراقية وأب يحمل الجنسية المراقية قتلوه في مشاجرة بالسكاكين أمام سينما (انقلاب) في طهران عندما كانت أمه حاملاً به. جاء للتطوع ومحاربة المجاهدين السفلة.

ثم همس لي بعدما أخذني بعيداً على حدة:

- ربما سيقتل هذا الابن أباه المجرم الدولي ويخلص البشرية من شره.

رفع (ثامر) رأسه نحو الأشجار وقال: لم يحترق قلبي كثيراً لاحتراق مسودة كتاب الدود وأوراقتي ومذكراتي ورسائل (روضان). لكنني أحترق وأركض مشتتاً من جليد النسيان وتراكم طبقات ثلوج جديدة فوق وجوه: سعد امتقلال، كريم الصيني، رذاذ صلبوخ، مرتضى الشوكي، كاصد وجليل وووو وجوه السجناء في أبي غريب وبقية المعتقلات، ووجوه المعدومين. يا صديقي اسكندر لا بد من العثور على ثغرة في الزمن وثقب في المكان، نتسلل منها إلى ذاكرة الأرض ونكشف جماجم وعظام من قتلوا ومن دفنوا أحياء في مقابرنا الجماعية، لكي نهبهم اللحم والدم



ويعودوا للحياة يقصون على الناس حكايات دمهم الذي ضاع تحت غبار الصحراء التي تتقدم نحونا بعواصف رملية مسعورة لكي تمحو آثار دمننا وبصمة وجوهنا.

البارحة شعرت بأن جليد النسيان بدأ يتكسر، كما يقول (ثامر)، ويذوب عندما كنت أتصفح مواقع الانترنت وعثرت على شيء لا يصدق ولا يخطر على بال أي منا. وجدت موقعا اسمه (الدود) فانتشلي من بركة اليأس، واكتشفت بأن حزاما أخضر من الأشجار اللامرئية تقاوم الصحراء المسعورة وتصد رمال المحو. دخلت إلى الموقع وسحرني القصر الغامض المرعب لموقع (الدود) حيث ندخل من باب لباب ومن نافذة لأخرى وشبابيك نطل منها على أسرار تلو الأسرار. كما وجدت تحت القصر أقبية وسرايب فأثارني عنوان مقال اسمه (الدود والشذوذ الديني).

ناولني (ثامر) نسخة المقال ونهض يودعني خارجا من البيت المحروق. وأنا بقيت أقرأ تحت الأشجار السوداء يذري فوق السخام والهباب مع دفقات الرياح. أقرأ وأضحك واندعش كيف عرف صاحب المقال الذي وقعه تحت اسم (سيمو تاليتا) الذي بدأ هكذا:

المعروف في الوسط الشعبي ان المنيوك أو المليوط به في مفهوم الشذوذ الجنسي يدمن على المنى. حيث ينتج في مؤخرته (دودة) من كثرة وتنوع قذف المنى. هذه الدودة تتغذى على السوائل المنوية (ماء الرجال). فكلما يقل منسوبها تريد الدودة هذا الغذاء، لذلك تظل تنبش وتقرص (صرم) المنيوك. تعذبه كثيراً في نبشها والبحث عن طعامها فيلجأ الشاذ (المليوط به) الى البحث عمن يمارس معه اللواط لكي ترتاح دودته وتكف عن أذيته في النبش. وهكذا صار المنيوك الشاذ يلقب بـ (الدودكي) أو (ابو دودة).

المهم ان (الدودكي) مثل المدمن على الهيرويين، يتعذب أقسى أنواع

العذاب أثناء محاولة الاقلاع عن الادمان . فالقاتل المجرم يتعذب إلى حد بعيد أكثر من (الدودكي) وأكثر من المدمن على المخدرات لأن دودة الدم نجعله أشد تعلقا وادمانا على الدماء . الدودة الاولى تفقس في دماغ القاتل وليس في (الطيّز) كما عند المنيوك العادي . بعدما يقترب القاتل جريمته يدخل دم الضحية المقتول في عيني القاتل وينهب مباشرة إلى دماغه ، وتدخل أنفاس المقتول الأخيرة عبر الشهيق إلى دماغه من خلال الرئتين . كما تدخل أصوات الحشرجة وشخير اختناق المقتول وتأوهات وبعض الجمل الممزقة والكلمات المفككة إلى أذني القاتل ومنها إلى الدماغ . وهنا في الدماغ تحدث الانقلابات الكيميائية بعد عملية القتل وموت الضحية فينتج خلال أيام قليلة الدود ، الذي يبدأ بالببيض والتكاثر مع كل جريمة جديدة حتى يغزو جميع أعضاء الجسد . هذا القاتل منيوك بأكثر من مكان وليس من (طيّزه) فقط . بل هو منيوك في عقله ومنيوك في قلبه ، ومنيوك في جميع حواسه . إذن ان كل عضو من أعضاء جسده منيوك . لذلك لا يمكن مقارنة المنيوك العادي المسكين البريء من جرائم الدم بهذا المنيوك القاتل المجرم ، لأن هذا منيوك حتى في ضميره ، ولذلك هو يلبس قناع الدين لسد هوة النقص في شخصيته . كما يدعي انه مجاهد لتمويه بشاعة انحطاطه الروحي والاخلاقي . كذلك ان أحط واسفل المجاهدين الدودكية هو المجاهد الانتحاري ، هذا الذي يشس تماما من علاجه وشفائه من وباء الدود ، إذ يتصاعد في (طيّزه) النيش إلى الذروة فيصل إلى دماغه وقلبه ، حيث يلتهم الدود خلايا الدم ويفترس نخاعه فلا يقدر المتدود على العيش ولا يطيق الاستمرار بالحياة ، فقد صار مرتعا للدود ومنبعا ، كل شيء بجوفه وتحت جلده ينهش وينيش لذلك يفخخ نفسه بحزام ناسف ويتحرر أو يقود سيارة مفخخة ويفرح بالاحتفال على آخر وجبة دم . فيقول عنه فقهاء عولمة الجهاد: الآن دخل الجنة .

هل الجنة بهذه القدرة والقبح ، فبكل هذه الجثث يدخل الجنة ، بكل

هذه الدماء ويدخل الجنة . آية جنة هذه التي لا تدخلونها إلا بمجزرة، آية جنة هذه التي تفوح منها رائحة شواء أطفالنا؟؟؟

أما الدودكية الذين يقتلون الأبرياء بقذائف الهاون والعبوات الناسفة والاعتيالات فهم يتدودون بالتخاطر عن بعد . هم مناويك ومليوط بهم عن بعد من خلال شم رائحة الدم واستنشاق رائحة الضحايا لحظة موتها .

غابت الشمس وامتد الظلام تحت الأشجار السوداء بحيث لم أستطع مواصلة القراءة، وتذكرت داود المجرم الدولي الذي ضحك على الجميع وهو منبع الدود .

نهضت من حديقة الرماد أنفض ملابسي من السخام والهباب . خرجت واغلقت الباب خلفي بسلسلة قصيرة وقفل كبير .

أشعلت سيجارة ومشيت باتجاه سيارات الكاظم ببطء أخطو غائباً عما حولي كأنني شبح حقيقي واحد من حشود البرزخيين، أمشي بلا خوف ولا حذر فالميت لا يؤلمه مسمار الاسكافي .

عجيب أمري قبل أيام بمعجزة أفلت من ايدي الذباجة والآن اسير بخطوات لا مبالية وقد شفيت من التبول على ملابسي مع كل صيحة (الله أكبر) . خطرت بذهني صورة هروب الناس إلى بيوتهم قبل الغروب . رأيت ان للبلاد جروحا كثيرة يدخل فيها الناس ليناموا مطمئنين، يزاولون حياتهم الطفيلية وعيشهم الدموي يقتاتون على ما تفرزه الجروح . ظل الناس موقنين مع أنفسهم انهم لم ولن يغادروا هذه الجروح أبداً .

ايقظني أخي (قبصر) غبشة فالشمس لم تطلع بعد . ايقظني يندھني بيده المرتجفة، وعندما استعدلت وجلست فوق فراشي صدفه كانت الكهرياء موجودة والتلفزيون يشتغل، رأيت عينيه حمراء تتفايض بالدمع . نظر بوجهي لحظة خاطفة وأجهش باكيا: قتلوا ثامر .

أحرق مصدوما بوجه (قيصر) وأنا مشدوه يتجاذبني كابوس النوم  
وكابوس الصحو، الذي يرويه أخي بعيون نازقة تتجاري بالحيف والدمع:

- البارحة قبل غروب الشمس في شارع عشرين بالببائع كان (ثامر)  
بمسك ماعون باقلاء ويأكل قرب عربة دفع حيث يتصاعد البخار من قدر  
الباقلاء. رأى امرأة تتقدم إليه لا يظهر منها أي شيء لا الوجه ولا اليدين.  
كانت تلبس جبة سوداء فضفاضة مع برقع أسود فوق الوجه وكفيها داخل  
قفازين اسودين. كانت المرأة كلها أسود بأسود وقفت أمامه وتلفظت  
بكلمات كأنها شتائم، ويرمشة عين سحبت مسدسا وأطلقت ثلاث  
رصاصات في صدره. (ثامر) هجم عليها لولا قوة دفع الرصاص الذي  
جعله يلهث ويسقط على ركبتيه ويقع ماعون الباقلاء وتتناثر الحبات فوق  
حذائه وتحت كم بنطاله. ظل (ثامر) مبهوتا وهو يراقب المرأة السوداء  
كيف ركضت وقد رآها الجميع وهي تخلع الجبة السوداء والبرقع فيظهر  
رجل بلحية خفيفة، يرتدي قميصا لونه قهوائي فوق بنطلون قماشي  
أخضر.

أخي (قيصر) يحكي ويبكي وأنا أرى (ثامر) قد أخذته الدماء وراح  
يتكئ على مرفق يده اليسرى على الأرض بعدما صار وجهه أكعبا، يتلون  
بكل ألوان الطيف الشمسي بسرعة مذهلة. ثم تتداخل الألوان وتتمازج مع  
بعضها البعض يجمعها ألق الفرع وغبطة الشوق كمن وجد شيئا مفقودا كان  
يبحث عنه طوال حياته، وها هو يحتضنه ولن يفارقه بعد الآن. تتماهى  
ألوان الفرع والغبطة مع ألوان الألم والشقاء. وجهه يبت كل هذه الألوان  
دفعه واحدة. ثم رأيته ينهض واقفا والدم يخمر من صدره مثل شلالات  
حمر. نهض ومشى بخطوات قلقة ودخل في جوف الحوت ذلك الممر  
المعتم في سجن أبي غريب. تركض وراءه (سبلا الجنية) حافية منشورة  
الشعر و(روضان) يلهث خلفه وهو يحمل أكياس نمم ملون. (ثامر) يمشي  
بهمة مستعجلا تراكبه عين (مرتضى الشوكي) ويرى أمامه (سعد استقلال)

يركض عبر القارات في الساحة الكبيرة للسجن صوب تل القتلى والجرحى. تواكبه فوق راسه أسراب الغربان وهي تنق وتنظر تحتها إلى قطيع كلاب تنبح وتدور حول (القران) الذي يفور بفقاعات دم تتدحرج راكضة وراء (ثامر).

تعب من الاتكاء على مرفقه الايسر فوضع يده تحت راسه وتاهت عيونه بالسماء حيث بدأت الخفافيش تلعب مع الحشرات. أسبل عينيه على دمة كبيرة أفلتت منه وهو مشغول يئن ويقول:

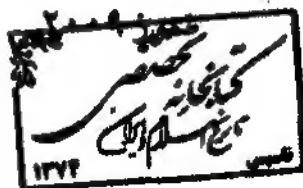
- أملي بالدود... بالدود أملي. فقد بقي العالم مرتعاً لكل أنواع الجرائم لم ينقذه أحد لا الانبياء الرسل القديسون، ولا الفلاسفة والمفكرون وأهل المعرفة والخبرة والشفافة والرأي، بل كثرت الجرائم وتفاقت حتى صارت كوارث. لا الدين أنقذ العالم ولا أنقذته العلمانية، ولا دول القانون ولا دول الدكتاتوريات. فشل الجميع، فشلت الأديان وكل الانظمة السياسية. كلها فشلت في انقاذ العالم. ولكن أملي كبير بالدود. وضعت كل ثقتي وذخيرة آمياتي بها، فأنا أعول كثيراً على الدود في انقاذ العالم. الدود أملي الوحيد الوحيد.

سمعت أخي (قيصر) يفرزني وهو يقول:

- ألف الحمد لله والشكر على احتراق كتاب الدود وإلا كنت مقتولاً ميتاً وشابح موت. نهض (قيصر) يمسح عينيه ويزيل آثار الدمع وهو يخرج من الغرفة. رفعت رأسي إلى التلفزيون ولم تهبط من عيوني دمة واحدة لكنها انفتحت على سمعتها وأنا أرى شخصاً يتلوى على الأرض في إحدى محطات المترو، يتلوى بوجه جميل لكن الألم الساحق جعل عينيه تندلق للخارج وفمه معوج. يصرخ ويجعر من شدة الألم وهو يمزق ملابسه إلى قطع متناثرة والناس يتطافرون من حوله حتى تعرى تماماً وهو يتلوى ماسكاً أضلاع صدره بيديه فباتت كوم أورام تشبه تلال صغيرة تحت جلده سرعان ما انفجرت بدود أحمر لاصف كأن الدم نفسه وقد تدود، راح يدب سريعاً

وهو ينزل على الأرض ويختفي مخلفاً بقع دم مرشوش . ثم تفجرت سيول الدود من أورام ظهره تبعه انفجاران من عينيه وانبثق الدود سريعاً ينزف ويدب على الأرض ويختفي فوق آثار الدماء . انفجرت أذناه ورقبته ، دود يتدلح بعد انفجار التلال الصغيرة . هبطت حدة الانفجارت إلى بطنه التي اختضت بسلسلة انفجارت تفتق اثره الجلد واللحم بهياج دود يختفي فور ملامسة الأرض تاركاً لون الدم حتى همد الجسد وكف عن التلوي ، استلقى على ظهره منفرج الساقين وهنا انفجرت خصيتاه وتدفق الدود منهما ومن فتحة عضوه التناسلي ، ثم انفجرت تلال منطقة الفخذين وربلة الساقين فلم يبق من الجسد سوى قماش من اللحم تمزق ليكشف عظام ناشفة ذات بياض بشع يتصاعد منها بخار أصفر خفيف وكانت أصابع كفيه يابسة معقوفة بأظافر منطفئة كأنها شموع الكارثة .

من جديد بدأت بكتابة رواية الدود ، سوف أضيف لها كل ما جرى لي . سمعت رشقات قطرات المطر فمن جديد أيضاً بدأت تمطر ، وها أنا أكب على إيقاع المطر .



## الفهرس

٥	الفصل الاول: اسكندر .....
٤٧	الفصل الثاني: ثامر .....
٨٥	الفصل الثالث: روضان .....
١١٩	الفصل الرابع: داود .....
١٤٥	الفصل الخامس: خيال اسكندر .....
١٧٩	الفصل السادس: ثامر .....
٢١١	الفصل السابع: ثامر (مرة أخرى) .....
٣٠١	الفصل الثامن: اسكندر .....





## هذا الكتاب

أخي (قيصر) يحكي ويبكي وأنا أرى (ثامر) قد أخذته الدماء وراح  
يتكى على مرفق يده اليسرى على الأرض بعدما صار وجهه  
أكهباً، يتلون بكل ألوان الطيف الشمسي بسرعة مذهلة. ثم  
تتداخل الألوان وتتمازج مع بعضها البعض يجمعها ألن الفرح  
وغبطة الشوق كمن وجد شيئاً مفقوداً كان يبحث عنه طوال حياته،  
وها هو يحتضنه ولن يفارقه بعد الآن.

